

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département de langue française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité : Littérature générale et comparée

Présenté par : Mohammed Lamine BEN SAHA

Titre

L'étude psychocritique du dilemme d'Alma Revel dans *La Décision* de Karine Tuil

Sous la direction de : Mme Benrahal Meriem

Soutenu devant le jury :

M Dr BASLIMANE Amel	M	Université de Ghardaïa	Président
M Dr BENRAHAL Meriem	M	Université de Ghardaïa	Rapporteur
M Dr. CHENINI Hadda	M	Université de Ghardaïa	Examineur

Année universitaire: 2022/2023

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département de langue française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité : Littérature générale et comparée

Présenté par : Mohammed Lamine BEN SAHA

Titre

L'étude psychocritique du dilemme d'Alma Revel dans *La Décision* de Karine Tuil

Sous la direction de : Mme Benrahal Meriem

Soutenu devant le jury :

M Dr BASLIMANE Amel	M	Université de Ghardaïa	Président
M Dr BENRAHAL Meriem	M	Université de Ghardaïa	Rapporteur
M Dr. CHENINI Hadda	M	Université de Ghardaïa	Examineur

Année universitaire: 2022/2023

Dédicace

Je dédie cet humble travail à toutes les personnes qui ont été une source d'inspiration et de motivation pour moi pendant ces années de Master .Mes honorables parents qui ont veillé à mon confort et à mon éducation, [ma mère. Meriem] et [mon père. Amer], pour leur amour inconditionnel, leur soutien sans faille et leur encouragement depuis mes débuts jusqu'à la fin de mes études. Je n'oublie jamais les membres de ma famille et leur soutien de tous les instants : À mes frères et sœurs, [nom du frère : Djamel, Abdelmadjid, Nouredine] et [nom de la sœur : Fatima – Zohra, Soumaia, Chaima], pour leurs encouragements, leur soutien moral et leur amitié. Mon cher cousin Bensaha Khaled qui m'a aidé au début de ce travail à un moment où j'avais le plus besoin de soutien et d'assistance. A tous ceux qui m'ont aidé à mener à bien ce travail de près ou de loin.

Cher(e) [Madame Ben Rahal Meriem], Je tenais à vous dédier cette reconnaissance pour votre accompagnement durant la réalisation de mon travail. Vos conseils, vos encouragements, votre patience et votre expertise ont été d'une grande aide pour mener à bien ce projet. Vos retours critiques, vos perspectives et vos remarques constructives ont été déterminants pour aboutir à un travail de qualité. Je suis très reconnaissant d'avoir pu travailler avec vous et apprendre de votre expérience et votre savoir-faire.

Cordialement : Mohammed

REMERCIEMENTS

Avant tout, je remercie dieu pour ses nombreuses bénédictions. Qui m'a donné de la force pour accomplir ce modeste travail.

Mes sincères remerciements à mes parents pour leur encouragement.

Ensuite, j'offre mes remerciements exceptionnels à ma directrice de mémoire, [Mme Ben Rahal Meriem] pour ses conseils avisés et ses encouragements constants. Son aide a été précieuse qui a permis d'enrichir ma réflexion.

Je remercie également le responsable du département [Dr. Amour Saïd] pour m'avoir donné l'opportunité de suivre ce Master, ainsi que l'ensemble des enseignants de notre département pour la qualité de leurs cours et de leurs conseils .Et aux étudiants de notre promotion.

Je souhaite à présent adresser mes remerciements les plus sincères à mes amis [Dahmane Abdeljalil, et Guenzoul Abderazek et ma sœur Fatima] qui m'ont soutenu tout au long de ces années d'études et de recherche. Leurs encouragements, leur bienveillance et leur soutien moral ont été pour moi d'une importance capitale.

Je tiens aussi à remercier les membres du jury [M Dr BASLIMANE Amel, M Dr BENRAHAL Meriem, MDr. CHENINI Hadda] d'avoir accepté d'examiner et d'évaluer ce travail.

Merci à tous

Tableau des matières

Titre	Page
Dédicace	4
REMERCIEMENTS	5
Introduction	8
CHAPITRE I : La Littérature Française Contemporaine	
I.1. La littérature française contemporaine	15
I.2. Panorama de la littérature française contemporaine du XX siècle	17
I.3. Les Romans du XXe siècle	17
I.4. La littérature française contemporaine du XXI ème siècle	21
I.5. Engagement / désengagement	27
I.6. L'engagement littéraire de la femme française aux XXe et XXIe siècles	29
CHAPITRE II : L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans la décision de Karine TUIL	
II.1. La psychocritique, une méthode d'analyse des textes littéraires	38
II.1.1. Charles Mauron et la psychocritique	39
II.1.2. Quel est donc l'objet de la psychocritique ?	40
II.2. Biographie de Karine Tuil	41
II.3. Résumé de la Décision	44
II.4. La conciliation entre vie privée et vie professionnelle et son impact sur la performance au travail	45
II.4.1. Définition vie privée vie professionnelle	47
II.4.2. Définition de la conciliation entre vie privée et vie professionnelle	48
II.5. L'émergence de la question de l'équilibre entre vie privée et vie professionnelle:	49
II.6. Analyse psychocritique du roman (TUIL, 2022)	52
II.7. Karine Tuil ou l'épreuve des dilemmes : Les conflits Internes / amoureux	62
Conclusion	76
Bibliographie	79
Annexes	83
Résumé	86

INTRODUCTION

La littérature est un « ensemble des œuvres écrites auxquelles on reconnaît une finalité esthétique. » (Dictionnaire de français Larousse, 2023). C'est-à-dire l'art de la parole d'une création humaine avec le charme de la langue qui touche le sentiment d'homme à écrire et s'exprimer .Et ce qui a été dit récemment « La littérature est une nourriture essentielle pour l'homme. ». (Schmitt, 2023). Sa fonctionnalité change chaque fois car la successivité des siècles, avec le changement de réflexion des gens à chaque moment mais elle maintien la même position et ses devoirs parmi les autres arts. La littérature ne porte pas une définition exacte car elle a multiple d'égalité à chaque époque.

Il existe plusieurs genres de la littérature tels que le roman, la poésie, le théâtre, la nouvelle, l'essai, la biographie, l'autobiographie, la science-fiction, le polar, la fantasy, le roman historique, le roman d'amour, le roman d'aventures, la littérature jeunesse, etc....

La littérature française contemporaine est marquée par une ouverture à la diversité culturelle, et de plus en plus d'auteurs d'origines diverses apportent leur voix et leur perspective à la scène littéraire française.

Elle se caractérise par sa diversité et par une grande variété de genres et de styles. Elle traite de thèmes variés tels que la société, la politique, l'amour, la famille, l'identité, etc.... Elle explore également de nouveaux genres littéraires, tels que le roman autofictionnel, le roman graphique et le policier. Certains auteurs sont également reconnus pour leur style innovant et expérimental dans l'écriture.

Dans l'ensemble, la littérature française contemporaine est riche, dynamique et en constante évolution, offrant aux lecteurs une grande variété de choix et des œuvres qui reflètent les réalités et les préoccupations de notre époque.

« La Décision » de Karine Tuil, publié en 2022, est en effet un roman qui s'inscrit dans la continuité de la littérature française contemporaine. Il aborde des thèmes et des problématiques récurrentes dans cette littérature. Ce roman s'inscrit

dans une tradition littéraire où l'on retrouve des auteurs contemporains partagent une certaine volonté de faire un constat lucide et critique de la société contemporaine. Il constitue donc une contribution importante à cette tradition littéraire qui cherche à interroger et décortiquer les travers de notre société actuelle.

Notre étude est intitulée : L'étude psychocritique du dilemme d'Alma Revel dans *La Décision* de Karine Tuil. Où nous allons tenter de comprendre les conflits internes d'Alma ainsi que les dilemmes moraux auxquels nous sommes tous confrontés dans notre vie.

Le choix de tel roman ou corpus ce n'est pas une chose facile pour le chercheur, donc ; Nous avons choisi le roman de « *la Décision* » de Karine Tuil car il soulève des questions fondamentales sur la nature humaine, l'identité, les relations interpersonnelles.

Avec un sujet moderne, très sensible, touche les profondeurs de l'âme humaine. Ce choix nous a permis également de dévoiler des thèmes plus vastes tels que l'amour et la peur, la vie et la mort, l'espoir et le désespoir. De plus, le thème central du terrorisme dans un état islamique (Syrie) écrit par une femme occidentale d'origine arabe ; tous ces contradictoires m'ont influencé de choisir ce corpus.

Par ailleurs, cela offre aux lecteurs une réflexion profonde sur la condition humaine et les choix que nous faisons dans nos vies. Ce choix de corpus et de thème nous amène à déterminer notre problématique ainsi reformulée :

- Quel est l'impact du dilemme d'Alma Revel sur son état psychologique dans « *La Décision* » de Karine Tuil. ?

Le roman raconte l'histoire d'une juge femme d'instruction antiterroriste qui est confrontée à un dilemme professionnel et personnel déchirant. Elle réalise que son

amour pourrait mettre en péril sa carrière, et sa décision de suivre son cœur représente un défi pour les normes et les attentes sociales.

C'est un roman important car il met en lumière la psychologie des femmes dans des conditions sociales et politiques difficiles. Il révèle le conflit intérieur qu'une femme vit entre son esprit et son cœur, et comment ce conflit peut conduire à des conséquences désastreuses s'il n'est pas résolu correctement.

Au cours de cette recherche, nous découvrirons si la juge doit prioriser sa carrière et mettre de côté ses valeurs morales, ou si elle doit suivre son cœur et risquer tout ce qu'elle a construit au nom de l'amour.

Avec une approche psychocritique de son fondateur Charles Mauron qui cherche à analyser les messages implicites de l'œuvre littéraire, en s'intéressant aux thèmes récurrents, aux motifs symboliques et aux structures narratives. Elle explore également les conflits intérieurs des personnages, leurs motivations, leurs inhibitions et leurs pensées inconscientes.

Dans l'analyse psychocritique, les aspects du texte littéraire sont mis en rapport avec les concepts psychanalytiques, tels que les stades psychiques, les archétypes, les complexes, les rêves, les désirs, les besoins, les traumatismes, les figures parentales, entre autres, dans le but de comprendre l'œuvre littéraire d'une manière plus complète et pénétrante.

En utilisant cette approche, on peut examiner le personnage principal du roman et ses motivations psychologiques et analyser comment certains motifs psychologiques, comme les rêves, les fantasmes ou les souvenirs, sont utilisés pour donner un aperçu de l'esprit des personnages et leurs motivations profondes.

Pour répondre à notre question majeure, nous suggérons quelques hypothèses que nous allons confirmer ou infirmer à la fin de notre recherche.

- Les attentats terroristes pourraient avoir un impact significatif sur la psychologie D'Alma.
- Elle choisirait l'amour sans compter sa profession.
- Sa relation avec l'avocat de défense influencerait sur ses décisions.

Quant aux objectifs de notre recherche, il s'agit de :

- d'approfondir notre compréhension des complexités morales et psychologiques auxquelles les individus sont confrontés dans leur quête de vérité morale.
- Proposer une réflexion sur la nature humaine et la complexité des émotions humaines.
- Analyser les motivations psychologiques.
- Offrir un message d'espoir et de résilience aux lecteurs qui ont vécu des épreuves similaires.

Enfin, pour bien mener notre travail de recherche, nous le subdiviserons en deux chapitres principaux. Le premier portera sur l'aspect théorique, dans lequel nous parlerons de la littérature française contemporaine du XX et XXIème siècle et les thèmes majoritaires dans cette littérature nouvelle, engagement / désengagement littéraire en générale. Puis L'intégration féminine dans la littérature française de nos jours. Et comme un point de clôture de ce chapitre nous donnerons une conclusion. Alors que l'autre chapitre sera consacré à l'analyse du dilemme et la psyché du personnage principal, tout en évoquant une méthode psychocritique sans laquelle on ne peut mener à bien notre travail. De même nous aborderons la biographie de l'écrivaine Karine tuil. Accompagnant par un résumé du roman « *La Décision* ». En mentionnant le thème de la conciliation de la femme entre la vie professionnelle et la vie familiale et l'impact sur la performance au travail. Après nous plongerons dans le cœur de notre travail : l'étude de la psychologie de

l'héroïne du roman Alma Revel afin de comprendre les motivations et les conflits internes qui influencent les actions et les choix de ce personnage.

CHAPITRE I

La littérature française contemporaine

La littérature française contemporaine est un domaine littéraire riche et diversifié qui regroupe des œuvres publiées depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Dans cette période, la littérature française a connu de nombreux changements et a été influencée par des événements politiques, sociaux et culturels majeurs, tels que la guerre d'Algérie, les mouvements féministes, la mondialisation et l'avènement des nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Elle est caractérisée par une grande variété de genres littéraires, tels que le roman, la poésie, le théâtre, l'autobiographie, la bande dessinée et les récits de voyage, entre autres. Elle se distingue par une grande ouverture d'esprit, une diversité de points de vue et une grande créativité. Les écrivains contemporains cherchent souvent à explorer de nouveaux territoires littéraires et à déconstruire les formes traditionnelles de narration et d'écriture.

Elle aborde des thèmes variés, tels que la sexualité, le racisme, la migration, les conflits politiques et la mondialisation. Elle se caractérise également par l'apparition de nouveaux mouvements littéraires, tels que le nouveau roman, le surréalisme, l'écriture féminine, la littérature postcoloniale et la littérature de l'exil.

En somme, la littérature française contemporaine continue de jouer un rôle important dans le paysage culturel français ainsi que dans la scène littéraire mondiale. Elle est marquée par une grande diversité d'auteurs, de genres, de thèmes et de styles qui en font un domaine littéraire riche, dynamique et en constante évolution.

I.1. La littérature française contemporaine

La littérature française contemporaine fait partie d'une époque très tendue et turbulente, marqué par deux guerres mondiales, par l'expérience des totalitarismes fascistes et communistes et par une décolonisation difficile.

L'une des caractéristiques de la littérature contemporaine est son émergence au milieu des crises politiques, économiques et mondiales de l'entre-deux-guerres, si bien que le surréalisme en est le symbole avec (André Breton, Robert Desnos...), Au même titre que l'existentialisme, (Albert Camus, Jean-Paul Sartre), les conflits politiques entre les artistes de ce siècle font rage. Les poètes utilisent des termes de guerre dans leur poésie comme signe de tension.

Cette période a également vu le développement de la science et de la technologie moderne en termes de communication audio-visuelle, et elle a également été témoin de la révolution industrielle. Aussi marquée par une grande vitalité éditoriale, avec des nombreux éditeurs indépendants qui publient des auteurs émergents ou des auteurs confirmés : « *La littérature contemporaine se rétrécit : elle recule devant la grande métaphore de l'avenir, cette alliance incroyable entre la poésie et les mathématiques* » (Steiner, 2023.p01)

Cette citation de George Steiner suggère que la littérature contemporaine est en train de perdre sa capacité à imaginer un avenir radicalement différent et excitant. Selon l'auteur, cela est dû au fait que les écrivains contemporains évitent de faire des associations qui paraissent incroyables, telles que la combinaison de la poésie et des mathématiques.

En utilisant le terme "métaphore de l'avenir", Steiner indique que la littérature doit être capable de représenter des idées et des idéaux qui n'ont pas encore été réalisés, afin d'élargir notre compréhension de ce que l'avenir pourrait être. Selon lui, cette capacité de la littérature à imaginer l'avenir a été freinée car les auteurs contemporains ont tendance à se limiter à des associations plus conventionnelles et moins surprenantes.

Ainsi, la citation de Steiner soulève l'importance de l'imagination dans la littérature et la nécessité de transcender les limites habituelles de la pensée pour créer une perspective nouvelle et visionnaire. Elle met également en lumière la perte potentielle d'opportunités créatives si les auteurs ne prennent pas de risques en explorant des associations conceptuelles inhabituelles.

I.2. Panorama de la littérature française contemporaine du XX siècle

Au XXe siècle, Escarpit* considère que la littérature est l'ensemble de la production littéraire, qui traite les faits littéraires : c'est donc un objet d'étude, un corpus d'œuvres consacrées (Dadci, 2020, p. 9). Le mot littérature à l'heure actuelle est devenu un sujet de pensée critique.

Le XXe siècle se caractérise par la remise en cause progressive du genre Littéraire : Si le conte devient de plus en plus le genre dominant avec le roman

Polymorphe, les frontières au style autobiographique se mêlent avec "Autofiction" dans les années 1980 et 2000, tout comme la poésie a tendance à se fondre avec la chanson en même temps que la pièce remplacée par des théâtralisations à partir de textes non spécifiques où le réalisateur l'emporte sur le dramaturge.

De plus, la seconde moitié du siècle a été particulièrement distinguée par les expériences de « littérature de laboratoire » et le jeu intellectuel (le nouveau roman- littérature potentielle), mais aussi par la valeur de la littérature commerciale en défi avec les traductions américaines (collections sentimentales - Romans policiers - romans de science-fiction - chansons ...) qui ne sont pas retenues par l'histoire littéraire.

Rappelons également que le manque de recul provoque une difficulté dans les Catégories et les degrés de valeur pour les créateurs contemporains. C'est lui qui a fait des choix plus illusoire pour rechercher l'exhaustivité au profit d'une plus grande notoriété que les auteurs.

I.3. Les Romans du XXe siècle

Ce genre est un prolongement du récit traditionnel mais aussi des découvertes et des remises en question pour des notions comme le statut du narrateur, et l'idée de personnage ou d'intrigue.

* ROBERT ESCARPIT : écrivain et journaliste français née à saint Macaire en Gironde 1918, décès en 2000.

Les romanciers produisent de grands cycles de roman en suivant la forme classique et les idées progressistes d'Anatole France (*L'île des pingions*, 1908, qui sont considérés comme des fresques sociales et historiques marquant l'époque, les *Thibaut* (1922-1929) par Roger Martin de Gard, *Les Hommes de Bonne Volonté* (1932-1946). Écrit par Jules Romains, *la Chronique des Pasquier* (1933-1945) avec Georges Duhamel ou des œuvres encore plus compliquées telles que *Les Chemins de La Liberté* écrit par Jean-Paul Sartre (1945) ou *les communistes* (1949-1951) pour Luis Aragon.

En même temps, le roman en mettant en évidence des parcours individuels, s'inspire des différentes expériences de la vie parfois à travers la guerre. Avec Henri Barbusse (*Le feu*, 1916) ou Roland Dorgelès (*Les croix de bois*, 1919), *Adolescence avec Alan- Fournier* (*Le Grand Meaulnes*, 1913), *Roman Roland* (Jean-Christophe, 1903-1912) ou Raymond Radiguet (*Le diable au corps*, 1923), *La condition féminine avec Colette et la chatte de Claudine* (1933), *la Nature et régionalisme avec Luis Pergaud* (*la guerre des boutons*, 1912), *Charles- Ferdinand Ramuz* (*la grand peur dans la montagne*, 1926), *Jean –Giono* (*Colline*, 1928 - *Regain*, 1930), *Henri Bosco* (*L'Ane Culotte*, 1937) ou *L'interrogation morale et métaphysique avec Georges Bernanos* (*Sous le Soleil de Satan*, 1926) ou *François Mauriac* (*Thérèse Desqueyroux*, 1927)).

Maurice Barrès était l'initiateur du roman d'approfondissement psychologique ou Paul Bourget, va remarquer deux maîtres avec Marcel Proust qui était spécialisé sur la fonction du roman et le jeu de la mémoire (*A la Recherche du temps perdu*, 1913-1927). En outre dans la poésie André Gide écrit (*les nourritures terrestres*, 1897). Aussi, il enrichit la bibliothèque autobiographique (*Si le grain ne meurt*, 1920-1924). Qui met en scène l'acte libre (*Les caves du Vatican*, 1914) qui partage la méthode narrative dans *Les Faux- Monnayeurs* (1925). Cette curiosité de savoir la psyché humaine va transiter à la génération suivante sur la sensation de l'absurde avec le personnage de Meursault dans *L'Etranger* (1942) d'Albert Camus ou *le Roquentin de la Nausée* (1938) existentialiste de Jean-Paul Sartre.

Des écrivains moins connus peuvent leur être accompagnés comme Valéry Larbaud (*Fermina Marquez*, 1911) ou *Paul Morand (L'homme pressé, 1940)*.

Le poids des événements historiques guidera aussi certains romanciers vers le règne glorifiant les héros politiques et les guerriers comme *André Malraux dans La condition humaine (1933)* ou *L'Espoir (1937)*, *Antoine de Saint-Exupéry*. Nous obligerions mentionner que c'est l'auteur d'un joli conte mondialement célèbre *Le Petit Prince, publié en 1943*, *Vol de nuit (1931)*, *Terre des hommes (1939)* en plus le travail unique d'Albert Camus *La Peste (1947)*. Le type anti-héros était apparu grâce à la manière du Bardamu de Louis-Ferdinand Céline Affronter l'absurdité du monde injuste pour les faibles sur tous les continents *Voyage au bout de la nuit (1932)*.

Ces idées thématiques particulières s'accompagnent de quelques un nouveau formel: Marcel Proust renouvelle la prose romantique avec ses maximes roses.

L'ambiguïté sur l'auteur/narrateur Louis-Ferdinand Céline inventant le langage oral, André Malraux applique les morceaux Directeur de la photographie André Breton (*Nadia, 1928 - L'Amour Fu, 1937*) Raymond Queneau (*Pierrot, mon ami 1942 - Zazie dans le métro, 1959*) Vian (*Ecume des jours, 1947 - L'herbe rouge, 1950*) Surtout, 1951) présente Poésie surréaliste, pièces d'Albert Camus, sous l'influence du roman américain, Avec son monologue intérieur et son refus de se concentrer de façon omnisciente dans *L'Étranger (1942)*, Jean Giono respire Forte de ses métaphores créatrices dans *Regain (1930)* ou dans *Le Chant du Le Monde (1934)*, Francis Caro (*L'Homme traqué, 1922*) et Marcel Aymé (*La Marie Verte, 1933*) ou plus tard Albert Simonin (*Touchez pas au grisbi ! 1953*) Vous exploiterez la verdeur des accents populaires...

La recherche formelle devient systématique avec le courant invoqué « *Le nouveau roman* » des années 50 en belles éditions : "ces romanciers de Laboratoire "travail sur la disparition du narrateur, personnage, intrigue, La séquence postérieure des fonctions autonomes et des troubles de la vie L'existence brute des choses notamment avec Alain Robbe-Grillet (*Les Gommages, 1953*), Michel Butor

(*L'Amendement*, 1957), Claude Simon (*Le Chemin des Flandres*, 1960) et Nathalie Sarraute (*Planétarium*, 1959) à la différence des romancières traditionnelles comme Françoise Sagan (*Bonjour, tristesse* 1954), Hervé Bazin (*Vipère au poing*, 1948), Henri Troyat (*La Lumière du Justes*, 1959/1963) ou Robert Sabatier (*Allumettes suédoises*, 1969) ou encore François Norrisier (*Allemand*, 1973).

Ces romans "expérimentaux" ou ces œuvres qui n'ont rien de mécanique fait important, les années 1960 et 1980 ont fourni aux auteurs une bonne réputation avec des personnages littéraires originaux et forts confirmés. Par exemple : Mémoires d'Hadrien, 1951 - *L'Œuvre au noir*, 1968), Marguerite Duras, parfois attachée au mouvement du nouveau roman, (*Moderato Cantabile*, 1958 - *L'Amant*, 1989), Albert Cohen (*La Beauté de Dieu*, 1968), Michelle Tournier (*Vendredi ou limbes du Pacifique*, 1967 - *Le Roi des aulnes*, 1970) ou JMG Le Clézio (*Le Rapport*, 1963 - *Le Sahara*, 1980) *Matin du monde*, 1991) ...

Le siècle est également riche en formes folkloriques du XIXe siècle, le roman policier est progressivement influencé par le roman noir Américain avec Georges Siménon, (*Le Chien Jaune*, 1932), Boileau-Narcejac (*Celle qui n'était plus*, 1952), Leo Mallet (*Nestor Burma et le monstre*, 1946), Jean Vautrin (*Canicule*, 1982), Didier Daininks (*La mort n'oublie personne*, 1989), Philippe Djian (*Bleu comme l'enfer*, 1983), Jean-Christophe Grangé (*Les Rivières pourpres*, 1998) ... le roman historique reproduit avec Maurice Druon (*Les Rois Damnés*, 1955-1977), Gilles Lapouge (*La Bataille de Wagram*, 1987), Robert Merle (*Fortune de France*, 1977) ou Françoise Chandernagor (*La Chambre*, 2002).

Les récits de voyages et d'aventures ne manquent pas (*Henry de Monfreid - Les secrets La Mer Rouge*, 1932) et Action et romans étranges avec Jean Lartéguy (*Les Centurions*, 1963), Jean Hougron (*La Nuit d'Indochine*, 1950/1958) ou encore Louis Gardel (*Fort Sagan*, 1980). Produit de science-fiction et fantastique. Également un très grand nombre d'œuvres avec René Barjavel (*La Nuit des temps*, 1968), Michel Jeury (*Le Temps incertain*, 1973), Bernard Werber (*Les Fourmis*, 1991) ..., qui peine à concurrencer Les Œuvres traduites.

La veine égocentrique est aussi très productive avec plus ou moins Une biographie moins créative avec *Marcel Pagnol (La Gloire de mon père, 1957)*, *Simone de Beauvoir (Mémoires d'une petite fille rangée, 1958)*, *Sartre ((Les mots, 1964)*, *Julien Green (Terre lointaine, 1966)*, *Nathalie Sarraute (W ou le souvenir d'enfance, 1975)*, *Marguerite Yourcenar (Archives du Nord, 1977)* ou *Hervé Guibert (À l'ami qui n'a pas Vie numérique, 1990)* De "l'autofiction" avec *Patrick Modiano, Rue des boutiques obscures 1978*), *Annie Ernaux (La Place, 1983)*, *Jean Rouad (Champs d'honneur, 1990)*, *Christine Angot (Sujet Angot, 1998)*, *(île, 2005)*.

Nous terminons ce tour d'horizon du roman français du XXe siècle en évoquant la question formellement rétabli, l'inspiration vient d'ailleurs avec des noms De la dernière période en tant que *Réjean Ducharme (L'Hiver de force, 1973)* *Ben Jelloun (1987 La Sainte Nuit)*, *Ahmadou Kourou ma (Allah n'est pas obligé, 2000)* ou *Nancy Huston (Lignes de faille, 2006)* ... (La Littérature française du XXe siècle, 2023)

I.4. La littérature française contemporaine du XXI ème siècle

Dans la littérature contemporaine identifier quelques-uns des grands courants littéraires du XXIe siècle tant du point de vue des thèmes ou des idées que du point de vue de la forme ou du mode d'expression : Nouveau Lyrisme, Oulipo, Réalisme Magique, Nouvelle Autobiographie Autobiographique, Postmodernisme, etc. L'analyse de cas et la lecture s'appuieront sur le corpus étudié.

Voyons d'abord comment ce questionnement de la littérature et ces mutations ont émergé au début du XXIe siècle, principalement dans le Nouveau Roman, un choix fait pour des raisons purement méthodologiques, qui ne se veulent pas exhaustifs mais plutôt représentatifs de toute la génération. Pourquoi et comment parler de la littérature française moderne et contemporaine ?

Au début des années 2000, deux questions se posaient. Comme le "pourquoi" est plus difficile à gérer, nous essayons d'abord de répondre au "comment".

Depuis le XIXe siècle, deux traditions d'études littéraires françaises ont émergé alternativement : la tradition théorique qui considère que la littérature a la

même valeur, éternelle et universelle, la tradition historique qui considère que les œuvres sont éloignées du temps et du lieu. C'est la synchronie (voir les travaux littéraires du passé comme si elles nous étaient contemporaines) et de diachronie (voir une œuvre comme, ou essayer de voir, une œuvre comme son public visé). Une antithèse connexe est la rhétorique ou poétique, et l'histoire littéraire ou linguistique: la première s'intéresse aux universaux de la littérature pour en déduire des règles, voire des régularités, pour les expliquer.

La mondialisation a ouvert de nouvelles perspectives pour la littérature, en permettant un échange culturel et une hybridation des genres et des styles. La science-fiction en est un parfait exemple, en étant un genre qui embrasse les questions de l'identité, du pouvoir, des transformations sociales et technologiques, en proposant un regard novateur sur notre monde.

Les nouvelles technologies ont également révolutionné la manière dont nous créons et expérimentons la littérature. En facilitant l'accès à l'information et la diffusion de nos œuvres, les technologies de l'information ont permis l'émergence de nouvelles formes d'écriture, comme l'hypertexte, l'e-book, ou encore la narration en ligne. De plus, la littérature se mêle de plus en plus aux autres arts, comme la musique, le cinéma ou le jeu vidéo, pour offrir des expériences narratives plus immersives et interactives.

Enfin, les nouvelles possibilités d'expression et d'édition ont permis l'émergence de nouveaux espaces littéraires, tels que les blogs, les plateformes d'autoédition, ou encore les communautés littéraires en ligne. Ces espaces offrent la possibilité à des auteurs émergents de faire entendre leur voix et de diffuser leurs œuvres, sans être tributaire des circuits traditionnels de l'édition.

La littérature au XXI^{ème} siècle est en train de se réinventer, en explorant de nouvelles formes d'écriture, de nouveaux genres et de nouveaux espaces de diffusion. Tout en embrassant les enjeux du monde contemporain, elle se positionne comme une discipline en constante évolution, capable de s'adapter aux nouvelles réalités culturelles et technologiques.

En effet, il est possible de constater que la littérature française de ce début de XXIème siècle se caractérise par un retour à des formes plus conventionnelles, par rapport aux expérimentations stylistiques et formelles du XXème siècle. On peut remarquer une tendance pour des écritures plus narratives, plus accessibles et attachées à la description de la réalité.

Une des tendances est la littérature de terroir revisitée, avec des auteurs qui s'inspirent du monde rural et des traditions régionales. On peut citer notamment Emmanuel Bove, Georges Perec, ou encore Sylvain Tesson. Ces auteurs proposent une réflexion sur la place de l'homme dans la nature, dans un monde où le rapport à la terre et à la nature est de plus en plus distant et abstrait.

La littérature autobiographique est également très présente, avec des auteurs qui se penchent sur leur propre vécu et leur identité, comme Annie Ernaux, Christine Angot ou encore Renaud Camus. Ces auteurs proposent une réflexion sur les parcours individuels et les enjeux de l'intime, dans un monde où les frontières entre l'espace privé et public sont de plus en plus floues.

Enfin, on peut également noter une tendance pour les littératures de l'imaginaire, notamment dans le domaine de la science-fiction, avec des auteurs tels qu'Alain Damasio ou Ayerdhal, qui revisitent les thématiques liées à l'évolution technologique et sociale, et la place de l'homme dans une société en perpétuelle mutation.

En somme, la littérature française du XXIème siècle est caractérisée par une diversité de genres et de styles, mêlant traditions et innovations formelles, et témoignant d'une grande richesse littéraire.

Effectivement, le réalisme magique est une esthétique littéraire qui a repris une place importante dans la littérature française du XXIème siècle. Comme vous l'avez mentionné, des auteurs tels que Marie N'Diaye, Véronique Ovaldé ou Sylvie Germain se distinguent par leur traitement de la réalité à travers le prisme de l'imaginaire et de l'onirisme, dans une esthétique qui mêle merveilleux et fantastique.

Ces auteurs proposent une réflexion sur l'aliénation de l'individu dans une société en mutation, où les normes sont en constante évolution et où les individus doivent trouver leur place. Le réalisme magique leur permet de transcender la réalité tout en étant en prise avec le monde social et politique dans lequel nous vivons.

Le réalisme magique peut également être considéré comme une manière de renouveler les genres littéraires, en proposant des formes hybrides qui mêlent les codes du récit réaliste et ceux du conte ou du mythe, pour sortir des sentiers battus et élargir les possibilités d'écriture.

Nation de « *roman ludique* » pour qualifier cette esthétique littéraire.

En effet, ces auteurs ont en commun un jeu de la langue et des formes, une économie du langage qui privilégie un style dépouillé et des récits centrés sur des situations concrètes du quotidien. Ils ont également en commun une mise en scène du langage, parfois avec un effet de distanciation, qui crée un effet de surprise chez le lecteur et invite à une lecture ludique, où le lecteur devient actif dans la construction de l'histoire.

Le minimalisme, ou le roman ludique, peut ainsi être vu comme une manière de rompre avec les formes plus classiques du récit, en explorant de nouveaux territoires esthétiques et linguistiques. Cette esthétique littéraire propose un renouvellement de l'art du roman, en offrant une vision nouvelle et originale de l'écriture, qui épouse les mutations de notre société contemporaine.

En effet, Rémi Bertrand propose une vision de l'écriture très particulière, basée sur l'expression du bonheur au quotidien. Selon lui, ce minimalisme positif se caractérise par une simplicité volontaire de l'écriture, qui se veut directe et accessible, et qui met l'accent sur le ressenti et l'émotion plutôt que sur l'action ou l'intrigue.

Les auteurs qu'il rassemble sous cette bannière ont en commun la recherche d'une poésie du quotidien, qui célèbre les petits moments de bonheur et de plénitude que l'on peut trouver dans notre vie quotidienne, souvent ignorés ou méprisés par la société de consommation. Cette esthétique littéraire peut être considérée comme une

manière de se réapproprier sa vie et de refuser les normes sociales écrasantes qui nous envahissent.

La notion de minimalisme positif propose ainsi une alternative au cynisme et à la morosité qui semblent régner dans notre monde, en proposant une vision plus légère et plus joyeuse de la littérature, qui peut nous aider à mieux appréhender notre quotidien, à renouveler notre vie et à retrouver un certain optimisme.

Effectivement, la notion de minimalisme positif ne fait pas l'unanimité dans le monde de la littérature. Certains y voient une forme de complaisance, voire de mièvrerie, qui ne s'intéresse qu'à des sujets sans enjeux réels.

Pierre Jourde, par exemple, critique cette esthétique pour sa prétendue complaisance envers le confort et le conformisme, en refusant de se confronter aux questions plus profondes et plus complexes de notre époque. Selon lui, cette vision de la littérature risque d'encourager une certaine forme de passivité chez le lecteur, en l'incitant à se complaire dans une vision idéalisée et naïve du monde.

Bien entendu, cette critique est sujette à débat, et chacun est libre de se faire sa propre opinion sur la question. Il n'en reste pas moins que la notion de minimalisme positif pose des questions importantes sur le rôle de la littérature dans notre société, sur sa capacité à nous aider à mieux comprendre notre quotidien et à nous réconcilier avec nous-mêmes et avec les autres.

En effet, la littérature contemporaine met souvent en avant une écriture très personnelle, dans laquelle l'auteur se met en scène et se confronte aux enjeux de son époque. Cette tendance à l'autofiction ou au récit de soi est souvent associée au mouvement de la « *génération Blog* » : une communauté d'écrivains et de blogueurs, issus de la culture internet, qui mettent en avant leur intimité et leur vécu dans leur écriture.

Parallèlement, le « *roman de gare* », un genre qui se caractérise par des intrigues accrocheuses et des thèmes grand public, connaît un succès toujours croissant, notamment en France et aux États-Unis. Cette tendance peut s'expliquer par l'évolution des modes de lecture et de consommation culturelle, avec des

lecteurs dont la patience est mise à rude épreuve par des ouvrages trop complexes ou exigeants. (Dre. SOUAMES, 2023)

La littérature africaine, quant à elle, s'intéresse de plus en plus à des thèmes comme l'émancipation de la femme, la tyrannie, le rapport à l'Occident, et révèle une grande richesse et une diversité de styles et de voix.

Enfin, l'idée d'avant-garde en littérature a évolué au fil du temps, et revêt aujourd'hui une signification différente de celle qu'elle avait au XX^{ème} siècle. Si la notion de rupture et de révolution artistique est toujours présente, elle s'inscrit désormais dans un contexte plus large de dialogues et d'échanges entre différentes cultures et différentes formes d'expression artistique.

En effet, les nouvelles technologies numériques ont un impact croissant sur la création littéraire, avec l'émergence de nouvelles formes d'écriture et de narration, ainsi que de nouveaux modes de distribution et de consommation des œuvres.

Parallèlement, les événements dramatiques du XXI^{ème} siècle continuent d'inspirer les écrivains, avec une tendance notable à l'exploration du mal et de la violence, comme dans *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell, qui retrace l'histoire d'un officier nazi pendant la Seconde Guerre mondiale. Les romans de Bret Easton Ellis, quant à eux, abordent des thèmes tels que les dérives de la société de consommation, la violence et l'aliénation de l'individu dans un monde où les repères traditionnels sont de moins en moins présents.

Ces tendances montrent que la littérature contemporaine est marquée par un désir de se confronter aux réalités souvent difficiles de notre époque, tout en explorant de nouvelles voies artistiques et narratives.

Nous pouvons distinguer quelques écrivains moderne du XX siècle comme : *Raymond Abellio ; Jean Anouilh ; Louis Aragon ; Jean Aron ; Simone de Beauvoir, Roland Barthes, Samuel Beckett. Annie Ernaux, Marie Ndiaye, Delphine de Vigan, Marc Levy. Patrick Modiano... Alain Mabanckou, Jean Echenoz, Virginie Despentes... Etc.*

Il existe beaucoup des sujets carrément différents par à port les sujets classiques par exemple :

La crise de l'occident, les crises historiques (pas seulement politiques mais spirituelles).

Trouble homosexuel, les enjeux sociale (Grégoire Delacourt « un jour viendra couleur d'orange », Grasset2020), l'égalité entre la femme et l'homme (féminisme), la liberté de la femme, l'amour, la violence conjugale, la noirceur humaine (la décision, karine Tuil 2022), le mariage forcé (ELIZABETH GEORGE) une chose à cacher, 2022) etc.

I.5. Engagement / désengagement

Lorsqu'on interroge les motivations de cette tendance littéraire à la dépression et à l'individualisme .En effet, la littérature contemporaine française s'est largement emparée des thèmes de la crise économique et sociale, de l'exclusion, de l'immigration et de la perte d'identité et de prestige de la France à l'échelle internationale. Cette tendance a donné lieu à une forme de nihilisme qui se caractérise par un détachement à l'égard des normes sociales et culturelles traditionnelles, ainsi qu'une certaine vision pessimiste et individualiste du monde.

Michel Houellebecq est sans doute l'auteur qui incarne le mieux cette tendance, avec des œuvres telles que *Les Particules élémentaires*, qui ont défrayé la chronique et divisé la critique. Ce nihilisme détaché, qui rappelle celui de Beckett ou de Cioran dans les années 1950 et 1960, peut toutefois être considéré comme une réponse pertinente aux enjeux de la société contemporaine.

Cependant, cette tendance a également été critiquée pour son manque d'engagement et sa vision désenchantée de la réalité. Nancy Huston, par exemple, a critiqué Houellebecq pour son nihilisme, et s'est interrogée sur les motivations de cette tendance à la dépression et à l'individualisme. Cette prise de position témoigne de la diversité des points de vue au sein de la critique et de la littérature contemporaine française .Bien que le contexte social et politique contemporain se reflète dans les œuvres récentes, la littérature française écrite au cours des dernières

décennies s'est généralement éloignée de la discussion politique ouverte (contrairement aux auteurs des années 1930-1940 ou de la génération de 1968) pour privilégier l'intime et l'anecdotique. Il ne se voit plus comme un moyen de critiquer ou de changer le monde, à quelques notables exceptions près (comme Michel Houellebecq ou Maurice J. Dantke). D'autres auteurs contemporains (comme Christine Angot) ont consciemment revisité le roman à travers le procédé de « l'autofiction », inventé par Serge Dubrovsky en 1978.

Le genre de l'autobiographie néo-fictionnelle rappelle l'écriture romantique du XXI^e siècle. Certains autres auteurs peuvent être considérés comme appartenant vaguement à ce groupe : Alice Verney, Annie Ernaux, Olivia Rosenthal, Anne Wiazemsky et Vasilis Alexakis. Dans le même ordre d'idées, *La Sexualité de Catherine M.* de Catherine Millet (2002) a fait couler beaucoup d'encre dans la presse pour son exploration effrénée des expériences sexuelles de son auteur.

Effectivement, la littérature francophone est marquée par la présence d'auteurs originaires des anciennes colonies françaises ou des territoires d'outre-mer. De nombreux romans de ces auteurs ont été salués comme des œuvres majeures de la littérature contemporaine française. (*Souames , A, 2023.P19*)

Ahmadou Kourouma, originaire de Côte d'Ivoire, a ainsi été salué pour ses romans puissants et critiques, tels que « *Les Soleils des indépendances* » ou « *Monnè, outrages et défis* ». Tahar ben Jelloun, né au Maroc, a été récompensé par le prix Goncourt pour son roman *La Nuit sacrée*. Patrick Chamoiseau, né en Martinique, est l'auteur d'une œuvre riche et poétique, explorant les thèmes de l'identité, de la créolisation et de la mémoire, avec des romans tels que *Texaco* ou *Chronique des sept misères*. Amine Maalouf, d'origine libanaise, est quant à lui connu pour ses romans explorant les thèmes de l'exil, de l'identité et de l'histoire, tels que *Le Rocher de Tanios* ou *Samarcande*.

I.6. L'engagement littéraire de la femme française aux XXe et XXIe siècles

La notion d'écriture féminine est controversée en littérature et en critique littéraire. Dans les années 1970, les féministes ont cherché à mettre en évidence les spécificités de l'écriture et du style d'écriture des femmes. Cela a conduit au concept d'écriture féminine, qui a été définie comme un style d'écriture né des expériences et des thèmes privilégiés des femmes, tels que le corps, l'amour, la maternité et les relations.

Cependant, certains critiques ont souligné que l'écriture des femmes ne devrait pas être considérée comme une catégorie homogène et que les expériences des femmes varient considérablement en termes de classe sociale, de race, d'ethnie, d'orientation sexuelle, etc. De plus, certains courent un risque de stéréotyper les femmes et de les enfermer dans des limites stylistiques restrictives.

Il est donc important pour les jeunes chercheuses travaillant aux 20e et 21e siècles de s'interroger sur la pertinence de la notion d'écriture féminine et de considérer la diversité des écrits féminins. La recherche doit tenir compte des contextes socioculturels dans lesquels ces œuvres ont été créées et de l'évolution du statut des femmes dans ces contextes.

L'objectif est d'identifier les voix des femmes dans la littérature, sans les réduire aux stéréotypes de genre, tout en analysant la spécificité et le caractère du travail des femmes.

Dans le contexte de ces œuvres, l'écriture des femmes se situe entre les stéréotypes et les concepts. Le concept d'écriture féminine est né d'un mouvement féministe visant à faire entendre la voix des femmes dans la littérature. Cependant, certains ont critiqué le mouvement pour avoir stéréotypé les femmes et limité leur expression.

La notion d'écriture féminine a également été considérée comme un concept utile pour comprendre les particularités et les spécificités stylistiques des écrits des femmes.

Le débat sur l'écriture féminine n'est pas nouveau, et il existe des différences notables entre les approches des auteurs tels que Simone de Beauvoir et Hélène Cixous.

Il existe plusieurs pistes à explorer dans l'étude de l'écriture féminine dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles, qui prennent en compte les particularités culturelles et sociologiques ainsi que les évolutions du statut des femmes dans ces contextes.

Parmi ces pistes de réflexion, on pourrait envisager l'analyse des œuvres écrites par des femmes dans les contextes historiques et sociaux dans lesquels elles ont été produites, l'étude des particularités stylistiques des écrits des femmes, ainsi que l'analyse des caractéristiques communes que partagent ces écrits et qui peuvent être attribuées à l'expérience spécifique des femmes. C'est en prenant en compte cette diversité et cette complexité que l'on peut réellement appréhender l'écriture féminine dans les XXe et XXIe siècles.

En effet, l'association entre l'écriture féminine et l'oralité peut être considérée comme un stéréotype essentialiste typiquement occidental. Cette association a été historiquement construite dans les cultures occidentales où les femmes ont souvent été associées au corporel, au charnel et à la sexualité, alors que les hommes étaient associés à la raison et à l'écriture.

Cependant, cette association ne s'applique pas à toutes les cultures, et elle doit être examinée à travers une perspective plus large qui prend en compte les contextes culturels différents. (Coudurier, 2014)

Dans certaines cultures maghrébines, de l'Afrique ou des Caraïbes, l'oralité est considérée comme une forme fondamentale de la culture, indépendamment de toute problématique de genre. En effet, les œuvres d'auteurs telles qu'Assia Djébar, Calixthe Beyala ou Simone Schwarz-Bart témoignent d'une grande diversité de

styles d'écriture, certains se rapprochant de l'écriture orale, tandis que d'autres se rapprochent de l'écriture littéraire occidentale. En réalité beaucoup plus complexes et nuancés.

Il est donc important d'interroger l'association entre l'écriture féminine et l'oralité, car elle ne reflète pas la diversité des cultures et des expériences des femmes dans le monde.

Il est vrai que certaines femmes ont choisi d'écrire sur des sujets personnels et intimes, comme dans les journaux intimes, les lettres ou les mémoires. Ce choix peut être compris comme une façon pour les femmes de s'approprier leur propre voix et de s'exprimer sur des sujets qui leur tiennent à cœur. Dans ce sens, l'écriture de l'intime peut être vue comme un moyen pour les femmes de se libérer des contraintes sociales et culturelles qui ont limité leur expression.

Il serait réducteur de considérer que toutes les écritures féminines sont confinées dans l'intime. De nombreuses femmes ont choisi de s'engager dans des écritures plus universelles et politiques, exprimant leur voix sur des sujets sociaux, culturels ou politiques. Ainsi, certaines œuvres féminines sont porteuses d'une portée critique et sociale importante, dénonçant les inégalités et les injustices qui touchent les femmes.

En somme, l'association entre l'écriture féminine et l'écriture de l'intime est une piste de réflexion intéressante, mais elle doit être nuancée et replacée dans un contexte plus large, prenant en compte la diversité des choix d'écriture des femmes et les contextes sociaux, culturels et politiques dans lesquels ces choix sont faits.

La portée sociopolitique du texte littéraire est une question centrale dans l'analyse de l'écriture féminine et de l'écriture de l'intime. En effet, si l'écriture de l'intime peut être considérée comme un moyen pour les femmes de s'approprier leur propre voix et de s'exprimer sur des sujets qui leur tiennent à cœur, elle peut également se révéler comme un moyen de renforcer les stéréotypes de genre.

Ainsi, pour évaluer la portée sociopolitique du texte littéraire, il est nécessaire d'analyser les perspectives qui y sont exprimées sur les questions de genre, de

sexualité et de pouvoir. Si le texte littéraire contribue à renforcer les stéréotypes et les préjugés de genre, il peut être considéré comme régressif. Au contraire, s'il permet de dénoncer les inégalités de genre et de combattre les discriminations, il peut être considéré comme progressiste.

Dans cette analyse, il est important de prendre en compte les contextes culturels, sociaux et historiques dans lesquels les textes ont été produits. Les perspectives sur le genre, la sexualité et le pouvoir sont en effet liées aux contextes sociaux, culturels et historiques dans lesquels elles sont produites, et évoluent au fil du temps.

L'analyse de la portée sociopolitique du texte littéraire est essentielle pour comprendre les enjeux de l'écriture féminine et de l'écriture de l'intime, et pour évaluer leur contribution à la lutte contre les inégalités de genre et les discriminations.

Simone de Beauvoir (1908-1986) était une philosophe, romancière et essayiste française qui a joué un rôle important dans le mouvement féministe en France et dans le monde. Elle est surtout connue pour son livre « *Le Deuxième Sexe* » (1949), (Jovanovic, Anita.(2010)

Dans lequel elle expose la situation de la femme dans la société patriarcale et dénonce les stéréotypes de genre.

Simone de Beauvoir a également été engagée politiquement et a soutenu la cause féministe tout au long de sa vie. Elle a contribué à la création de nombreux mouvements et associations féministes en France, et a également joué un rôle de premier plan dans le développement de la philosophie existentialiste aux côtés de Jean-Paul Sartre.

Son héritage a été considérable dans les domaines de la philosophie et du féminisme, et elle continue d'être une source d'inspiration pour de nombreuses personnes à travers le monde. (Beauvoir, 2023)

Oui, les témoignages de femmes victimes de violences ou de mutilations génitales sont effectivement des exemples de textes qui peuvent avoir une portée

sociopolitique importante. Ces récits peuvent servir à dénoncer les violences contre les femmes et à sensibiliser les lecteurs à ces questions.

L'écriture de l'intime peut également faire partie de cette démarche, car en donnant une voix aux femmes victimes de violences, elle peut contribuer à briser le silence et à créer une prise de conscience collective concernant ces problématiques. Ces témoignages de femmes excisées, violentées, etc., peuvent être vus comme des appels à l'action pour la communauté et les gouvernements, afin de mettre en place des politiques et des mesures concrètes pour protéger les femmes contre les violences.

Concernant l'écriture féminine en général, la notion d'une écriture spécifiquement féminine a été développée par des penseuses féministes comme Hélène Cixous dans les années 1970. Selon certaines théories de l'écriture féminine, les femmes ont une sensibilité différente des hommes et leur expérience en tant que femmes devrait être reflétée dans leur écriture.

Cependant, cette idée a été critiquée pour son essentialisme et son manque de prise en compte du fait que les femmes ne sont pas toutes identiques et ne partagent pas toutes les mêmes expériences. En fin de compte, il est important de reconnaître la diversité des expériences et des voix féminines dans la littérature, tout en cherchant à valoriser les perspectives féminines et à promouvoir l'égalité des genres. (Tourev, 2023)

Hélène Cixous (née en 1937) est une philosophe, écrivaine et théoricienne féministe française d'origine algérienne. Elle est considérée comme l'une des fondatrices de la pensée féministe poststructuraliste française.

Cixous a développé de nombreux concepts-clés de la théorie féministe, y compris la notion d'une écriture féminine et de l'« écriture blanche », qui valorise l'expression de l'inconscient et de l'imagination ainsi que la recherche d'une écriture qui échappe aux contraintes du langage discriminatoire. Elle a également souligné l'importance de la différence et de la diversité dans la construction de l'identité, notamment en ce qui concerne la problématique sexuelle et de genre. (Hélène Cixous, 2011)

Cixous a également été impliquée dans des mouvements politiques et sociaux, notamment en tant que membre fondateur du Centre universitaire expérimental de Vincennes, où elle a enseigné de nombreuses années. Elle est l'auteure de nombreux essais et livres, et a joué un rôle important dans la propagation du féminisme en France et dans le monde.

Son écriture, souvent poétique et fragmentaire, cherche à explorer les limites du langage et à remettre en question les catégories traditionnelles de pensée. En somme, Hélène Cixous a été l'une des grandes voix du féminisme en France et sa contribution à la réflexion sur l'identité, la différence et l'écriture a influencé de nombreux penseurs et penseuses à travers le monde. (Cixous, 2023)

Cette référence mentionne deux approches différentes de l'écriture féminine. D'un côté, il y a la position universaliste qui défend que la littérature doit être basée sur les différences individuelles plutôt que sur les différences de genre. D'un autre côté, il y a la position essentialiste qui défend que les femmes ont une manière spécifique d'écrire, basée notamment sur leur expérience de la condition féminine.

Il est vrai que la notion d'une écriture féminine a été critiquée pour son essentialisme et son exclusion des femmes n'appartenant pas à une catégorie dominante ou normative. Cependant, il est également important de reconnaître que l'expérience des femmes peut être différente de celle des hommes en raison des inégalités de genre et que cela peut se refléter dans leur écriture.

En fin de compte, la question de l'écriture féminine est complexe et peut être interprétée de différentes manières. Ce qui est important, c'est de valoriser la diversité des voix féminines et de promouvoir l'égalité des genres dans la littérature.

L'écriture féminine peut être considérée comme un engagement politique en soi, car elle contribue à mettre en lumière les problèmes sociaux et à offrir une voix aux femmes qui ont été historiquement marginalisées. Cependant, cela ne signifie pas que toutes les écrivaines femmes sont nécessairement féministes ou politiquement engagées dans leur écriture.

Il est important de reconnaître que l'engagement politique peut prendre de nombreuses formes différentes dans la littérature et que toutes les écrivaines femmes n'ont pas nécessairement pour but de promouvoir l'égalité des genres. Cependant, l'écriture féminine peut être un vecteur important pour la promotion de l'égalité des genres et la lutte contre les injustices sociales.

Depuis le 20^e siècle, la littérature française contemporaine a connu une évolution significative avec l'émergence et l'engagement des femmes écrivaines. Ces dernières ont apporté une voix nouvelle et engagée dans leur écriture, abordant des thématiques liées aux questions de genre, d'identité féminine et de lutte pour l'égalité.

En conclusion, la littérature française contemporaine a été marquée par un fort engagement féminin. Les auteures contemporaines ont su exprimer leur voix et leurs expériences à travers leurs écrits, abordant des thèmes tels que la condition des femmes, le féminisme, les inégalités de genre et la lutte pour l'égalité des droits.

Ces écrivaines ont su élargir le champ littéraire en donnant une visibilité à leurs préoccupations et en questionnant les normes sociales établies. Leurs œuvres ont ouvert des discussions importantes sur les réalités vécues par les femmes dans la société contemporaine, et ont permis de faire avancer les débats et les prises de conscience.

L'engagement féminin dans la littérature contemporaine française a également contribué à l'évolution des mentalités et a encouragé la reconnaissance de la diversité des voix féminines. Les auteures contemporaines ont contesté les stéréotypes de genre et ont remis en question les normes sociales oppressives, offrant ainsi un espace de parole et de représentation pour les femmes. Cet engagement féminin dans la littérature française contemporaine a permis de créer des récits puissants et authentiques, offrant au lecteur une meilleure compréhension des luttes et des perspectives des femmes. Ces œuvres ont le pouvoir de susciter

l'empathie, de générer des débats et de contribuer à un changement positif dans la société.

La littérature française contemporaine et l'engagement féminin sont indissociables. Les auteures contemporaines ont su apporter leur contribution à la création d'une société plus égalitaire et inclusive à travers leurs écrits, et leur voix continue de résonner avec force dans le paysage littéraire français.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la
décision* de Karine TUIL

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

Psychocritique « nom féminin : Méthode d'étude d'une œuvre littéraire consistant à montrer dans les textes des faits et des relations issus de la personnalité inconsciente de l'écrivain. (Cette méthode a été illustrée par ch. Mauron à partir des thèses de Roger Fry.) » (Psychocritique Dictionnaire de français Larousse, 2023)

Toute approche décisive est définie dans le travail général et littéraire en particulier par son objet et sa méthode. Ainsi, de la critique à une autre, la méthode varie en tenant compte de l'objet d'étude. Ensuite, par les deux psychologues, mettre une réflexion concerne une forme spécifique de l'analyse (méthode) du texte littéraire en offrant un subconscient personnel comme objet. Charles Mouron, inspiré de l'analyse psychologique de Freud, est censé être la source potentielle de travail littéraire dans un état de conscience de l'écrivain.

Les événements douloureux de l'enfance tendre de l'enfant détermineront l'inspiration. Par conséquent, le travail littéraire ne sera pas le produit de conscience, mais des aspects de l'inconscient. Un tel postula impose une méthode d'analyse dont l'objectif est de découvrir la constante qui crée l'idée de l'auteur et d'avancer dans son interprétation. Par conséquent, la contemplation des psychologues augmente pour répondre aux questions suivantes: Qu'est-ce que la psychocritique ? Quel est son objectif?

II.1. La psychocritique, une méthode d'analyse des textes littéraires

La psychocritique est une méthode d'analyse des textes littéraires. Charles Mauron son concepteur, s'est inspiré des travaux de Freud ce qui fait dire que la méthode opère dans le domaine de la psyché.

La psyché Même.... Qu'est-ce que c'est? Par soi, nous entendons tout ce qui concerne la psychologie. À la psychanalyse, à l'inconscient. Parler de soi, c'est faire le choix du subconscient comme chemin vers une certaine connaissance de l'action. Une certaine phrase de connaissance qui explique simplement qu'une œuvre littéraire, en tant qu'objet d'art, est inépuisable. Chacun de ses aspects est un lieu de

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

connaissance qui intéresse la science. La psyché est le lieu où le critique tente d'expliquer la genèse de l'œuvre ici, l'auteur est pris en compte, mais seulement pour déterminer les circonstances qui président à la naissance de l'œuvre. Ici, l'auteur est pris en compte, mais seulement pour déterminer les circonstances qui président à la naissance de l'œuvre.

La dimension analytique du comportement humain a commencé par Sigmund Freud. Le médecin autrichien montre l'âme et dit qu'elle est régie par le subconscient. Après Nicholas Copernic, qui a surpris l'humanité par la révélation, à travers sa théorie de l'hélicoptère, que la Terre n'est pas le centre de l'univers et qu'elle forme un satellite qui tourne autour du soleil. Après Charles Darwin, qui, par sa théorie du développement des espèces, a montré qu'une personne descend du singe, qui réalise la perception que l'espèce humaine a ses croyances.

II.1.1. Charles Mauron et la psychocritique

En 1938, Charles Mauron signale l'existence, dans plusieurs textes de Mallarmé, d'un réseau de métaphores obsédantes, et en 1954, à propos de Racine, il formule l'hypothèse d'Un mythe personnel spécifique à chaque écrivain.

C'est en 1938 que je constatai la présence, dans plusieurs textes de Mallarmé, d'un réseau de « métaphores obsédantes ». Nul ne parlait alors, En critique littéraire, de réseaux et de thèmes obsédants, expressions Maintenant banales. En 1954, et à propos de Racine, je formulai L'hypothèse d'un « mythe personnel » propre à chaque écrivain et Objectivement définissable. En ces deux dates, je n'ai cessé d'interroger Des textes. Ainsi s'est formée la méthode psychocritique. L'ayant mise à L'épreuve plusieurs années encore, je la tiens aujourd'hui pour un Instrument de travail utile. (Mauron, Ch., 2023.p176)

Cette citation fait référence à l'article "*La psychanalyse du feu*" de Gaston Bachelard, publié en 1938. Dans cet article, Bachelard observe que le poète et écrivain français Stéphane Mallarmé utilise fréquemment des images de feu dans ses textes, et suggère que cela pourrait être une manifestation de son inconscient.

Bachelard utilise alors la méthode psychocritique pour analyser les textes de Mallarmé et interpréter ses choix d'images de feu. Il explore les thèmes du rêve, de

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

l'imagination et de la poésie, en mettant en lumière les conflits intérieurs et les désirs inconscients de l'écrivain.

Ainsi, la citation souligne l'importance de la psychocritique dans l'analyse de la littérature et de la poésie, en permettant de révéler les processus psychologiques et inconscients à l'œuvre chez les auteurs. Elle met également en lumière l'influence de Bachelard dans l'évolution de la psychocritique et sa contribution à l'étude de la psychologie de l'écriture.

II.1.2. Quel est donc l'objet de la psychocritique ?

La méthode de Mauryon vise à étudier le côté inconscient des personnages. En recherchant des « associations d'idées involontaires à la lumière des structures requises pour le texte » c'est la constante qui construit le travail de l'écrivain entier ciblé par la théorie. Cette légende fixe, appelée le mythe personnel est découverte à la suite du mouvement d'escalade qui commence des réseaux interconnectés aux écrans, de ceux-ci à légendaires et enfin à la légende personnelle. On dit que ce mouvement grimpe car il commence à partir des éléments du texte qui sont des réseaux interconnectés et que tous les éléments suivants de là ne sont que par des remises et des interprétations.

Le but des psychologues, comme un thérapeute, n'est pas de traiter l'auteur du traumatisme, mais d'arrêter les conditions qui mettent le travail.

Cela suppose la découverte de l'élément unique qui préside à la création de la production de chaque auteur, étant entendu que pour Mauryon, un seul mot est prononcé, quels que soient l'ampleur de l'œuvre et les conditions d'écriture.

Cependant, les contextes de production peuvent varier et les sujets abordés ne sont pas les mêmes. Ces sujets viennent dans leur diversité comme s'ils couvraient un cadre déjà formé. Ainsi, l'analyse psychocritique consiste en une vision au-delà des sujets abordés, le « *cadre* » qui construit la pensée. C'est, en bref, le travail d'un processus de rayonnement de perception au-delà du corps, de la structure osseuse.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

En conclusion, la psychocritique est une méthode littéraire qui analyse les œuvres en considérant l'inconscient de l'auteur. Elle s'appuie sur les théories psychanalytiques de Freud et de ses successeurs pour interpréter les textes littéraires. Cette méthode permet de mettre en lumière les tensions et les conflits intérieurs de l'auteur, ainsi que les thèmes récurrents de ses œuvres. Elle permet également de comprendre les processus d'écriture et les choix stylistiques de l'auteur, en les replaçant dans leur contexte psychologique et culturel.

Cependant, certains critiques littéraires remettent en question la validité de cette méthode, estimant qu'elle peut conduire à des interprétations subjectives et spéculatives des textes. De plus, elle peut parfois limiter la compréhension des œuvres en ne prenant pas en compte d'autres aspects du texte, tels que la forme ou la structure.

Enfin, la psychocritique peut également soulever des questions éthiques, en ce qu'elle peut révéler des éléments de la vie privée de l'auteur sans son consentement. Il est donc important de l'utiliser avec prudence et de respecter la vie.

II.2. Biographie de Karine Tuil

Karine Tuil est née le 3 mai 1972 à Paris. Diplômée de l'Université Paris II-Assas (DEA de droit de la communication/Sciences de l'information), elle prépare une thèse de doctorat portant sur la réglementation des campagnes électorat dans les médias en écrivant parallèlement des romans.(Karine Tuil : Biographie de l'auteur, 2023)

En 1998, elle participe à un concours sur manuscrit organisé par la fondation Simone et Cino Del Duca. Son roman « *Pour le Pire* » y est remarqué par Jean-Marie Rouart, alors directeur du Figaro littéraire. Quelques mois plus tard, son texte est accepté par les éditions Plon qui inaugurent une collection "jeunes auteurs".

Son roman "*Pour le pire*", racontant la lente déliquescence d'un couple marié, est paru en septembre 2000 et acclamé par les librairies, mais il s'agit de son

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

deuxième roman, *Interdit*, (Plon 2001) - récit comique d'une crise d'identité. Vieux Juif - jouissant d'un succès critique et public. *Interdit* a été sélectionné pour de nombreux prix dont le prix Goncourt, a remporté le prix Wizo et a été traduit en plusieurs langues. Ironie et tragédie, l'humour juif est toujours présent dans sexe féminin de 2002 - comédie mordante sur les relations mère-fille, ce troisième roman conclut sa trilogie sur la famille juive .En 2003, Karin Tuil rejoint les éditions Grasset où elle publie « *Tout sur mon frère* » qui explore les perversions de l'autofiction (nommé au Prix des libraires et finaliste au Prix France Télévision). En 2005, Karine Tuil retrouve le chemin de la tragi-comédie avec la publication de « *Quand j'étais drôle* » qui raconte les déboires de l'humoriste français à New York. Hommage aux grands comédiens. « *Quand j'étais drôle* » a été adapté au cinéma et a remporté le TPS Star de la meilleure nouvelle adaptée au cinéma .En 2007, Karine Tuil quitte la satire pour la gravitas avec sa signature « *Douce France* », un roman exposant le fonctionnement des centres de rétention administrative (à adapter au cinéma par Raoul Peck).

Elle a également écrit des nouvelles pour « *Le Monde 2* », l'Express et l'Unicef et a collaboré avec de nombreux magazines dont L'Officiel, Elle, Transfuge, Le Monde 2 et Livres Hebdo. Elle écrit actuellement des portraits de personnages du monde économique pour Enjeux les Echos.

Grasset publie son septième roman "*la domination*", pour lequel elle reçoit une bourse Stendhal du Département d'Etat, en septembre 2008 (sélectionnée au Prix Goncourt, Prix Flore). Paru en livre de poche en août 2010. Puis son huitième roman « *Six mois, six jours* » en 2010. A l'occasion de la rentrée littéraire 2010, Grasset réédite son deuxième roman «*Interdit* (Prix Wizo 2001, sélection Prix Goncourt). "*Six Mois, Six Jours*" a été sélectionné pour les Prix Goncourt et Goncourt des lycéens et Interallié. En 2011, il remporte le Prix littéraire Roman News organisé par le magazine Styletto et Drugstore Publicis. Son neuvième roman, « *L'Invention de nos vies* », est publiée en septembre 2013 à l'occasion de la rentrée

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

littéraire aux éditions Grasset et fait partie des quatre finalistes du Prix Goncourt. Il est actuellement en cours de traduction aux Pays-Bas, en Allemagne, en Grèce, en Chine et en Italie. Ce fut un succès mondial et fut publié aux États-Unis et au Royaume-Uni sous le titre « *The Age of Reinvention* » par Simon & Schuster. Il est en cours d'adaptation au cinéma.

Le 23 avril 2014, Karine TUIL a été décorée des insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication. Le 23 mars 2017, Madame Audrey Azoulay, Ministre de la Culture et de la Communication, lui décerne le grade d'Officier de l'Ordre des Lettres et des Arts. Son dixième roman, « *L'insouciance* », est publié chez Gallimard en septembre 2016. Il remporte le Prix des lecteurs Landerneau 2016. Il a été sélectionné pour plusieurs prix littéraires, dont le Prix Goncourt, l'Interallié et le Grand Prix de l'Académie française. Il est en cours de traduction en plusieurs langues. Il vient de recevoir le prix littéraire de l'office central des bibliothèques. Son onzième roman "*Les choses humaines*" a remporté le prix Interallié 2019 et le Goncourt des lycéens 2019 et est en cours de traduction dans plusieurs langues dont l'allemand, l'arabe, le bosniaque, le catalan, le croate, le grec, l'italien, l'hébreu, le letton, le roumain et le russe. Serbe, slovaque, slovène, turc...

Son nouveau roman "*La décision*" est parue le 6 janvier 2022 aux éditions Gallimard dont le style littéraire se caractérise par une grande dextérité psychologique. Il a une singularité particulière, une narration dynamique, de sorte que le pronom « je » est utilisé de manière sélective tout au long du roman. Cela fait référence à un point de vue personnel, un certain point de vue de l'un des personnages, qui exprime leurs émotions, leurs actions et leurs choix. En écrivant son roman en « je », Karine Tuil nous fait entrer dans la tête du protagoniste et partage avec nous ses « dilemmes, luttes, angoisses ». Le monologue intérieur pour explorer les sentiments et les pensées des personnages, soulignant ainsi les conflits internes qui les animent. (Bloch-Lainé, 2022)

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

La romancière utilise un langage sophistiqué pour décrire ses personnages, ses émotions et son environnement, tout en abordant des sujets sociaux et politiques importants. Elle applique également un récit multipolaire, qui alterne les perspectives de différents personnages, permettant au lecteur d'avoir une vision multiple et complexe de l'histoire. De plus, elle emploie des flashbacks pour explorer le passé des personnages et comprendre leurs motivations et leur développement. En mettant des dialogues vivants et crédibles pour donner vie à ses personnages et à l'interaction.

La plume de Karine Tuil reflète une réflexion approfondie sur les questions morales, sociales et politiques de notre époque. Ses écrits se caractérisent ainsi par une dimension critique et engagée, qui témoigne de sa volonté de faire réfléchir le lecteur sur les sujets abordés dans son roman.

II.3. Résumé de *la Décision*

Karine Tuil revient en cette rentrée de janvier avec « *La Décision* ». Situé en 2016. C'est son dernier roman qui plonge dans la vie quotidienne d'une jeune femme de 49 ans nommée Alma Revel. Ancienne prix Goncourt et mère de trois enfants, qui se définit comme une « *juge rouge* ». Autant que femme d'instruction antiterroriste, elle a un dilemme entre les deux vies opposées sur toutes les déontologies vie de travail et la vie intime.

C'est un roman qui aborde de nombreuses problématiques qui font partie de la réalité sociale d'aujourd'hui, comme la conciliation de la vie familiale et professionnelle, surtout quand elle est une femme. Il soulève la question de la justice face au terrorisme car la taqiya permet aux croyants de cacher leur foi et, dans ce cas, leur engagement envers les thèses de l'islam radical, et à la pratique du mensonge et de la dissimulation au maximum.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

Ce qui est d'autant plus difficile quand on exerce une profession d'une immense intensité comme celle de juge antiterroriste, où la peur ne vous quitte jamais : la peur de l'attentat mais aussi celle des menaces, vu qu'on est menacé au quotidien. La narratrice a peur pour elle-même, craint pour ses enfants et dit :

Mon quotidien, ce sont aussi les missions, dans des zones de conflit minées par le jihadisme (...) et ce moment où, avant de partir, j'embrasse mes enfants sans leur montrer mon émotion, en pensant que c'est peut-être la dernière fois. (...) Sur l'échelle de mes angoisses, le viol et la décapitation arrivent juste en dessous de la mort de mes enfants. Souvent, j'ai eu peur ; mais au bout d'un certain temps, la peur, on finit par la dominer. (TUIL, K, 2022.p22)

La vérité est que nous nous habituons à la possibilité de notre mort, mais jamais à la haine.

Ce roman est détaillé en trois parties de longueur inégale (« *La zone de sécurité* 33 chapitres », « *La rage et la violence* 17 chapitres. » et « *La manifestation de la vérité* 01 Chapitre » qui forme une sorte d'épilogue).

Le dernier roman de Karine Tuil place les héros de cette situation de crise sous la double tourmente de l'âme basée sur l'intimité et le dilemme obsessionnel au niveau de la sphère professionnelle.

La structure du roman est idéale pour illustrer ces différents sujets : alternance entre les chapitres concernant l'interrogatoire du suspect et des chapitres sur la vie de ce juge.

II.4. La conciliation entre vie privée et vie professionnelle et son impact sur la performance au travail

Il n'est pas toujours facile de maintenir un équilibre entre vie privée et vie professionnelle. Et les femmes s'intéressent davantage aux difficultés de la réconciliation, car la répartition des responsabilités familiales (éducation des enfants, aide aux parents, etc.) entre les femmes et les hommes est encore inégale.

Outre l'accès massif des femmes au marché du travail (familles à deux revenus) et l'émergence de nouvelles structures familiales (familles

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

monoparentales), un grand nombre de travailleurs se trouvent soudainement contraints de rechercher une combinaison appropriée de leur travail et vie privée, ces individus sont également soumis à d'autres contraintes (jonglerie travail-famille, adaptation aux rythmes sociaux, etc.)

Ainsi, elles doivent répondre à des exigences réglementaires en même temps que les dépendances familiales et Social, choses qui s'avèrent de plus en plus paradoxales, notons qu'avec l'arrivée des nouvelles technologies, qui permettent désormais d'y accéder à tout moment et nécessitent donc une disponibilité accrue.

La conciliation comprend tous les moyens de disposition au moment de l'action, à savoir. Mesures visant à assouplir l'organisation du travail et à réduire la pression exercée par le travail sur le non-travail. Selon les travaux de Friedman et Greenhouse, il s'agit de rendre compatibles les sphères professionnelle et privée. Pour ces chercheurs, le conflit apparaît en effet lorsqu'on est préoccupé par son travail à un moment de la vie hors travail ou inversement.

La question n'est pas celle de la gestion du temps, mais celle des effets psychologiques associés aux limites de la coexistence des deux domaines. Outre les états psychologiques et les traits de personnalité, il existe deux catégories de variables qui affectent la performance au travail, à savoir les caractéristiques de l'organisation et les comportements et caractéristiques des travailleurs.

Notre travail vise à examiner la relation entre l'équilibre de la vie privée(CVP) et performance au travail, développer des solutions et des stratégies durables pour concilier vie privée et vie professionnelle, identifier les différentes dimensions et mesures nécessaires pour mettre en œuvre la compatibilité aux niveaux sociétal, entrepreneurial et privé, de la part des organisations et des travailleurs.

A travers cet article, nous tenterons de mettre en évidence le fait que les organisations ont intérêt à prendre en compte la problématique de la conciliation vie privée-vie professionnelle, compte tenu des avantages que peut apporter un

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

travailleur dans un état de bien-être, et nous en présenterons quelques-unes. Des mesures pour faciliter l'équilibre entre les deux domaines de la vie.

II.4.1. Définition vie privée vie professionnelle

D'un point de vue administratif, faire entrer la vie privée dans la vie professionnelle et la vie professionnelle dans la vie privée est problématique en termes de délimitation entre sphère privée et sphère professionnelle.

- Vie privée : Dans le concept de conciliation travail-famille, l'utilisation du terme "Famille" est réducteur. De nombreux chercheurs proposent déjà d'utiliser le terme « *vie privée* » au lieu de « *vie familiale* » afin que les expériences des personnes seules ou sans enfants puissent également être prises en compte (Belghiti-Mahut, S., 2015).

Ce changement de concept permet de conserver des activités non- familiales comme les loisirs, le sport ou les obligations syndicales amicales qui peuvent être très importantes pour certains individus et nécessiter une participation importante de leur part. La vie privée est tout ce qui est complètement intime et personnel et non ouvert au grand public (Méda, D., 2010).

- La Carrière : la vie professionnelle, elle peut être définie comme l'existence Elle est exercée par un individu dans le cadre de l'exercice d'une profession, et c'est une activité qui est exercée pour satisfaire ses besoins (Kolsi, M., et al, 2007). En effet, la vie professionnelle désigne le temps passé à l'intérieur ou à l'extérieur de l'organisation dans le cadre de l'exercice du travail, et ce temps professionnel est régi par des règles fixées par l'employeur. Ce terme fait référence à la partie de l'existence humaine dans laquelle une activité rémunérée est exercée, tout travail supplémentaire non rémunéré et le temps de déplacement vers et depuis le lieu de travail.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

II.4.2. Définition de la conciliation entre vie privée et vie professionnelle

Sur la relation entre travail et non-travail, et plus précisément entre travail et famille. La notion d'équilibre, voire de conciliation, entre vie personnelle et vie professionnelle correspond à la réalisation d'une harmonie entre les différentes sphères de la vie (*Genin, É., 2014*).

Plusieurs modèles théoriques ont été proposés pour tenter de comprendre la relation entre travail et famille, dont le modèle de fusion, le modèle de fragmentation, ainsi que des modèles intermédiaires (*Kilic, S., 2010*).

Le modèle d'intégration inclut le travail et la famille dans le même domaine d'activité, et le modèle de division présente le travail et la famille comme des domaines d'activité complètement indépendants. Quant aux formes intermédiaires, elles représentent bien les deux domaines mais peuvent s'interchanger.

L'équilibre entre vie privée et vie professionnelle repose sur le fait que « *la participation au travail est facilitée par les expériences, les compétences et les opportunités développées à la maison* » (*Frone, M.R, et al, 2003*).

De plus, de nombreuses définitions différentes de l'équilibre travail-vie privé ont été proposées dans la littérature : alors que certains auteurs définissent l'équilibre travail-vie privé par « *le niveau d'engagement et de satisfaction des personnes dans leurs rôles familiaux et professionnels* » (*Greenhaus, j. et al, 2003*), certains indiquent que l'autre vise à « *Faciliter le travail des parents pour juxtaposer leurs activités professionnelles et familiales dans le respect des obligations attachées à chacun* » (*Chrétien, L., & Letourneau, I., 2006*).

Pour Grzywacz et Carlson, la conciliation travail-famille représente d'accomplissement des attentes des rôles professionnel et familial qui sont négociées et partagées entre la personne et ses partenaires dans les domaines du travail et de la famille (*Wayne, J.H., et al. 2007*).

Pailhé et Solaz (2010) reviennent sur cette différence de définitions et de nomenclature. Ils critiquent le terme "*conciliation*" d'une part pour son image positive et homogène car il masque à la fois "les difficultés, compromissions et

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

compromissions qu'implique la gestion du temps familial et professionnel", et d'autre part, ils affirment que le terme conciliation est trompeur car il indique que le conflit est résolu (Kilic, S., 2014). Du travail. Ils définissent l'harmonie entre le travail et le non-travail comme « *un arrangement individuel acceptable et cohérent de rôles au travail et en dehors du travail qui se fondent en une seule histoire de vie* » (Mc Millan, H.S., et al, 2011).

II.5. L'émergence de la question de l'équilibre entre vie privée et vie professionnelle:

La question de la conciliation entre vie privée et professionnelle dépasse aujourd'hui le débat théorique pour s'intéresser à des problématiques concrètes, telles que le lien entre le taux d'activité des femmes et la fécondité. Ce sujet intéresse de nombreux chercheurs, comme Claudia Senik en 2005, qui a mené une étude sur le lien entre ces deux variables. Selon elle, la conciliation entre vie professionnelle et vie familiale est un enjeu important pour les femmes, qui sont souvent confrontées à une charge de travail double, à la fois professionnelle et domestique. Cette double charge peut avoir un impact négatif sur la fécondité des femmes, en limitant leur disponibilité pour fonder une famille et en augmentant leur stress et leur fatigue.

Ainsi, pour favoriser la fécondité des femmes, il peut être nécessaire de mettre en place des politiques favorisant la conciliation entre vie privée et vie professionnelle, comme des horaires de travail flexibles, des congés parentaux rémunérés ou des services de garde d'enfants abordables.

Les études sur la conciliation vie professionnelle et vie personnelle insistent sur le rôle de facilitateur du supérieur immédiat dans ces négociations, qui est une composante essentielle du milieu de travail « *familial* » (Chasserio, S., & Legault, M.J, 2005). Acteur du traitement des demandes liées à cette mise en relation, le supérieur hiérarchique peut accompagner de deux manières :

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

Offrir un soutien émotionnel, une oreille attentive et une compréhension des problèmes salariés, d'une part, et en apportant un soutien actif en menant des actions qui aident concrètement le salarié, comme l'autorisation de jours de vacances ou le travail à temps partiel ou à domicile de manière ponctuelle, d'autre part. Au début, il était clair que ce problème était considéré comme un problème de femmes et que les pratiques étaient appelées «*work-family practices* ».

Mais les limites de cette approche sont vite apparues : dans les années 1990, elle a été rebaptisée « *Work Life practices* »

Dans un souci d'équité envers les hommes célibataires et de lutte contre la promotion des stéréotypes qui pénalisent les femmes.

Troisièmement, les années 2000 ont vu les responsables des ressources humaines tenter de recadrer la question en termes plus inclusifs tels que bien-être, flexibilité et énergie, esquivant ainsi la question du genre et des domaines de vie (*Olier-Malaterre, A, 2010a*).

La première décennie du XXI^e siècle a vu le lexique des sphères de la vie prendre un nouveau tournant, si sensible en cela que les mots travail, famille et vie ont été effacés au profit d'un autre registre. Cette réflexion a été la raison du renouvellement de la question.

Les chercheurs n'ont pas manqué de critiquer sur papier glacé les politiques de ressources humaines : la formulation de la question comme un seul problème d'expression entre sphères de vie, et non comme un problème structurel d'organisation du travail, permet à l'ambiance d'être progressive sans s'attaquer aux causes de la discrimination, c'est-à-dire à l'organisation du travail (*Hall, D.T., 1990*).

La famille et le travail sont considérés comme des systèmes ouverts, et les chercheurs parlent aussi d'« *excès* » et de « *congruence* » entre les deux domaines (*Killick, S., 2010*). Face à l'assimilation continue entre "*travail et vie privé*" et question des femmes, et à l'énorme difficulté de faire évoluer les structures sociales qui régissent les normes de l'employé idéal et du métier, certains responsables des

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

ressources humaines ont tenté de faire face à la question de formuler les domaines de la vie de manière innovante.

En renommant ces pratiques, ils ont travaillé sur ces questions en cherchant à déjouer les préjugés négatifs qui les entourent.

Ce sont les prismes de la santé et du bien-être des salariés, de la prévention du stress et de la cuisson, de l'énergie et de la résilience qui ont permis de renouveler la question de l'expression (*Olier-Malaterre, A, 2010a*).

Un tel virage permet de sortir du piège du dictionnaire travail-famille et de situer les pratiques en termes de nécessité économique et de développement durable : la santé, l'énergie et la résilience des salariés assurent la performance durable du salarié. La santé et le bien-être sont pris en compte tant sur le plan physique que psychologique : nous nous intéressons particulièrement au capital psychologique des salariés (*Youssef, C.M, &Luthans, F., 2007*).

Le terme résilience vient du mot latin *resiliere*, rebondir, tout comme le terme stress vient de *stresser*.

Ces deux termes ont été utilisés pour la première fois en physique, et le concept de résilience a été importé, en management, par Nohelene Doherty et ses collègues [1996], sur la restructuration des salariés « *vivants* », *Luthans [2002]* définit la résilience comme « *la capacité à rebondir face à l'adversité, l'incertitude, le conflit, l'échec, et même le changement positif, le progrès et la responsabilité accrue* » (*Oliere-Malaterre, A, 2010a*).

Les programmes de résilience mis en œuvre dans les organisations, qui reposent principalement sur la formation, intègrent les enjeux d'expression dans les domaines de la vie, de la santé et du bien-être, et des relations interpersonnelles.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

II.6. Analyse psychocritique du roman (TUIL, 2022)

Notons d'emblée que la citation de Milan Kundera (tirée de l'insoutenable légèreté de l'existence) donne le ton général de l'œuvre : «*Il n'existe aucun moyen de vérifier quelle décision est la bonne car il n'existe aucune comparaison* ». (Tuil, K, 2022.p09)

La première partie du roman « La zone de sécurité » se compose de trente-trois chapitres constitue le cœur du récit, jetant les bases du récit en introduisant les personnages principaux et le contexte social et politique. On fait ainsi la connaissance d'Alma Revel. (COLOTTE, La terreur du dilemme, 2022)

Alma Revel est l'un des personnages principaux de ce roman «*La Décision*»,

Je me nomme Alma Revel. Je suis née le 07 février 1967 à Paris. J'ai quarante-neuf ans Je suis la fille de Robert Revel et Marianne Darrois. Je suis de nationalité française. En instance de divorce, mère de trois enfants (Milena, et des jumeaux, Marie et Élie) Je suis juge d'instruction antiterroriste.
(TUIL, K, 2022.P19)

Elle est mariée depuis vingt-cinq ans à un écrivain .Après avoir traversé une crise conjugale.

Lorsque le livre s'ouvre, elle est sur le point de quitter son mari, Ezra Halevi, un juif, écrivain en déclin, pour le bien d'un homme qu'elle aime. Alma est une femme puissante au milieu d'une crise existentielle. Ce qui fascine l'écrivaine, c'est la description d'un être humain au moment où il est exposé à un conflit moral et éthique. Elle est une juge renommée et accomplie, connue pour sa défense des droits des femmes et des minorités. Cela rend sa carrière doublement symbolique : elle vient d'une société marginalisée et est souvent discriminée en France, mais elle a réussi à s'affirmer dans un monde professionnel dominé par les hommes. Tout au long de l'histoire, Alma fait face à des choix difficiles et à des dilemmes moraux, surtout lorsqu'elle est impliquée dans une affaire médiatique qui divise l'opinion publique.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

Elle est un personnage complexe et contradictoire, fort et faible, émotif et tourmenté. Son parcours à travers le roman reflète les tensions et les enjeux sociaux, culturels et politiques de la France moderne, ainsi que la lutte pour la justice, l'égalité et la liberté.

L'histoire commence avec la journée de travail d'Alma. On découvre un personnage passionné par son métier, mais qui se sent très dépassé et détaché de sa vie personnelle. Une femme qui a construit sa vie autour de principes très stricts, basés sur la réussite professionnelle et la sécurité familiale. Elle cherche la paix et l'harmonie dans sa vie, mais doit faire face aux défis que la vie lui impose.

La zone de sécurité est un concept important dans ce roman. C'est un espace mental où les personnages se sentent en sécurité et protégés des menaces extérieures. Cependant, cette zone de sécurité peut être fragile et facilement brisée, exposant les personnages à des émotions intenses et à des situations dangereuses. Alma Revel, par exemple, cherche à créer une zone de sécurité pour elle-même en s'isolant des autres et en évitant les conflits. Elle se réfugie à son travail et à sa relation avec son mari, mais cette zone de sécurité est remise en question lorsque son mari la quitte et qu'elle fait face à la discrimination raciale. Ce thème fait référence à l'aire protégée où se trouvent les membres de l'organisation internationale dans laquelle Alma Revel opère et où ils peuvent se réfugier en cas d'urgence. Cette zone est censée être un endroit sûr pour eux.

En analysant « la zone de sécurité » à travers la psychocritique, on peut mieux comprendre les mécanismes de défense que les personnages utilisent pour se protéger des menaces extérieures. Nous pouvons également étudier les conséquences de la rupture de cette zone de sécurité sur leur psychisme et leur comportement. Alma est confrontée à des dilemmes éthiques lorsqu'elle décide d'aider ou non un jeune homme qui est détenu et qui ne peut pas atteindre la zone de sécurité. Elle doit faire face aux conséquences de ses choix et déterminer si elle a agi de manière équitable et responsable. La zone de sécurité est donc un élément clé du récit qui

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

soulève des questions sur la solidarité, la compassion et l'engagement envers les autres. Au centre de « *La Décision* » :

« Il y a trois mois, dans le cadre de mes fonctions j'ai pris une décision qui m'a semblé juste mais qui a eu des conséquences dramatiques. Pour moi, ma famille. Pour mon pays. » (TUIL, K, 2022.p19)

Il est essentiel de comprendre que prendre une décision importante peut être stressant et émotionnellement difficile, en particulier si cette décision a un impact important sur les autres (la famille). Si cette décision est liée à la sécurité nationale ou à une question politique, il peut y avoir une pression supplémentaire pour s'assurer que la décision est prise avec des faits exacts et équitables. Cela peut avoir un impact sur la santé mentale de la personne qui prend la décision.

Cela peut inclure une anxiété accrue, des nuits blanches, des troubles de l'humeur ou d'autres symptômes associés au stress et à l'anxiété. « *Chaque matin je suis confrontée aux limites de ma résistance et à la gestion de mon stress* » (TUIL K, 2022.p22)

Cependant, l'impact psychologique dépend de nombreux facteurs, y compris les circonstances entourant la décision, la personnalité de la personne, le soutien social et la santé mentale en général.

Ce roman émouvant nous emmène au cœur de l'âme humaine et nous donne également une réflexion sur les dilemmes professionnels d'un juge antiterroriste dont les décisions risquent.

En pénétrant dans les rouages de la justice, l'auteur nous met directement contre notre humanité : ce sont des femmes et des hommes qui enquêtent, jugent et condamnent d'autres femmes et hommes. Lorsque les preuves sont absentes ou peu convaincantes, une décision lourde de conséquences doit être prise par ces juges en proie à leurs doutes et à l'opinion publique lorsqu'ils discutent des attentats de Charlie Hebdo, qui constituent un problème moral majeur pour elles [Ces juges] sont amenés au quotidien à prendre des décisions qui ont potentiellement un impact

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

sur la sécurité de la nation. La responsabilité, elle est vertigineuse. C'est une pression et une tension d'une incroyable dureté.

Sans oublier qu'elle met sa vie de famille en danger, suspend sa vie personnelle 5 jours par semaine et ne retrouve ses enfants et son mari que le week-end.

L'événement déclencheur a été marqué par les attentats du 11 septembre 2001 et de mars 2012 à Toulouse. Depuis, les questions : identitaires, juridiques, morales, politiques et même philosophiques, entourant ce type de crime s'y sont tranquillement installées. Parlant d'un parcours djihadiste, Alma a choisi de se concentrer sur le travail des juges antiterroristes chargés d'enquêter sur les accusés en attente de jugement. Son rôle est de diriger et d'examiner les dossiers des accusés avant leur procès en cour.

Ce qui lui a laissé un « *grand sentiment de douleur* ». Ces « *pulsions de mort* ». Mais elle doit aussi accueillir les familles des victimes, les témoins ou les accusés eux-mêmes.

Cependant, Notre juge s'interroge sur la trajectoire idéologique et religieuse de l'accusé, essayant de connaître sa personnalité, c'est-à-dire s'il est capable de traiter avec des gens qui ne pensent pas comme lui, et s'il fait la distinction entre infidèles et non-infidèles et leur projet de vie. Elle leur serre toujours la main quand ils entrent en fonction même lorsqu'ils sont accusés de crimes haineux, c'est sa façon de souligner la primauté de l'humanité sur la barbarie.

On se trompe sur les gens .D'eux, on ne sait rien, ou si peu .Mentent –ils ? Sont
–ils sincères ? Mon métier m'a appris que l'homme n'est pas un bloc
monolithique, mais un être mouvant, opaque et d'une extrême ambiguïté, qui
peut à tout moment vous surprendre par sa monstruosité comme par son
humanité. (TUIL, K ,2022,p19)

Ces propos reflètent une réalité à laquelle beaucoup de professionnels sont confrontés, notamment dans les métiers liés à la psychologie. Il est parfois difficile de détecter les véritables intentions et motivations des individus, et les gens peuvent

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

mentir ou cacher des informations pour protéger leur image ou leurs intérêts. Cependant, il est également vrai que tout le monde peut avoir des comportements très différents selon les situations, les enjeux ou les émotions ressenties à un instant.

Elle révèle les déboires professionnels et conjugaux de cette femme fragile, avec l'obligation de paraître forte en toutes circonstances chargée de faire face au mal et à ses répercussions. Des images insoutenables d'agressions, des interrogatoires douloureux, des confrontations avec des proches des victimes insolents qui se retournent contre la lenteur de la procédure.

Elle vit constamment dans l'angoisse, les messages menaçants lui parviennent régulièrement et les plus terribles.

« J'étais de plus en plus menacée, Je me sentais physiquement en danger, mais aussi mentalement : j'en avais assez de jouer un rôle, de faire ce que l'on attendait de moi. » (TUIL, K ,2022.p75)

Elle est Entourée de haine des accusés, menacée de mort, victime d'une agression malgré la protection policière. *« Alma Revel, vous allez crevez en enfer !!! » « La juge, cette pute !! » « On va balafrer votre pays !!! » « Les Frères vont butter ta gueule, grosse salop »* (TUIL K ,2022.p23)

La juge Alma Revel, coordinatrice, du pôle d'instruction antiterroriste se sent *« aspirée par la noirceur »*. Chaque nouvelle décision implique des conséquences qu'elle doit être prête à assumer.

Karine aborde le sujet brûlant du terrorisme islamique en cette saison littéraire de janvier d'une manière plus large à la façon dont les politiques et les médias ont traité cette question parce que son sujet d'une actualité brûlante : le terrorisme/la lutte contre le terrorisme. Il explore les tensions entre les différentes communautés en France et les différentes causes qui peuvent conduire à de tels actes. De plus, les questions de sécurité. Tout au long du roman, nous voyons comment Alma a commencé à devenir obsédé par les événements. Ainsi que les

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

conséquences d'une société qui ne répond pas aux besoins et aux attentes de tous ses citoyens.

La France est donc sous tension : victime de plusieurs attentats dont le plus meurtrier est celui de Charlie Hebdo en janvier 2015. La communauté musulmane est stigmatisée. Les personnages sont donc pris dans un climat de méfiance et de peur, ce qui les rend vulnérables et méfiants envers les autres.

Ce roman part d'une problématique très contemporaine dans toute sa complexité, son ambiguïté: les attentats terroristes, que ce soit en France ou ailleurs. Le roman s'ouvre sur une question: "Est-ce que vous voulez vraiment voir les images de l'attentat?".

Dès le chapitre initial, où elle doit décider si elle veut voir avec ses collègues des images d'un attentat terrifiant à Paris qui va basculer sa vie. Ces images enregistrées par la caméra et qu'un terroriste portait sur sa poitrine au moment où il est passé à l'acte, elle déclare :

Ils calent la caméra sur leur torse à l'aide d'un harnais et l'enclenchent au moment de passer à l'acte ça ne leur suffit pas de tuer, ils veulent montrer comment ils ont tué, avec quelle haine, Quel sang-froid, quelle violence, ils tuent et ils existent (TUIL, K ,2022.P15)

Alma allume la lumière sur l'exécution que le terroriste a filmée le jour de l'attaque. Malgré elle est une femme fragile, elle regarde des vidéos agressives d'attaques justes pour la croire. Elle avoue :

Oui j'en ai vu, des vidéos d'exécutions, parfois même avec lui : extrait de caméras de surveillance, décapitation, vidéo issues de ces petites Go Pro que les amateurs de sports extrêmes achètent pour ce filmer et dont les terroristes ont détourné l'utilisation à des fin morbide (TUIL, K ,2022.p15)

Nous comprenons la violence qui accompagne son quotidien. Images insoutenables, fanatisme déraisonnable, radicalisme incompréhensible. Ainsi l'imagination est construite pour que le lecteur ait toutes les clés pour comprendre dans quel contexte cette attaque va se produire et ce qui en résultera. Donc, en remontant dans le temps, Alma commencera son histoire.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision de Karine TUIL*

La juge donne une description claire de la situation dans cette vidéo dans laquelle elle dit : « *tous est sombre, à peine éclairé par des faisceaux de lumière multicolores dont les iridescences se diffractent sur les visages statufiés d'effroi, les victimes tombent sous les tirs de kalachnikov* » (TUIL, K, 2022.p16)

C'est l'horreur des images de mort de cadavres mutilés, de cadavres d'enfants démembrés avec la revendication de la famille de la victime, il est normal que la pression psychologique augmente pour soulager cette situation. Alma fait face à l'horreur et à la violence quotidienne. Elle visite les lieux des massacres, rencontre les familles des victimes et, surtout, doit évaluer le sérieux des personnes potentiellement liées au terrorisme. C'est un travail qui prend du temps. Elle a tenté de dissuader les familles et de les protéger contre l'obscénité de la mort. Notre héroïne pose plusieurs questions qui montre le conflit interne c'est un état non-stable avec beaucoup de doute et de perturbation et d'incertitude par exemple elle dit :

« *Devais-je Montrer les images des attentats aux familles de victimes qui Le réclamaient ? Était-ce mon rôle ? Au nom de la vérité ? Fallait-il à tout prix voir ?* » (TUIL K, 2022.p13)

Et elle ajoute: « *étaient-elles indispensables à la vérité ?* ». (TUIL, K, 2022.p13) Le dialecte intérieur est toujours au cœur de la conscience humaine.

La juge antiterroriste travaille avec François Vasseur en tant que couple complémentaire. « *Il est arrivé dans le service au lendemain des attentats de Charlie hebdo, cela a été l'un de ses premiers dossiers* » et nous montrons la psychologie de son Binôme après avoir vu les vidéos« *avec une main sur le cœur* ». « *François ne parle pas, il ne bouge pas, je sais qu'il a pris de l'anxiolytique avant de venir* ». « *Il connaîtra une accélération du cœur, et au pire il se sentira mal* » (TUIL, K, 2022.p13)

Eric Macri, (cinquante-trois ans, fils d'un couple de médecins d'origine argentine, qui a participé à la création du pôle Crimes contre l'humanité') fait appel au psychologue au tribunal pour préparer psychologiquement les familles des victimes

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

à l'horreur des victimes , des images terribles et des vidéos inhumaines de violence terroriste. Il veut protéger les familles de l'influence de ses voir contre les traumatismes psychologiques et la possibilité d'une crise de folie.

Cependant, on sait que regarder des images ou des vidéos de violence peut avoir un impact négatif sur la santé mentale des individus, notamment en provoquant des troubles anxieux, un stress post-traumatique, des cauchemars et des flashbacks.

Les attentats de Charlie Hebdo ont un grand impact sur le personnage principal « *Alma Revel* » comme beaucoup d'autres Français, profondément choqués et émus par les événements, se sont probablement produits et pourquoi les terroristes ont attaqué les personnes qui défendaient la liberté d'expression.

Dans ce contexte complexe, elle doit retrouver la sérénité nécessaire à l'exercice de sa profession, et découvrir si l'accusé pratique la taqiya, une dissimulation qui en dort la vigilance des juges et permet aux terroristes de commettre leur acte meurtrier.

«La réalité, c'est qu'on s'habitue à la possibilité de notre propre mort mais à la haine surgit et contamine tout ». (TUIL, K ,2022.p23)

Il est vrai que la mort peut sembler plus tangible, voire inévitable, que la haine, qui peut être une émotion plus volatile et éphémère. Cependant, la haine peut avoir des conséquences plus graves et durables que la mort.

La haine peut en effet contaminer tout ce qui se trouve sur son passage, car elle nourrit les préjugés et les discriminations, détruisant la capacité à considérer et respecter l'autre comme un égal. Elle peut mener à la violence physique, aux atteintes aux droits de l'homme, à la guerre et à toutes sortes de souffrances profondes et durables .Il est donc essentiel de combattre la haine et de promouvoir la tolérance, le respect et l'empathie pour lutter contre les divisions et les malentendus qui peuvent causer la haine. Cela peut se faire à travers des actions positives, des attitudes bienveillantes et une communication ouverte et constructive.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

Lorsque l'on entre dans une société ou dans une communauté sociale et politique, on est souvent influencé par les valeurs, les croyances, les normes et les comportements qui y prévalent. On prend alors peu à peu une identité sociale et politique qui correspond à celle de son groupe d'appartenance et qui peut orienter notre façon de penser, d'agir et de se comporter. Parfois, cette identité est imposée par la société et ne correspond pas à notre nature profonde, mais nous la suivons par conformisme ou par peur d'être rejeté. Par exemple : Alma est souvent amenée à défendre des personnes qui vont à l'encontre de ses propres convictions et valeurs. Elle se retrouve à vivre dans un monde où les inégalités, l'injustice et la corruption sont présentes notamment dans le domaine du juge.

Cependant, en sortant de cette société ou en prenant du recul par rapport à sa propre identité sociale et politique, on se rend compte que cette identité a causé des déformations et des contaminations dans notre être. Elle a pu nous faire perdre contact avec nos valeurs et nos aspirations profondes, nous empêcher de penser par nous-mêmes et nous faire subir des pressions et des violences, directes ou indirectes.

Par conséquent, Alma Revel doit « décider » du sort d'un homme nommé Abdeljalil Kacem, soupçonné d'être loyal à l'EI (d'allégeance à Daech), dont la défense est assurée par son amant. Il est revenu de Syrie où il est allé aider la population qui avait été maltraitée par Bachar al-Assad. Cette situation posera des problèmes moraux, mais aussi des problèmes de sentiments, et influencera éventuellement la décision à prendre.

Abdeljalil Kacem rejette la société française, se radicalise après avoir été victime de discrimination et de racisme, qu'il subit en France en tant que Français d'origine algérienne et se trouve impliqué dans la planification d'un attentat terroriste à Paris. Sa radicalisation et son histoire permettent à l'auteure de questionner les motivations de ceux qui rejoignent les mouvements extrémistes si bien qu'elle aborde les facteurs qui peuvent conduire à la radicalisation, ainsi que les

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

conséquences de la violence et de la terreur sur les individus et la société dans son ensemble.

Vous pouvez toujours essayer de comprendre, vous n'expliquerez pas ce qui peut pousser un jeune homme à peine sorti de l'adolescence à prendre une kalachnikov et à tirer sur des enfants au moment où ils franchissent la grille de leur école, leurs cartables accrochés à leurs petites épaules.

(TUIL K ,2020.p269)

Ces propos expliquent qu'il est difficile de comprendre et d'expliquer les motivations qui peuvent conduire une personne à commettre des actes de violence aussi terribles. Cela peut être dû à des facteurs multiples et complexes, tels que des troubles psychologiques, des traumatismes ou des expériences de violence vécues dans l'enfance ou l'adolescence, une radicalisation ou une adhésion à une idéologie extrémiste, ou encore une quête de pouvoir, de notoriété ou de vengeance.

Néanmoins, il est important de continuer à chercher à comprendre les motivations et les mécanismes à l'origine de ces actes de violence afin de mieux les prévenir, les combattre et en limiter les conséquences. Cela peut passer par la mise en place de politiques de prévention, d'éducation, de soutien psychologique et de détection précoce des signes de radicalisation ou de comportements violents. Cela implique aussi de favoriser le dialogue, l'empathie et la compréhension mutuelle pour lutter contre les idées simplistes, les préjugés et les stéréotypes qui peuvent nourrir la haine et la violence.

Alma est sceptique quant au cas d'Abdeljalil Kacem. Elle estime que la société française doit être protégée des terroristes et que des mesures radicales doivent être prises pour empêcher de nouveaux attentats. Elle se considère comme une défenseuse des valeurs de la république et estime que le cas de Kacem contredit ses valeurs. Cependant, alors qu'elle plonge dans son cas, elle commence à se rendre compte que la situation est plus compliquée qu'elle ne le pensait, elle découvre les nombreux facteurs qui ont poussé Abdeljalil à la radicalisation, un sentiment

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

d'aliénation et d'exclusion sociale, ainsi que la puissante influence de son frère Mohammed, âgé de 30 ans, qui est déjà parti combattre en Syrie.

La juge fait face à un conflit interne entre son devoir de juge et ses convictions personnelles concernant la sécurité de la société française. Il s'agit d'une évolution dans la pensée d'Alma, qui réalise que la réponse répressive du gouvernement ne suffit pas à résoudre le problème de l'extrémisme, et que la société doit écouter et reconnaître la souffrance de ceux qui sont marginalisés et discriminés. Et à travers la question de savoir comment lutter contre le terrorisme, tout en continuant à défendre les valeurs de la société française. Elle a du mal à dormir et à se concentrer sur son travail, souffrant même de cauchemars associés à des attaques .La sécurité et de liberté d'expression en France et dans le monde.

II.7. Karine Tuil ou l'épreuve des dilemmes : Les conflits Internes / amoureux

En ce qui concerne la psychologie d'Alma, le personnage principal de « *La Décision* », elle est complexe et multidimensionnelle. Au début du roman, Alma est une juge accomplie qui se sent bloquée dans sa vie professionnelle et personnelle. Elle remet en question ses choix et sa carrière alors qu'elle fait face aux défis de la vie de couple, à la pression des éditeurs et des critiques, et à ses limites créatives. Elle se demande si elle a fait les bons choix dans sa vie. Elle est une figure très sensible aux questions sociales, en particulier sur la race et la justice sociale. (Huy, 2023)

L'écrivaine anticipe un roman tragique complètement contemporain, dans lequel elle capture les motifs de l'amour, de la famille, de la politique et juridiques. Elle est portée par une très belle figure féminine. Alma fait face à un double dilemme, à la fois professionnel et personnel. « *Toute vie nous expose à un ou plusieurs points de fracture. Dans la mienne, il y en a eu deux : une histoire d'amour et l'attentat* » (TUIL, K, 2022.p35)

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

L'héroïne, possédée par son travail - son combat - est fermement attaché à ses enfants, mais en rupture avec un mari écrivain raté qu'elle n'aime plus (Ezra Halevi), juif qui adopte des attitudes religieuses de plus en plus strictes. Sa fille aînée Miléna, vit avec un jeune musulman Ali, leur mari est brillant, la religion n'interfère pas du tout dans leur relation.

Il semble que « *la Décision* » se soit concentrée sur sa vie. Pendant plusieurs années, son mariage a pris de l'eau. Elle s'est enfermée dans son travail pendant que son mari se tournait vers la religion. L'intervalle est plus net entre eux. Un autre élément entre en jeux dans cette séparation Alma a un amant. Son nom est Emmanuel Forrest est un brillant avocat de gauche tourmenté, fils d'une bonne famille. Ils se voient régulièrement sans officialiser la relation, car Alma et Emmanuel travaillent ensemble. Cela peut conduire à un conflit d'intérêts sur certaines questions. C'est aussi toute l'intrigue de ce roman compliquée par une histoire d'amour avec un avocat défendant le jeune homme soupçonné d'être un terroriste. Parallèlement d'un travail quotidien fatigant et complexe, l'héroïne doit aussi gérer sa vie personnelle pendant sa séparation avec son mari. Une autre décision doit être prise...

Alma, brûlée d'amour et de désir pour l'avocat défendant le jeune homme revenant de Syrie dont l'affaire a fait l'objet d'une enquête.

Des décisions seront prises, dont la première est grave, aura de lourdes conséquences. Nous sommes en tragédie : les actions des parents retombent sur les enfants. Nous sommes donc confrontés à un conflit, un état de conscience qui dépasse le cadre de son travail et qui a également un impact sur sa vie personnelle.

C'est un choix difficile et douloureux en tant que juge, en tant que femme et en tant que mère, car la décision qu'elle devra prendre, que ce soit sur le plan professionnel (elle doit décider de maintenir Abdeljalil Kacem en prison au risque de se radicaliser, ou de le libérer au risque de commettre une agression) ou sur le plan personnel (elle a peur de prendre la décision de divorcer et de faire souffrir ses

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

enfants, son époux et perdre sa stabilité, son équilibre émotionnel) peut avoir des conséquences néfastes ou non sur sa vie, mais aussi sur la vie des autres. (Raspiengeas, 2022).

L'auteure nous présente le portrait d'une autre femme actuelle en position de pouvoir, entre le poids des responsabilités, la pression professionnelle, les zones d'ombres entre la présomption d'innocence et la protection d'un pays, La tension augmente sur les pages. Nous sommes tiraillés entre le désir de croire au repentir du détenu, de lui faire confiance, et le désir qui nous amène à douter et à imaginer le pire. Même si Alma connaît bien sa profession, chaque décision a des conséquences, tant pour elle que pour l'accusé, mais aussi pour nous, les citoyens. Elle a compris comment sa vie quotidienne et les décisions qu'elle doit prendre, qui peuvent avoir un impact potentiel sur la nation, peuvent également interférer avec sa propre vie.

Dans sa pratique de juge d'instruction, Alma prend des décisions fondamentales concernant la liberté des individus, la détention en détention...

Toute la journée, elle interroge dans son bureau des jeunes partis en Syrie, reçoit une mère dévastée et regarde des vidéos de décapitations et d'attaques. Cette violence extrême a un effet inévitable sur elle. Il était impossible pour cette femme de rentrer chez elle le soir, ignorant ce qu'elle voyait et entendait. Elle a besoin d'un certain équilibre dans sa vie personnelle pour faire face à ce stress. Ce stress quotidien a également un impact sur sa vie intime. Cela nous permet également de mieux comprendre pourquoi elle a dû avoir une relation avec un avocat de la défense. Alma fait l'expérience des ténèbres de l'âme humaine, à la pulsion de mort. Elle ait aussi un ressort de vie que sont la sexualité et l'amour.

L'héroïne tombe alors entre deux feux : des dilemmes internes complexes, à savoir le choix entre sa loyauté envers sa famille et ses convictions personnelles d'une part, elle doit choisir entre son devoir moral de juge envers la société d'autre part. Son travail l'oblige à travailler avec des personnes suspectes et potentiellement dangereuses. Cependant, sa famille est très patriotique et anti-terroriste. Alma lutte

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

avec ses sentiments pour Kacem et son implication dans des actes terroristes. Elle remet en question la nature de la justice et du droit, ainsi que la nature humaine. Cette décision est difficile pour elle car elle l'oblige à prendre des décisions et des choix qui peuvent affecter sa vie à long terme.

Tout au long du roman, Alma est confrontée à des décisions difficiles et à des choix moraux complexes. Nous pouvons voir comment les événements qu'elle traverse affectent sa psyché, y compris son humeur et son état émotionnel. La psychologie complexe d'Alma est un élément clé du roman, car elle permet à Karine Tuil d'explorer des thèmes plus larges tels que la culpabilité, la rédemption et la responsabilité.

La mission d'Alma, en tant que juge d'instruction antiterroriste, est de comprendre : les cycles de vie, la violence et les actions. Tous les faits qui permettront à la vérité de se manifester. Avec la douleur constante de ne pas avoir cerné la dangerosité. « *Sur mon bureau, j'ai inventé cette phrase de Marie Curie : « Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre. » Mais parfois, on ne comprend rien. » (TUIL K, 2022.p26)*

Dans le cas d'Alma Revel, tout le problème est lié à la tension entre le dossier d'Abdeljalil Kacem et la question de savoir s'il est récupérable malgré son passé, Un jeune musulman et une jeune Française d'origine portugaise, convertis à l'islam, se sont rencontrés sur Internet. Ils avaient les mêmes aspirations : partir en Syrie, ce qu'ils ont fait, pour libérer le peuple de la barbarie de Bachar .Depuis son retour. La juge interroge le jeune homme pour s'assurer qu'il n'est pas allé en Syrie pour rejoindre l'armée de l'État islamique, qu'il n'a pas pris les armes, mais qu'il a seulement été attiré par la vie selon les lois de l'islam. Cherchant la vérité de ses réponses quand il dit qu'il veut vivre en paix, en France avec sa famille. Son travail d'écoute et de réflexion doit lui permettre de prendre la « *bonne décision* » dont elle se demande « *Bonne pour qui ? Le mis en examen. ? La société ? Ma conscience* ». (TUIL K, 2022.p111)

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

Ces propos interrogent la notion de «la bonne décision» en soulignant la difficulté de concilier les intérêts individuels et collectifs. Ce terme renvoie également à la notion de justice, à savoir ce qui est juste ou injuste pour cette situation.

Abdeljalil Kacem qui a grandi dans une « famille dysfonctionnelle » où la violence sature l'atmosphère ajoute à cela le fait qu'Alma, qui se sent autrement

« *De plus en plus menacée* » mentalement et physiquement, tombe amoureuse d'Emmanuel, (qui est un viscéralement un avocat de la défense) Ses choix risquent que sa lucidité soit obscurcie, qu'il influence son évaluation de la situation. Donc de bouleverser non seulement la vie du pays mais aussi sa vie intime. Que doit-elle faire ? Poursuivre cette liaison, rompre, se dessaisir du dossier ? Entre la désintégration de sa relation et les horreurs de la profession (qui se révèlent avec l'avènement des questions du juge), elle est donc exposée à un double dilemme : le secret de l'adultère et le conflit d'intérêts. Alma Revel doit également affronter la taqiya. (COLOTTE, La terreur du dilemme , 2022)

L'histoire nous présente des éléments du dossier tels que des transcriptions d'interrogatoires et des rapports d'interrogatoire ainsi que des extraits de l'écoute électronique entre le juge et l'accusé. Nous sommes plongés dans le doute que ressent notre héroïne. Décortiquant les fichiers présentés et essayant d'évaluer la dangerosité de Kacem en démêlant le vrai du faux (TuiL, 2022)

C'est donc Alma elle-même qui révèle peu à peu sa vie personnelle et professionnelle. Son père (Robert Revel) s'était engagé dans une lutte armée, était en prison et a fini par se noyer dans les drogues dures avant de mourir à la fin des années quatre-vingt.

Tout d'abord, la chute de son père a un effet péjoratif sur sa relation avec ses parents. Elle doit gérer sa propre frustration, l'incapacité de son père à se sortir de sa situation difficile. La famille déraile et la relation d'Alma et son père se fragilise. L'équilibre familial est rompu, Alma a perdu ses repères et son monde s'écroule

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

.Ensuite, la situation de son père a des répercussions sur sa carrière, elle se sent incapable de remplir son rôle du juge antiterroriste lorsque cela concerne sa propre famille. Enfin, cette difficile situation personnelle pousse Alma à vouloir aider les autres personnes qui se retrouvent dans des circonstances similaires .Elle est plus sensible aux gens qui se trouvent confrontés à des problèmes de toxicomanie, en particulier les gens qui sont marginalisées ou qui ont des problèmes de santé mentale.

Karine Tuil explore effectivement la rage et la violence dans les relations familiales, professionnelles et sociales de ses personnages. Le problème c'est si elle est capable ou pas de croire en leurs paroles, s'ils sont honnêtes quand ils répondent à ses questions puisque souvent ils écument de rage et la haine perce dans leurs yeux

Ces jeunes, comme le rappelle encore Alma Revel, vont sur Internet chercher des réponses à leur mal-être. Ils y rencontrent des messages primaires, mais efficaces. Leurs ennemis, ce sont les juifs, les Américains et la société française, le mercantilisme, le capitalisme ou la pornographie qui ne viseraient qu'à humilier l'islam et les musulmans. On offre à ces jeunes, parfois des délinquants à l'histoire personnelle compliquée, un récit orchestré autour de la dévotion, les recruteurs transformant la violence sociale en violence idéologique et religieuse.

Plusieurs personnages sont en proie à la rage et à la colère, qui sont souvent liées à leur propre passé et leurs expériences de vie. Par exemple, Alma, l'un des personnages principaux, est une ancienne victime de harcèlement en ligne qui est en proie à la dépression et a des difficultés à gérer sa colère et sa frustration. De même Emmanuel, un autre personnage central, est un avocat ambitieux, mais il est enclin à la colère et à la violence, souvent motivé par des impulsions de vengeance.

Alma, la mère de Milena, est très impliquée dans les choix de sa fille, désirant lui offrir le meilleur avenir possible. Elle travaille sur des affaires de terrorisme complexe. C'est pourquoi elle porte une grande attention aux choix de sa fille et s'inquiète de sa relation passionnelle qu'elle entretient avec Ali Arezki, issu

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

d'un milieu modeste et marginalisé, Cette relation est complexe et tumultueuse. Milena est en couple avec Mathieu, avocat comme elle, tandis qu'Ali est un jeune DJ à de nombreux obstacles. Malgré ces différences, Milena et Ali se rapprochent grâce à leur passion commune pour la musique et leur désir d'échapper à leurs vies respectives. Elle est attirée par la personnalité d'Ali et par son monde à part.

Elle est aussi épuisée par la froideur de Mathieu et aspire à une vie plus excitante. Ali, de son côté, est fasciné par le monde sophistiqué et intellectuel de Milena, ainsi que par la perspective d'une vie meilleure. Cependant, leur relation devient très vite problématique. Mathieu, le compagnon de Milena, s'oppose à leur relation et Ali est vite confronté aux préjugés et au racisme de sa propre famille et de ses amis. Leur passion dévorante ne peut pas surmonter ces obstacles, et leur relation s'effondre.

Malgré leur rupture, ils continuent de se croiser et de se confronter. Ils réalisent tous deux que leur relation était loin d'être parfaite et qu'ils étaient trop différents pour fonctionner. Ils réalisent également le coût élevé de leurs choix, qui les ont éloignés de leur famille et de leur vie normale. Sa relation est une métaphore de la difficulté de concilier les différences et les aspirations des individus. Leur amour désordonné et passionné montre comment les personnes peuvent être attirées les unes vers les autres.

La juge craint que cette relation tumultueuse mette en danger sa carrière professionnelle et sa sécurité. Elle encourage sa fille à se concentrer sur sa carrière d'avocate et à être plus sélective dans ses choix amoureux. Elle considère qu'Ali représente une distraction pour elle, et lui demande de faire un choix. Cependant, les choix de Milena sont indépendants de ceux de sa mère. La jeune femme se sent attirée par Ali malgré leur différence sociale et culturelle. Elle refuse de renoncer à leur relation, qui représente pour elle une source de liberté et d'émancipation.

Le désaccord entre Alma et Milena révèle les tensions qui existent entre les générations et les différentes visions de la vie. En fin de compte, Alma doit faire

CHAPITRE II
L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine
TUIL

face à une série de dilemmes éthiques qui mettent en question son engagement professionnel ainsi que son rôle en tant que mère. Elle doit accepter les choix de sa fille et les risques qui y sont associés, tout en cherchant à les protéger des menaces qui les entourent. Les choix de Milena mettent en évidence le conflit qui peut exister entre les aspirations personnelles et les pressions sociales. Alma est confrontée à des choix difficiles, partagée entre sa conviction professionnelle et son amour pour sa famille. Elle est traversée par la peur constante pour la vie de sa petite. Cette peur est le résultat de ses préoccupations sur l'avenir de sa famille et de son engagement envers la société. En tant qu'une juge travaillant sur des affaires de terrorisme, Alma est régulièrement confrontée à des menaces. Elle vit dans un état constant d'alerte et est déterminée à protéger sa famille des dangers extérieurs.

Cette peur souligne également la complexité de la vie contemporaine où les choix des individus peuvent mettre en danger leur vie personnelle ainsi que leur engagement professionnel.

Emmanuel Forrest, l'ex-mari d'Alma Revel, et Alma ont tous les deux des points de vue différents sur la façon de poursuivre la vie de Milena, leur fille. Alma est très impliquée dans la vie de sa fille et craint pour sa sécurité dans un monde de plus en plus complexe et dangereux. Elle veut la protéger des dangers du monde extérieur et de la relation passionnée qu'elle entretient avec Ali. Emmanuel, quant à lui, a un point de vue différent. Il estime que Milena doit être libre de faire ses propres choix et qu'elle doit être en mesure d'explorer ses propres désirs. Il veut que sa fille soit heureuse et libre de vivre sa vie de la manière qui lui convient. Il est conscient des dangers que représente le monde extérieur, mais il estime qu'elle doit être en mesure de les affronter et de les surmonter par elle-même.

Tout au long de l'histoire, les points de vue d'Emmanuel et d'Alma sont opposés, ce qui crée des conflits entre eux et des tensions avec Milena. Cependant, au fil du temps, Alma et Emmanuel sont contraints de travailler ensemble dans l'intérêt de Milena, ce qui les amène progressivement à se rapprocher. Ensemble, ils

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

doivent affronter les conséquences de leurs choix passés et travailler pour protéger et soutenir leur fille face aux pressions émotionnelles et sociales qui l'entourent. Karine Tuil, met en évidence les conflits et les différences de points de vue qui peuvent exister au sein d'une famille. Alma, Emmanuel et Milena sont tous confrontés à des choix difficiles et à des différences d'opinion, ce qui crée des tensions et des conflits dans leurs relations.

Cependant, par le dialogue et l'écoute, ils parviennent à trouver un équilibre et à travailler ensemble pour protéger leur fille. Alma est souvent irritable, impulsive et répond avec agressivité, tandis qu'Emmanuel, qui est un personnage lui-même tourmenté, née de sa propre expérience de la violence, est capable de répliquer en utilisant la violence physique pour résoudre leurs conflits. Leur relation est un mélange toxique de passion et de violence. Alma a grandi dans un environnement violent et elle a appris à se protéger en utilisant la violence, tandis qu'Emmanuel se sent incompris et trahi, donc sa frustration grandit et il se renferme sur lui-même et devient de plus en plus violent.

L'handicap de Milena, qui s'est produite suite à sa participation à une manifestation contre la guerre à Gaza, a profondément affecté Alma. Elle réalise à quel point elle a été absente dans la vie de sa fille et qu'elle n'a pas su voir ou comprendre les signes avant-coureurs de son mal-être et de sa rébellion et la mort d'Ali, est également un événement qui montre l'importance des liens familiaux.

Ces deux événements tragiques révèlent les défauts de la relation d'Alma avec sa fille et Ali, elles ont un impact profond sur les personnages du roman et qui les conduisent à prendre des décisions importantes sur leur vie et leurs relations et les poussent à réaliser la nécessité de réparer ces relations avant qu'il ne soit trop tard. La décision d'Alma de renouer avec sa fille est donc une décision qui est motivée par la nécessité de réparer les torts du passé et de construire une relation plus vraie, plus profonde et plus authentique, avec ceux qui sont chers à notre cœur, même si cela peut nécessiter du temps, des efforts et du courage.

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

Dans l'ensemble, « La décision » explore les conséquences de la rage et de la violence dans les relations interpersonnelles et leurs relations avec les autres personnages sont tendues et souvent marquées par des conflits et des agressions physiques et verbales en soulignant l'importance de la communication, de la compréhension mutuelle et de la compassion pour résoudre les conflits et créer des relations plus saines et plus heureuses. De plus, l'injustice sociale et les tensions dans la société française sont un élément clé du roman et amènent à des actes violents de la part de plusieurs personnages.

Abdeljalil Kacem est un personnage clé qui est impliqué dans l'histoire de terrorisme. Il est un intellectuel français d'origine algérienne qui a un penchant pour les idées radicales. Il est également un personnage ambigu qui maintient une relation avec un groupe subversif lié au terrorisme. Sa relation avec ce groupe le met sur la liste de surveillance de DGSI, la sous direction générale et la sécurité intérieure.

Dans le cadre de cette surveillance, il admet son soutien idéologique au terrorisme. L'enquête révèle cependant qu'il a également un passé jihadiste. Dans sa jeunesse, Kacem a été impliqué dans des activités militantes au sein d'un groupe extrémiste à l'étranger, où il a appris à manier des armes et à planifier des attentats. Malgré notre juge est certaine de son engagement dans des groupes terroristes, mais l'influence psychique de son amant a été révélée. Elle a exigé sa libération. « *J'ai Plaidé la mise en liberté d'Abdeljalil* » (TUIL, K, 2022.p256)

Le roman explore donc en profondeur les dimensions psychologiques et émotionnelles complexes de la rage et de la violence, soulignant les effets dévastateurs que cela peut causer chez les personnes impliquées, leur relation tumultueuse révèle l'importance de la communication et de la confiance dans une relation, ainsi que de la nécessité de traiter le traumatisme et les problèmes personnels de chaque individu avant de s'engager dans une relation amoureuse.

Les tensions raciales : Les personnages du roman sont confrontés à des discriminations raciales et ethniques, qui affectent leur parcours professionnel, leur

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

sécurité personnelle, ainsi que leurs relations avec les autres membres de la société française. Les problèmes d'intégration et d'identité culturelle sont également abordés dans le roman.

Les inégalités socio-économiques : Les personnages les plus pauvres et les plus marginalisés sont confrontés à des difficultés économiques, sociales et juridiques. Les personnages issus des milieux bourgeois ou aristocratiques, clairement définis dans le roman, bénéficient d'un profil social et de privilèges qui les séparent de manière significative des autres personnages.

Les tensions politiques : Les visions politiques divergentes des différents personnages du roman sont au cœur de leurs échanges et de leurs conflits. Les clivages politiques révèlent plusieurs problèmes, notamment la montée des mouvements populistes, le renforcement des discours extrémistes, ainsi que les tensions entre les forces de l'ordre et les citoyens.

Ces tensions et inégalités de la société française contemporaine sont révélatrices des nombreux défis que la France doit relever dans les années à venir pour aboutir à une société plus juste et équitable pour tous.

Alma a évoqué ses souvenirs à la compagnie d'Ezra en décrivant Jérusalem lors d'un voyage qu'elle y effectue. Elle décrit la vieille ville, où ils découvrent les différentes communautés religieuses qui cohabitent dans ce lieu chargé d'histoire. Ils sillonnent les rues étroites et les souks colorés, et visitent plusieurs églises, synagogues et mosquées comme étant

Notre héroïne écrit ainsi un lieu de contrastes, où les cultures et les religions se mêlent et se confrontent, mais où une certaine harmonie peut également se dessiner. Elle sent une émotion particulière face à ce lieu qui incarne l'histoire et la souffrance du peuple juif. Elle admire la vue sur la vieille ville de Jérusalem comme le lieu de la crucifixion, de la tombe et de la résurrection de Jésus, dans le désert de Judée, où ils découvrent des paysages grandioses et sauvages. Ils échangent sur leurs points de vue sur la situation politique et religieuse de Jérusalem, qui les fascine et

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

les interroge. La juge est touchée par la foi intense des pèlerins chrétiens présents sur place. Cette journée à Jérusalem marque profondément Alma Revel, qui ressent la force spirituelle et historique de cette ville complexe et mouvementée.

Alma Revel aborde également ses souvenirs et la vie de sa fille Milena en discutant avec Ezra, l'écrivain israélien dont elle est devenue proche. Alors qu'elle se trouve à Jérusalem, elle se souvient de son passage à Boston, où son ex-mari vit avec leur fille Milena. La juge nous montre la difficulté de cette période, le manque de communication avec sa fille et les regrets qui la rongent encore aujourd'hui. Elle se demande si elle aurait été avare en affection avec sa fille, si elle avait dû faire plus d'efforts pour être présente dans sa vie.

À Jérusalem elle rencontre Ezra, avec qu'elle entame une relation intellectuelle et émotionnelle forte. Ils échangent sur leur passion commune pour l'écriture, se confient sur leur vie amoureuse et partagent leur vision du monde. Ils ont une conversation intime et profonde. Alma y parle ouvertement de ses peurs, de ses douleurs et de ses regrets, et exprime le désir de retrouver le contact avec sa fille. Ezra l'écoute avec attention et empathie, et l'encourage à écrire à Milena pour renouer le dialogue. L'héroïne trouve alors la force d'envoyer une lettre à sa fille, dans laquelle elle se confie sur ses erreurs et son amour. Donc notre héroïne se confronte à ses sentiments les plus profonds. De plus, elle parvient à renouer contact avec sa fille grâce à l'écriture qui devient le véhicule de leur réconciliation. L'écriture est la zone de sécurité d'Alma Revel puisqu'elle traverse une période difficile de sa vie lorsque son mari la quitte pour une femme plus jeune. Elle se sent dévastée et perdue, incapable de trouver sa place dans le monde.

C'est alors qu'elle se tourne vers l'écriture, qui devient sa zone de sécurité, son refuge intime. L'écriture devient le moyen pour Alma de s'exprimer pleinement, de se dire ce qu'elle ne peut dire à voix haute. Dans cette bulle créative, elle se réinvente et se révèle, en tant que femme et en tant qu'écrivaine. Cette zone de sécurité que lui offre l'écriture est fragile et vulnérable, et peut être menacée par des

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

blessures extérieures. Alma doit faire face à de nombreux obstacles : la critique littéraire, les mises en doute de ses proches, la découverte de ses origines juives, la guerre entre Israël et le Liban. Mais à travers les tourments, l'écriture est toujours là, comme une boussole qui la guide et la rassure.

Au fil du roman, l'écriture de son livre devient un miroir de sa propre vie, de ses souffrances et de ses espoirs. Elle se réinvente à travers ses personnages et les histoires qu'elle leur donne à vivre.

En analysant les éléments symboliques et psychologiques qui y sont présents, dans cette fin de roman, Alma Revel, l'héroïne, se trouve confrontée à ses souvenirs et à ses regrets, notamment en ce qui concerne sa relation avec sa fille Milena. Elle se sent démunie, isolée et en quête de sens. Cette situation est symbolisée par son voyage à Jérusalem, une ville à la fois chargée d'histoire et de spiritualité, mais aussi de conflits et de tensions.

Alma y rencontre Ezra, un écrivain israélien, avec qui elle entame une relation intime et intellectuelle. Cette rencontre est hautement symbolique, car Ezra apparaît comme une figure salvatrice et réparatrice pour Alma.

D'un point de vue psychocritique, Ezra peut être interprété comme la projection de la partie masculine et créative d'Alma. En effet, il incarne un écrivain talentueux et charismatique, qui comprend Alma sur le plan intellectuel et émotionnel.

Le personnage d'Ezra peut être interprété comme une figure paternelle, qui aide Alma à retrouver une conscience identitaire et à s'accepter telle qu'elle est. De plus, leur échange est l'occasion d'une réflexion sur le rôle de l'écriture dans la guérison émotionnelle. En fin de compte, la réconciliation d'Alma avec sa fille, facilitée par l'écriture d'une lettre, peut être considérée comme un aboutissement symbolique est le fruit de sa réflexion sur son passé et de sa prise de conscience sur l'importance de liens familiaux. En conclusion, la fin du roman "La Décision" peut être interprétée d'un point de vue psychocritique comme une quête identitaire et

CHAPITRE II

L'étude psychocritique le dilemme d'Alma Revel dans *la décision* de Karine TUIL

émotionnelle, symbolisée par les rencontres avec Ezra et les voyages à Jérusalem et dans d'autres villes. L'écriture apparaît comme un outil de guérison et de réconciliation, qui permet à Alma de retrouver une part d'elle-même et de renouer avec sa fille.

Karine Tuil laisse en suspens certaines questions et incertitudes concernant les décisions ultimes prises par les personnages. Ainsi, il est difficile de dire si elle a pris une décision claire ou non. D'un côté, la fin de l'histoire montre qu'Alma a écrit une lettre à sa fille dans laquelle elle s'excuse de ne pas avoir été présente et de ne pas avoir compris ses souffrances.

Elle fait également une proposition de réconciliation. Cependant, nous n'avons pas de réponse claire de la part de Milena, et nous ignorons si elle acceptera la proposition de sa mère. D'un autre côté, la fin est emplie d'espoir et de possibilités de réconciliation et de renouveau. Alma semble être déterminée à changer et à améliorer leur relation, et les deux femmes semblent avoir une meilleure compréhension l'une de l'autre, ce qui laisse présager une issue favorable. Autrement dit, elle montre les personnages dans une situation de transition, ce qui crée des opportunités et de l'espoir de changement et de réconciliation.

Cela laisse une ouverture qui peut être laissée à l'imagination du lecteur, qui interprétera la fin du roman selon sa propre vision.

CONCLUSION

CONCLUSION

Au terme de ce travail il convient de rappeler que la littérature française contemporaine offre un terrain propice à l'exploration des questionnements éthiques et moraux auxquels les individus sont confrontés, interrogeant la société et le lecteur sur les valeurs qui régissent nos vies.

Tout au long de notre recherche, nous avons essayé de répondre à la problématique posée, qui provient de la représentation et l'analyse psychocritique du dilemme d'Alma Revel dans la Décision.

A travers notre étude, nous pouvons affirmer que cette œuvre littéraire met en évidence les conflits internes, les choix difficiles et les questionnements qui animent le protagoniste, Alma.

Cette analyse a souligné l'importance de la psychologie des personnages et de l'exploration des dilemmes moraux dans cette œuvre. La résolution de ces dilemmes met en évidence la complexité des individus et la difficulté de trouver un équilibre entre les aspirations personnelles et les attentes sociales. Elle met également en évidence les influences extérieures qui façonnent le dilemme d'Alma. Les pressions familiales, les attentes de la société et les normes de genre ont un rôle important dans ses décisions. Cependant, à travers cette analyse, il est intéressant de constater que le dilemme d'Alma est aussi une occasion de croissance personnelle. Elle est contrainte de se confronter à ses propres peurs et à repenser ses croyances.

Nous avons pu confirmer la première hypothèse car c'est vraie, les attentats terroristes ont mené Alma Revel à vivre dans un environnement où la peur et la menace sont omniprésentes. En tant que juive, elle est particulièrement vulnérable aux attaques antisémites, c'est un déchirement psychologique et mentale pour elle.

Alma est influencée par les événements qui se produisent dans le monde réel, notamment les attentats de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher en janvier 2015.

CONCLUSION

Voilà, la première partie de la deuxième hypothèse est correcte et valide.

La juge Alma choisirait l'amour car elle cherche la satisfaction personnelle et le bonheur. Elle réalise qu'il lui manque quelque chose de fondamental dans sa vie : l'amour. Elle commence à ressentir un vide émotionnel et se rend compte qu'elle a sacrifié ses relations amoureuses pour sa carrière.

Mais la deuxième partie est invalide en tant que juge est toujours privilégié sa carrière professionnelle. Elle a travaillé dur et a connu de nombreux succès dans son domaine. Alma est une juge acharnée qui travaille de longues heures et est passionnée par son métier. Alors tout cela s'inscrit dans un modèle de conciliation entre sa vie professionnelle et sa vie personnelle (sphère émotionnelle).

Donc, de ce qui a été mentionné précédemment, nous avons abouti à la validation de la dernière hypothèse : l'influence de sa relation sur ses choix et ses décisions est devient très clair .Elle commence à ressentir un vide émotionnel et se rend compte qu'elle a sacrifié ses relations amoureuses pour sa carrière. Elle réalise que l'amour est essentiel pour son bonheur et son épanouissement. Notre héroïne décide donc de changer sa perspective et de commencer à placer l'amour au-dessus de sa carrière. Elle commence à consacrer plus de temps à sa vie personnelle et à explorer de nouvelles relations. Alors que sa carrière peut en souffrir un peu, Alma se rend compte que cela en vaut la peine. La preuve de cela est qu'elle a demandé la libération de l'accusé Abdeljalil Kacem malgré ses aveux de ses crimes terroristes et de son rôle actif dans ceux-ci.

Donc nous pouvons dire que nos objectifs sont atteints, et nos hypothèses sont presque toutes affirmées, Enfin, nous espérons contribuer à une réflexion plus approfondie sur les questions éthiques et leur impact sur la psychologie individuelle, et ainsi enrichir notre vision de l'humain dans sa complexité.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

1/ Le Corpus

- TUIL, K. (2022). *LA DECISION*. Gallimard

• 2/ Les Ouvrages

- Mauron.Ch (1963). *Des Métaphores obsédantes aux mythes personnels: introduction à la psychocritique*. Paris: Le Savoir de l'écrit.

3/ Les Articles

- (2011, 04 03). Consulté le 05 15, 2023, sur Hélène Cixous:
https://akadem.org/fiche_conferencier.php?id=2915
- COLOTTE, F. (2022, 04 22). La terreur du dilemme. *Quinzaines: letters, arts et idées: La Nouvelle Quinzaine Littéraire* , 1243.
- Coudurier, P. (2014). Écriture féminine aux XXe et XXIe siècles, entre stéréotype et concept. Dans 7. P. Maison de la recherche 28 rue Serpente (Éd.), *Appelle-Ecriture-féminine* (p. 02). paris: 28 rue Serpente, 75006 Paris.
- Huy, M. T. (2023, 03 03). *Karine Tuil: "J'écris pour comprendre ce qui m'échappe"*. Consulté le 03 03, 2023, sur lefigaro:
<https://madame.lefigaro.fr/celebrities/karine-tuil-jecris-pour-comprendre-ce-qui-mechappe-180122-210335>

4/ Les Dictionnaires

- *Dictionnaire de français Larousse*. (2023, 03 01). Consulté le 03 01, 2023, sur LAROUSSE:
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/littérature/47503>

BIBLIOGRAPHIE

- *Psychocritique Dictionnaire de français Larousse*. (2023, 03 01). Récupéré sur LAROUSSE:
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychocritique/64826>
- Schmitt, E.-E. (2023, 03 01). *La littérature est une nourriture essentielle pour [...] - Eric-Emmanuel Schmitt*. Récupéré sur Dicocitations: LE DICTIONNAIRE DES CITATIONS: <https://www.dicocitations.com/citations/citation-69808.php>

• 5/ Thèses et Mémoires

- Dadci, M. S. (2020). *Théories de la littérature UM*. Algerie: Universté de Constantine.
- jovanovic, A. (2010). *la réception du deuxième sexe de Simone de Beauvoir en Europe l'est : L'exemple de la Serbie*. Québec, Littérature française et québécoise, Université laval, Canada.

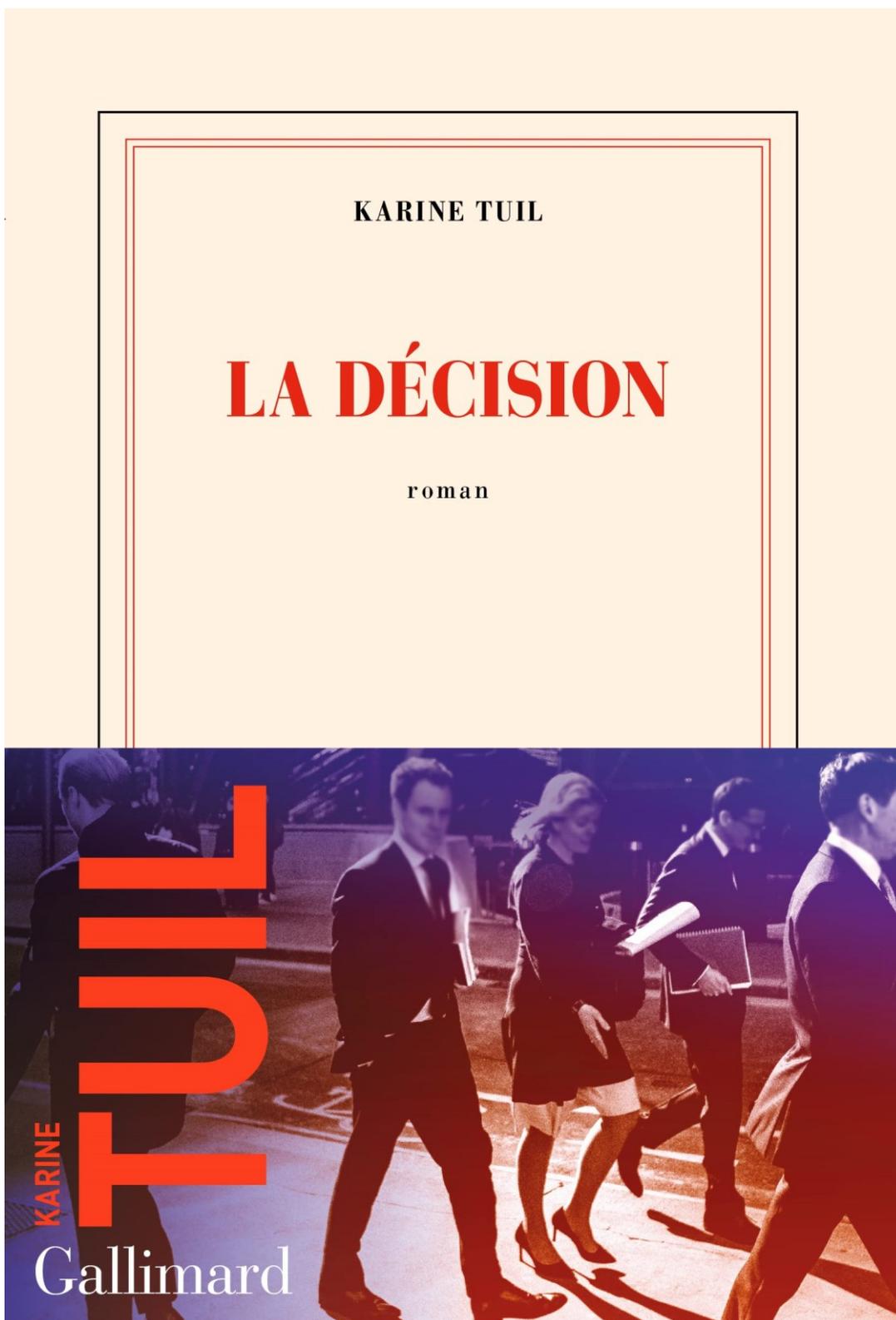
• 6/ Sitographie

- Dre. SOUAMES, A. (2023). *Littérature Française Contemporaine Cours /TD Semestre II*. Consulté le 03 15, 2023, sur <https://elearning.univ-msila.dz>:
<https://elearning.univ-msila.dz/moodle/course/view.php?id=10183&lang=fr>
- Beauvoir, S. (2023, 06 01). *Simone de Beauvoir*. Consulté le 04 20, 2023, sur wikipedia: https://fr.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir
- Bloch-Lainé, V. (2022, 04 08). *La décision de Karine TUIL*. Consulté le 03 04, 2023, sur overblog: <https://tlivrestarts.over-blog.com/2022/04/la-decision-de-karine-tuil.html>
- Cixous, H. (2023, 04 28). *Hélène Cixous - Bibliographie*. Consulté le 04 05, 2023, sur BnF: <https://www.bnf.fr/fr/helene-cixous-bibliographie>

BIBLIOGRAPHIE

- Dre. SOUAMES, A. (2023). Littérature Française Contemporaine Cours /TD Semestre II. Consulté le 03 15, 2023, sur <https://elearning.univ-msila.dz>:
<https://elearning.univ-msila.dz/moodle/course/view.php?id=10183&lang=fr>
- Karine Tuil: biographie, fnac. (2023, 03 03). Récupéré sur fnac:
<https://www.fnac.com/Karine-Tuil/ia383851/bio>
- La Littérature française du XXe siècle. (2023, 01 04). Consulté le 01 04, 2023, sur [جامعة الملك عبد العزيز KING ABDULAZIZ UNIVERSITY](http://www.king-abdulaziz.edu.sa).
- «La Décision» de Karine Tuil, abus de nerfs
- Raspiengeas, J.-C. (2022, 01 09). « La Décision », de Karine Tuil : le point de non-retour. Consulté le 03 05, 2023, sur La Croix: <https://www.la-croix.com/Culture/decision-Karine-Tuil-point-non-retour-2022-01-09-1201193867>
- Schmitt, E.-E. (2023, 03 01). La littérature est une nourriture essentielle pour [...] - Eric-Emmanuel Schmitt. Récupéré sur Dicocitations: LE DICTIONNAIRE DES CITATIONS: <https://www.dicocitations.com/citations/citation-69808.php>
- Steiner, G. (2023, 02 04). Citation de George Steiner sur Littérature, Poésie et Mathématiques. (D. S. Amira, Éd.) Consulté le 02 04, 2023, sur Le Parisien: <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/12853>
- Tourev, P. (2023, 05 03). "Toupinoscope" Les biographies de la Toupie. Consulté le 04 02, 2023, sur Alarme, citoyens ! Formez vos convictions ! La Toupie: <https://www.toupie.org/Biographies/Beauvoir.htm>
- Tuil, K. (2022, 1 09). « La Décision », de Karine Tuil : le point de non-retour. Consulté le 04 30, 2023, sur La croix: <https://www.la-croix.com/Culture/decision-Karine-Tuil-point-non-retour-2022-01-09-1201193867>
- TUIL, K. (2022). LA DECISION. France: nrf GALLIMARD.

Annexes



Source: <http://www.gillespudlowski.com/311165/livres/la-decision-de-karine-tuil>



Source : <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:ANd9GcQJuHUXpycwghOaghv--zLd4m1qx1GPzox7dhpqbBow1pjLC0m-0FOeU1RpGSQLeGGdVo2bdcVW5loXa2U>

Résumé

Résumé :

Cette recherche vise à étudier le dilemme d'Alma Revel dans la décision de Karine Tuil. En utilisant l'approche d'analyse psychocritique qui met en lumière la complexité et la profondeur de la psyché du personnage principal. Cette approche est de plus en plus populaire de la littérature française contemporaine C'est un roman qui explore le dilemme moral et amoureux auxquels est confrontée l'héroïne Alma Revel, une juge d'instruction antiterroriste qui a chargé de juger un homme accusé du terrorisme où elle est en relation avec l'avocat de défense de ce dernier. Elle est face à une situation où les choix décisifs qu'elle fait auront des conséquences sur sa relation professionnelle et personnelle. Cette situation met à jour ses peurs et ses angoisses les plus secrètes, qui se reflètent dans son comportement et ses interactions avec les autres personnages du roman.

Mots clés : le dilemme - la méthode psychocritique - littérature française contemporaine- antiterroriste- les choix- professionnelle- personnelle- comportement.

Abstract:

This research aims to study Alma Revel's dilemma in Karine Tuil's decision. Using the psychocritical analysis approach sheds light the complexity and depth of the main character's psyche. This approach is becoming increasingly popular in contemporary French literature. It is a novel that explores the ethical and emotional dilemma faced by the heroine Alma Revel, an anti-terrorist investigating judge who has assigned to try a man accused of terrorism where she is in contact with the latter's defense lawyer. She is faced with a situation where the decisive choices she makes will have consequences on her professional and personal relationship. This situation exposes his most secret fears and anxieties, which are reflected in his behavior and interactions with the other characters in the novel.

Keywords : dilemma- psychocritical method- contemporary French literature- anti-terrorist- choices- professional- personal- behavior.

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة معضلة ألما ريفيل في رواية "القرار" لكارين تويل. باستخدام منهج تحليل النقد النفسي التي تسلط الضوء على تعقيد وعمق نفسية الشخصية الرئيسية. أصبح هذا النهج شائعا بشكل متزايد في الأدب الفرنسي المعاصر. إنها رواية تكشف المعضلة الأخلاقية والعاطفية التي تواجهها البطلة ألما ريفيل، قاضية التحقيق في مكافحة الإرهاب التي كلفت بمحاكمة رجل متهم بالإرهاب حيث كانت على علاقة بمحامي الدفاع لهذا الأخير. إنها تواجه وضعاً يكون فيه للخيارات الحاسمة التي تتخذها عواقب على علاقتها المهنية والشخصية. يكشف هذا الموقف عن مخاوفها وقلقها الأكثر سرية، والتي تنعكس في سلوكها وتفاعلاتها مع الشخصيات الأخرى في الرواية.

الكلمات المفتاحية: معضلة- طريقة النقد النفسي - الأدب الفرنسي المعاصر- مكافحة الإرهاب- الخيارات- المهنية - الشخصية- السلوك