

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université de Ghardaïa**  
**Faculté de lettres et des langues**  
**Département de langue et littérature française**



**Mémoire de master**  
Pour l'obtention du diplôme de  
**Master de français**  
**Spécialité : Littérature générale et comparée**

**Présenté par**  
**Khedidja BEN ATTALAH**  
**Titre**

**Étude des personnages**  
**dans *le sel de tous* les oublis**  
**de Yasmina Khadra**

**Sous la direction de :**  
**Dr Amel BASLIMANE**

**Jury :**

Mr. El-hadi BENHELAL	MCB	Université de Ghardaïa	Président
Mme. Amel BASLIMANE	MCB	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Mme. Amina MAGBAD	MAA	Université de Ghardaïa	Examinateur

**Année universitaire : 2021/2022**

## Remerciements

*Je tiens tout d'abord à remercier Allah, le tout puissant et miséricordieux, qui a facilité et éclairé mon chemin , qui m'avait donné la volonté et le courage pour accomplir mon travail modeste.*

*Je tiens à remercier mon mari qui m'a soutenu psychologiquement et moralement ;*

*Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont souhaité guérison, bonheur et bonté ;*

*Mes remerciements les plus particuliers s'adressent à ma directrice de recherche **Madame BASLIMANE**.*

*Mes remerciements aux membres de jury qui ont accepté d'évaluer ce modeste travail.*

## **Dédicaces**

*Je dédie ce travail de recherche*

*À tous les membres de ma petite famille et ma grande famille;  
À mes chers parents qui m'ont encouragée et soutenue sans relâche*

*;*

*À mon mari qui m'a aidé et soutenu tout au long de mon  
travail et pendant la durée de ma maladie, c'était un mari parfait ;*

*À mes enfants AYMEN, AKREM et ma fille ANYA, l'amour et le  
soutien de ma mère.*

*À tous mes frères et sœurs ;*

*À toute la famille de mon mari ;*

*À toutes celles et tous ceux que je connais ;*

*À tous ceux qui m'ont aidé et m'ont appris même une lettre  
pendant mon cursus universitaire.*

*Sans oublié tous ceux qui vont lire  
mon modeste travail.*

## **Introduction**

*« Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires, ils déterminent les actions , les relient et leur donnent sens. D'une certaine façon tout histoire des personnages , c'est pour leur analyse est fondamentale et a mobilisé nombre de chercheurs. »<sup>1</sup>*

Les personnages sont des éléments très importants dans le roman et dans toute œuvre littéraire, ce sont le moteur et la force motrice de l'histoire dans la mesure où ils assurent le développement de l'intrigue tout au long de l'histoire, sans oublier qu'un seul personnage peut jouer plusieurs rôles en même temps.

Les événements sont retracés au travers des personnages principaux qui contribuent à tisser les réseaux sémantiques du récit. C'est pourquoi, de nombreux théoriciens ont consacré une grande partie de leurs recherches à l'étude des personnages dans les œuvres littéraires.

Chaque type de personnages accomplit un rôle essentiel et précis dans l'organisation du récit : d'une certaine manière, il définit les actions des événements et les relie afin de leur donner du sens, et en parallèle, le personnage revêt de nombreuses caractéristiques physiques, morales et psychiques pour donner une image (vraisemblable) plus proche de la réalité.

La littérature maghrébine d'expression française d'avant l'indépendance constitue un espace d'émergence d'une écriture de revendication et de contestation dans laquelle les personnages sont des instruments, les écrivains ont attribué une voix pour revendiquer les droits des déprimés et dénoncer l'injustice.

Après la période coloniale, les écrivains algériens ont continué à lutter contre les terribles conséquences et contrecoups de cette colonisation, dans le but de décrypter quelques enjeux liés

---

<sup>1</sup> <http://rdoc.univ-saba-dz/bitstream/123456789/1994/3/MA>

directement au colonialisme, et au rejet du pluralisme culturel, religieux et linguistique (la langue). L'assimilation des peuples autochtones à la culture française, l'effacement de leur identité, leur métissage, le statut de la femme, l'exil, domination au pillage généralisé. Ils ont également traités plusieurs sujets économiques et sociaux tels que l'addiction, le chômage, la violence, la santé, etc.

Yasmina Khadra est l'un des écrivains algériens francophones les plus célèbres, populaires et lus à cause semble-t-il des personnages complexes de ses œuvres qui traitent des sujets polémiques de la société algérienne, ce qui lui a permis de trouver une place privilégiée dans la scène de la littérature mondiale.

Dans notre travail de recherche, nous allons étudier les métamorphoses du personnage principal du roman au fil des événements où il a été en proie de la souffrance et l'errance après que sa femme l'a quitté pour un autre. Le jeune instituteur, n'a pas admis le départ de sa femme, il quitte son village et part à l'aventure. À travers les pérégrinations, le jeune instituteur mélancolique rencontre des personnages hors du commun.

En effet, le choix de ce thème repose sur deux raisons :

- Premièrement, la particularité et la singularité des personnages du roman « le Sel de tous les oublis » qui nous a poussé à les étudier afin de dévoiler leurs
- mystères et expliquer la complexité de leurs caractères.
- secondement, l'importance de l'analyse psychologique des personnages pour comprendre la société algérienne postcoloniale.

Ainsi, l'objectif principal de notre recherche intitulé « Etude des personnages dans le roman *le sel de tous les oublis* de Yasmina Khadra » consiste, d'une part, à révéler la personnalité psychologique

d'Adem N'ait Gacem à travers l'autrui. Et d'autre part à étudier la souffrance atroce de la société algérienne après l'indépendance à travers les personnages de notre corpus.

Dans le but de comprendre la psychologie des personnages du roman et les relations qu'ils entretiennent entre eux, nous proposons la problématique suivante :

- Comment le personnage principal du roman « *le sel de tous les oublis* » Adem N'ait Gacem s'est évolué psychologiquement à travers ses rencontres autrement dit comment les autres personnages du roman ont participé aux changements et transformations du personnage Adem N'ait Gacem ?
- Que symbolise-il chaque personnage du roman « *le Sel de tous les oublis* » dans le récit ?

Pour répondre aux questions posées dans notre problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

- les transformations psychologiques du personnage Adem N'ait Gacem pourraient être les conséquences des actions de l'autrui soit sa femme ou les personnages qu'ils rencontrent dans son errance, ce qui lui permet de retrouver une confiance justifiée par l'injustice omniprésente dans la société algérienne après l'indépendance.

L'étude des différents personnages apparaissant dans notre travail de recherche exigent deux approches théoriques :

- la première théorie sémiotique pour étudier les personnages selon Philippe Hamon.

- La seconde théorie psychanalyse pour faire l'analyse selon Sigmund Freud.

- Pour la première théorie :

D'après Philippe Hamon « *le personnage est une morphine* »<sup>2</sup> il peut être reconnu par les informations fournies par son auteur, il est conscient du personnage par ce qu'il est à travers « son portrait ». Ainsi le personnage est abordé du point de vue de son « être » (le corps, vêtement, physiologie...) En ajoutant un certain nombre de fonction qui nous aident à donner le même chemin que dans la description.

➤ Pour la seconde théorie :

La psychanalyse freudienne d'après Sigmund Freud :

La psychanalyse est une théorie qui a traversé plusieurs étapes avant de devenir une discipline qui a inspiré les chercheurs, cette dernière leur ayant permis d'enrichir de nouveaux domaines de la recherche psychanalytique. Le terme psychanalyse apparaît pour la première fois dans *L'hérédité* en 1896. L'étiologie des névroses, les écrits de Sigmund Freud, au nom de la « psychanalyse ». Au fil des ans, Freud a mené des recherches approfondies, citant plusieurs de ses techniques d'analyse et leurs résultats. L'explication publiée en 1900 est naissance une science de la psychanalyse. L'analyse psychologique finale, selon en théorie, c'est le lieu de conflit irrationnel et inconscient entre désir et désir réalité traumatique. Elle peut être définie :

*« Étude critique d'une œuvre, d'un fait de société, etc., fondée sur une interprétation symbolique des éléments qui le constituent et reposant sur les concepts de la psychanalyse. »*<sup>3</sup>

La psychanalyse freudienne a plusieurs concepts, ce dernier présente le système psychologique sous la forme d'un mentale, et le premier

---

<sup>2</sup> Philippe .Hamon. (1972).*pour un statut sémiologique du personnage*. In : littérature.P87

<sup>3</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychanalyse/64802> consulté le 7/8/2022



thème divise la psyché humaine en trois parties : l'inconscient, la conscience et la perception.

*« La division du psychique en un psychique conscient et un psychique inconscient constitue la prémisse fondamentale de la psychanalyse, sans laquelle elle serait incapable de comprendre les processus pathologiques, aussi fréquents que graves, de la vie psychique et de les faire rentrer dans le cadre de la science. »<sup>4</sup>*

Nous allons, donc, suivre le plan suivant dans notre travail de recherche :

Pour commencer, le premier chapitre sera consacré aux éléments théoriques et la présentation de l'auteur et le corpus.

Enfin, dans le deuxième chapitre, nous allons étudier et analyser les caractéristiques et les fonctions du personnage principal de notre corpus ensuite, nous allons étudier aussi les caractéristiques chaque personnage du roman « *le sel de tous les oublis* » en ce que concernent les personnages principaux ainsi qu'aux autres personnages, puis analyser chaque personnage en psychologique.

---

<sup>4</sup> <https://www.devoir-de-philosophie.com/commentaire-freud-division-psychisme-3018.html>, consulté le 8/8/2022

# **Chapitre I**

**Eléments théoriques  
et présentation de l'auteur  
et le corpus.**

Ce chapitre est consacré aux éléments théoriques, à la présentation de l'auteur et du corpus, nous aborderons le cadre théorique de cette partie de la recherche, nous commençons par la définition de la notion du personnage puis nous aborder les concepts l'approche de sémiotique du personnage selon Philippe Hamon, puis expliquer la méthode psychanalyse selon Freud.

## **1- Qu'est qu'un personnage ?**

Le mot « personnage » est d'origine latin grec « persona »<sup>5</sup>, apparu au XVIe siècle. Persona c'est une expression utilisée pour désigner le masque d'un acteur, et le suffixe « age » est dérivé du verbe agir, pour exprimer une action. Ainsi, Le personnage désigne donc le caractère représenté par le masque et incarné par un acteur qui le port afin de jouer un rôle sur la scène.

Selon le dictionnaire Le Petit Larousse « le mot personne dans le sens de personne réelle »<sup>6</sup> C'est mot qui *désigne un être humain, individu en général.*

En effet, le romancier crée dans son roman un ( être de papier ) cet être de fiction n'a aucune existence réelle. Le personnage est un élément important dans le récit littéraire, car le romancier ne peut pas concevoir un récit sans les personnages. C'est pourquoi Michel Erman a affirmé que :

*« Tout comme il ne saurait exister de roman sans actions, il ne peut y avoir d'action sans personnage »<sup>7</sup>*

Mais dans certain récit fictif tel que la fable ou la légende les personnages pourrait être un animal, un objet ou une entité mythique comme le lièvre et la tortue dans la Fable de Jean de la Fontaine ou encore une fée ou Orgue dans les légendes populaires.

---

<sup>5</sup> PERSONNE De l'étymologie à la métaphysique ; <http://www.universalis.fr>. Le dictionnaire Le Petit Larousse

<sup>6</sup>Le dictionnaire Petit Larousse. (2009), p.764

<sup>7</sup>Michel erman, « poétique du personnage de roman », paris, ellipses, 2006, p10

Le roman est un récit en prose se caractérisé par une narration fictionnelle d'une certaine longueur qui dépeint les personnages donnés comme réels avec leur aventure .Selon le dictionnaire Le Petit Robert, le roman est :

*« Une œuvre d'imagination en prose, assez longue, qui présente et fait vivre dans un milieu des personnages donnés comme réels, nous fait leur psychologie, leur destin, leur aventures »<sup>8</sup>*

Donc, d'après cette définition, il existe plusieurs types de personnages romanesques :

- Les personnages principaux sont des protagonistes, les agents de l'intrigue, les machines de l'histoire, et ceux dont les aventures sont racontées et dont les évènements ont le plus d'impact, dont nombre n'excède pas deux ou trois au moins. Cela suscite également l'intérêt du lecteur pour son sort ou ce qui lui arrive dans l'histoire, c'est la partie la plus importante de roman.

Le personnage principal d'une œuvre de fiction peut être désigné comme un héros ou antihéros.

Le héros, ce personnage principal réel ou fictif de l'histoire, il est se distingue à travers l'antiquité et l'époque médiévale : être parfait en tout (grande, fort, beau, intelligent, sage, doué pour la guerre et/ou les arts, courageux, combatif, miséricordieux, être un homme, être un noble ou semi-divin).

Faire des choses extraordinaires que les gens ordinaires ne peuvent pas faire comme le défendre des valeurs et des causes nobles (se battre pour la justice, défendre les opprimés, protéger la veuve et l'orphelin...)

Nous pouvons prendre un exemple : dans le roman de la Madame

---

<sup>8</sup> <https://www.etudier.com/dissertations/Dis/Roman/46654983.html>

Bovary de Flaubert, fin tragique du suicide de Madame Bovary et de son amant fou.

Après cela, le héros évolué vers un personnage moins noble, plus proche des gens et plus réaliste (avec quelque défauts, des épisodes de doute, des faiblesses, des échecs...).

L'antihéros, est un personnage principal fictif qui diffère d'un héros par certaines de ses caractéristiques. Il est généralement considéré comme un mauvais personnage ou abnégation. Mais il peut aussi être un « bon héros » même si son corps ne correspond pas un héros traditionnel. Aussi, il ne présente pas les caractéristiques physiques, ou morales du protagoniste, il est positif sur le héros traditionnel, au sein de schéma actantiel, l'antihéros est le sujet (le personne qui exécute la tâche) et non un auxiliaire. Il est trop compliqué peut être juste le contraire du héros et peut être vu à des degrés divers. A un moment donné, le fait qu'un héros ou un personnage ait un défaut (physique ou moral). Nous distinguons les grands types d'antihéroïse :

- personnage sans qualités, c'est un personnage qu'on retrouve dans notre quotidien qui n'a pas de grande quête épique à accomplir, ni de tueur à arrêter ni de trésor à trouver. C'est un personnage cliché que l'on suit dans une histoire banale.
- le héros négatif, c'est l'exact opposé d'un héros traditionnel. Ses valeurs ne sont pas nobles, il n'a pas des qualités héroïques (courage, abnégation, galanterie..) ils ont une personnalité odieuse et agaçant. ou des personnalités immorales, d'une fin tragique (emprisonnement ou mort).
- le héros décevant, un personnage qui possède tous les qualités requises pour être un héros, mais qui n'entreprend aucune action ni n'abuse de ses capacités, refusant même de les utiliser.
- le héros malgré lui, un personnage inhabituel qui se livre à des

histoires plutôt inhabituelles et n'agisse pas. Ce personnage se laisse dériver de l'histoire et ne prend aucune décision, il ne s'affirme tout simplement pas.

- le héros nominal, il n'est pas un héros que de nom. Il s'agit d'un personnage qui se bat pour le bien, pour une cause juste, mais soit de manière accidentelle parce que cela lui permet d'atteindre ses objectifs les moins élevés, soit parce qu'il est aligné avec les autres. d'autres sont les ennemis de ses ennemis, ou parce qu'il souhaite atteindre ses nobles objectifs par tous les moyens, aussi peu orthodoxes soient-ils.

Ce sont des personnages neutres ou mauvais neutres assez chaotiques.

- le héros loyal-Mauvais il s'agit d'un héros pariant sur une cause moins noble, qui peut être prêt à tuer, torturer, violer, piller, etc. Pour atteindre ses objectifs, mais il le fait pour respecter un code d'honneur. Très stricte. C'est le genre qui ne maintient pas les valeurs héroïques traditionnelles, mais qui a de la qualité les personnages secondaires aidez ou gênez le personnage principal dans l'accomplissement de sa mission. Il est livré avec des fonctionnalités qui le rendent crédible, mais il est généralement décrit de manière plus large et est toujours moins important pour le personnage principal de l'histoire. il contribue également à la cohérence et à la continuité de l'histoire.

## **2. La sémiologie du personnage selon Philippe Hamon**

D'après Philip Hamon, le personnage est un signe dans l'histoire, selon le modèle du signe linguistique. Cette approche s'appelle la sémiotique. Elle vise à faire du personnage un concept rigoureusement.

Philippe Hamon définit « le personnage est une morphine » il peut être

reconnu par les informations fournies par son auteur, il est conscient du personnage par ce qu'il est à travers « son portrait ». Ainsi le personnage est abordé du point de vue de son « être »(le corps, vêtement, physiologie...) En ajoutant un certain nombre de fonction qui nous aident à donner le même chemin que dans la description.il donnent trois classes de personnage:

Premièrement, le personnage référence : il a envoyé à une personne réelle ou représentation. Des personnages dans l'histoire avec une culture spécifique dont le but est laisser une vraie touche dans l'histoire de roman.

### **3- La théorie psychanalyse de Sigmund Freud**

#### **La psychanalyse freudienne d'après Sigmund Freud**

Cette psychanalyse est une théorie qui a traversé plusieurs étapes avant de devenir une discipline qui a inspiré les chercheurs, cette dernière leur ayant permis d'enrichir de nouveaux domaines de la recherche psychanalytique. Le terme psychanalyse apparait pour la première fois dans L'hérédité en 1896. L'étiologie des névroses, les écrits de Sigmund Freud, au nom de la « psychanalyse » Au fil des ans, Freud a mené des recherches approfondies, citant plusieurs de ses les techniques d'analyse et leurs résultats. L'explication publiée en 1900 est naissance une science de la psychanalyse. L'analyse psychologique finale, selon en théorie, c'est le lieu de conflit irrationnel et inconscient entre désir et désir réalité traumatique. Elle peut être définie :

*« Étude critique d'une œuvre, d'un fait de société, etc., fondée sur une interprétation symbolique des éléments qui le constituent et reposant sur les concepts de la psychanalyse. »<sup>9</sup>*

La psychanalyse freudienne a plusieurs concepts, ce dernier présente

---

<sup>9</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychanalyse/64802> consulté le 7/8/2022

le système psychologique sous la forme d'un mentale, et le premier thème divise la psyché humaine en trois parties : l'inconscient, la conscience et la perception.

*« La division du psychique en un psychique conscient et un psychique inconscient constitue la prémisse fondamentale de la psychanalyse, sans laquelle elle serait incapable de comprendre les processus pathologiques, aussi fréquents que graves, de la vie psychique et de les faire rentrer dans le cadre de la science. »<sup>10</sup>*

#### **4- Biographie**

Yasmina Khadra est le pseudonyme de l'écrivain algérien Mohammed Moulessehoul, né 10 janvier 1955, à Kenadsa dans l'actuelle wilaya de Bachare dans le Sahara algérien. Dans un monde aussi conservateur que le monde arabo-musulman. Un fils d'infirmier et d'une mère nomade, il a suivi ses études primaires à kenadsa, à l'âge de 9 ans est envoyé à école des cadets de la Révolution d'El Mechouar de Tlemcen pour suivi une formation militaire à son futur métier d'officier. Il a dit : *« Un collège prestigieux ou l'on dispensait la meilleure éducation et la meilleur formation, ou l'on allait de (lui) un futur officier »<sup>11</sup>*

Parallèlement à ses études, il se consacre à sa passion , l'écriture. Le petit jeune cadet Moulessehoul essaya en réadaptant en arabe le conte *le petit Poucet* de Charles Perrault en 1968, à l'âge de 13 ans, il en reçut sa première récompense littéraire par la direction de son école, et aussi, à l'âge 18 ans, il écrit son premier recueil de nouvelles intitulé '*Amen !*' et à l'âge 23 ans, il entame leur carrière militaire comme un sous-lieutenant dans l'armée algérienne.

Pendant les années 1990, cette période sombre de la guerre civile algérienne, Yasmina khadra il est l'un des principaux responsables de

---

<sup>10</sup> <https://www.devoir-de-philosophie.com/commentaire-freud-division-psychisme-3018.html>, consulté le 8/8/2022

<sup>11</sup> KHADRA, Yasmina-on n'est pas couché, la chaine officielle. 23janvier 2010 YOUTUBE.



la lutte contre l'AIS ( *Armée Islamique de Salut* ) puis le GIA ( *Groupe Islamique Armée* ) En particulier à Ornaï. Durant cette période, il a publié quelques modestes ouvrages.

Mohammed Moulesshoul en 1997, il a apporté son nom de plume Yasmina khadra, dans son roman *Morituri* avec le commissaire Brahime Llob comme un personnage principal. Ce dernier fut suivi en 1998 par ` *L'automne des chimères* ' et ` *Double Blanc* ' pour des raisons différentes, mais la première, c'est la sécurité. Comme il a déclaré dans une ses interviews : « *Propos étonnant dans la bouche d'un militaire, quand on y songe !* ». <sup>12</sup>

Ce pseudonyme féminin crée à partir des deux premiers prénoms de sa femme, Yamina Khadra Amal Moulesshoul, se cache un officier supérieur de l'armée algérienne. le pseudonyme Yasmina Khadra, il existe jusqu'à nos jours, malgré la levée de mystère son vraie identité, pour lui ce pseudonyme un nom de son écrivain ou bien un nom de sa plume, Mohammed Moulesshoul il avait répondu :

*« Yasmina khadra est mon d'écrivain .Je n'ai aucune raison d'en changer. Pourquoi voulez-vous que je balaie ainsi des années d'écriture ? Ce nom, m'a toujours porté chance ».* <sup>13</sup>

S'interrogeant, sur son choix d'un pseudonyme féminin « Yasmina khadra », en hommage aux femmes algériennes et son épouse en particulier, avec beaucoup d'amour et le respect .Mohammed Moulesshoul explique ce choix :

*«Mon épouse m'a soutenu et m'a permis de surmonter toutes les épreuves qui ont jalonné ma vie. En portant ses prénoms comme des lauriers, c'est ma façon de lui rester redevable. Sans elle, j'aurais abandonné .c'est elle qui m'a donné le courage de transgresser les interdits. Lorsque je lui ai parlé de la censure militaire, elle s'est portée volontaire pour signer à ma place mes contrats d'édition et m'a dit cette phrase qui restera biblique pour moi : Tu m'as donne le mien pour la vie .Je te donne le mien pour la postérité.»* <sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Mémoire de master présenté par Merazga Souheila. *autobiographie ou autofiction ? De l'écrivain Yasmina khadra*

<sup>13</sup> KHADRA, Yasmina-on n'est pas couché, la chaîne officielle. 23janvier 2010 YOUTUBE

<sup>14</sup> YASMINA khadra, emtation avec Youcef Merahi, Qui êtes-vous Monsieur khdra ?, saedai, 2007.p19

Il ajoute certaine admiration pour les femmes algériennes dans une interview : « *J'admire leur courage et l'espoir qu'elles entretiennent. Mais aussi écrire avec ma situation de militaire à l'époque était condamné à mort* ». <sup>15</sup>

Après trente-six ans de vie, passés dans les rangs de l'armée algérienne, il démissionne avec le grade de commandant en septembre 2000, pour se consacrer entièrement à l'écriture. Il adopte la langue française, comme une langue d'écriture pour vivre sa plume, il a affirmé dans une interview : « *Je n'ai pas choisi, je voulais écrire. En russe, en chinois, en arabe, mais écrire ! au départ, j'écrivais en arabe* » <sup>16</sup>. Pour lui, il considère, l'arabe est fait pour la poésie et le français pour le roman.

Il a expliqué dans une interview : « *je suis un écrivain en langue française parce que je suis un poète raté* ». <sup>17</sup>

Pour leur choix d'écrire en français, une question d'amour de cette langue, il est motivé par ses années de sécularisation à l'École des Cadets.

« *A ma grande stupeur, mes professeurs de littérature arabe entraient dans une colère aussi noire qu'inexplicable, froissaient mes feuillets d'une main offensée et les balançaient dans le panier à ordures. C'est la place qu'ils méritent, petit prétentieux. Ahmed chawki doit ruer dans sa tombe à cause du toupet avec lequel tu torpilles l'insigne langue d'EL Akkad.* » <sup>18</sup>

Après un an au Mexique, il s'installe en France à Aix-en-Provence en janvier 2001, où il réside toujours avec sa famille et ses trois enfants, dans cette même année il a publié chez *Julliard* son roman

---

<sup>15</sup>KHADRA, Yasmina-on n'est pas couché, la chaîne officielle. 23 janvier 2010 YOUTUBE

<sup>16</sup> KHADRA Yasmina, *L'étrange monsieur Yasmina khadra*, op.cit. consulté le 22.08.2022 à 16 :00.

<sup>17</sup>Yasmina, khadra. (2001), *L'écrivain*. Paris. Julliard .p177

<sup>18</sup> Yasmina, khadra. (2001), *L'écrivain*. Paris. Julliard .p152

autobiographique intitulé '*L'écrivain*' où il révèle sa vraie identité à la presse et au public pour répondre aux attaques.

Le romancier algérien Mohammed Moulessehoul au pseudonyme féminin Yasmina Khadra , il a publié plusieurs romans et il a obtenu des prix littéraires pour presque chacun de ses romans, dont le grand prix de la ville d'Oran en 1984 ; le prix Joseph Peyre/Renaissance Aquitaine en 1989 ; le prix de la nouvelle professionnelle d'Alger en 1989 aussi le prix du fonds international pour la promotion de la culture de l' UNESCO en 1989 , le grand prix de littérature Henri-Gal, Prix de l'institut de France 2011.

## **5-presentation de corpus**

Yasmina Khadra, est un romancier algérien et l'un des auteurs d'une nouvelle génération de la littérature d'expression française en Algérie , mettant notamment en scène ses romans de cette époque, attirant l'attention de la critique au style brutal et à la lecture poétique de la réalité, cinéaste, dramaturge et dessinatrice .L'auteur de près de trente livres a été traduit dans plus de quarante langues et ses romans ont été adoptés dans des films , des pièces de théâtre, des bandes dessinées en chorégraphie ,etc. Ce dernier, il est entré dans le monde littéraire avec sa publication de nouveau roman s'intitule « *le sel de tous les oubliés*» il a publié le 20 août 2020, aux éditions (Julliard, Août 2020), (Casbah Editions Août 2020).

Dans notre travail de recherche, nous avons utilisé ce roman comme support de notre analyse, C'est donc une histoire que nous n'avons pas l'habitude de rencontrer, et il a la particularité d'évoquer l'état psychologique d'un instituteur rejeté par la société car s'être fait quitter par sa femme pour un autre homme.

En lisant plus loin, nous avons découvert que l'histoire se déroule au tout début de l'indépendance d'Alegria en 1993, après que FLN met la main sur toutes les richesses du pays. Dans une société pleine des ambitions et un bon avenir.

Tout d'abord, l'histoire représente le personnage principal qui s'appelle Adem N'ait Gacem un instituteur d'école. De retour son travail, il avait trouvé une valise à côté d'un petit sac à main dans le vestibule de sa maison et sa femme pleurait. Adem avait pensé que quelque chose arrivé à sa belle-mère. Mais hélas, il a compris que sa vie est en train de basculer, ce soir était le début de son errance. Il a compris le désir de sa femme un aime autre vie, cet instituteur a décidé qui laissé leur vie formidable et il a plongé dans une vie pleine d'aventures, dont il n'aura aucun contrôle, il a quitté sa vie conjugale et ses étudiants. Il a quitté son travail, son ville, il a oublié sa vie conjugale, il va devenir sur la route, sombre dans l'alcoolisme, sans ambition, sans précis, sans projet et aucun espoir, il vivait rencontres fortuites et de misère. A cause d'un choc émotionnel sévère et son amour brisé, qui a transformé sa personnalité et sa vie, il erre à la recherche de lui-même.

Le choc et la douleur de l'abandon est si profonde qu'Adem se change en vagabond perdu randonneur, rencontrer différents personnages pour survivre, tout en recherchant la solitude et l'abandon de soi. L'unité de cet imaginaire réside dans un mélange d'aventure, talque le personnage

Mika, c'est le nain le plus intéressant dans ce fiction car il incarne, une symbolique, se fait du bien tout seul et aime la nature car jusqu'à la fin de l'histoire son protecteur est très émotif. Mika c'est l'enfant rejeté dès sa naissance par ses parents, d'abord par son père, puis par sa mère à cause de sa laideur et son nanisme, est un

adulte, qui ne s'est livré pas à la vengeance et il ne pleurait pas son sorte, mais il accepte en aimant sa nature ce qui lui a permis d'aimer aussi les autres.

D'une autre parité, Adem a exploité par un couple agriculteurs (Makki et Hadda) pour écrire un rapport intéressant au président Ahmed BEN BELLA pour défendre leurs droits, seulement pour être torturé par le système nerveux. Hadda était la femme de Makki, elle était responsable des affaires de son mari, car il était handicapé, ils vivent dans une ferme à une trentaine de mètres derrière une rangée de buissons, une belle ferme au milieu d'un pré, la ferme appartenait au grand-père de Makki avec son jeune frère surnommé Issa. Hadda et son mari font un rôle collectif qui préserve leur héritage. Hadda a trouvé une lueur d'espoir chez cet instituteur qui s'est occupé de lui afin de rédiger un rapport au président Ben Bella pour garder leur terre, qui est volée par le tyranique, qui s'appelle Ramdane Bara(le mouhafed), il est un commissaire politique, joue un vrai patron ne cesse de prendre tout ce qu'il veut, il ose reprendre une ferme de Hadda et son mari, afin de l'offrir à sa femme.

Enfin, nous concluons dans ce récit l'écrivain raconte une issue du tissu de son imagination pour éveiller l'intérêt du lecteur sur le sort d'un homme d'une fable personnalité abandonné par sa femme.

**Chapitre II**  
**Étude des personnages**

Dans le deuxième chapitre: on va étudier et montrer les caractéristiques et les fonctions puis faire les analyses de chaque personnage du roman « le sel de tous les oublis » en ce que concernent les personnages principaux ainsi qu'aux autres personnages, puis analyser chaque personnage en psychologique.

## **1. Caractérisation des personnages principaux :**

D'abord, dans ce titre ,on va étudier et montrer les caractéristiques ensuite, faire l'analyse , enfin, détecter les héros des personnages principaux dans l'histoire de ce roman.

### **1.1 Caractérisation du personnage 'Adem N'ait Gacem :**

#### **1.1.1 Présentation et désignation :**

C'est le personnage principal de ce récit «*le sel de tous les oublis* ».Le narrateur se réfère au personnage principal par des nombreux noms tout au long de l'histoire. Certains noms sont : l'instituteur, le villageois, l'errant, le vagabond, ces noms indiquent que le personnage principal a traversé les étapes de la vie,un être talentueux, rencontrant des gens de différentes couches de la société algérienne après l'indépendance.

Son nom complet est : Adem N'ait Gacem , un instituteur d'une petite école,il est désespéré, car sa femme, elle claqué la porte et s'en va , emportant le monde avec elle, en aimant un autre homme pour une nouvelle vie, elle a lassé son époux aussi exaspérant et part sa ville , rejoindre le choc est rude, il va devenir chagrin d'amour , un homme négatif.

Après le choc de l'abandon de sa femme, il ne peut plus vivre dans l'arrière-pays à Blida, et aussi quitter son école et ses élèves, il a sombré dans l'alcoolisme. L'instituteur perdu pour les autres et perdu pour lui-même.

Adem N'ait Gacem, c'est un instituteur. Mais quelques secondes suffisent à le faire basculer d'instituteur à un chagrin d'amour, triste et un antipathique. Il va devenir sur la route sombre dans l'alcoolisme, sans ambition, sans précis, sans projet et aucun espoir, avec sa morgue méprisant et une misanthropie affligeant qui l'écarte. Il a quitté la ville, il a jeté dans un centre psychiatrique où il a fini par faire venir le directeur du centre pour lui parler de littérature, il a quitté le centre et continué l'itinérance, Adem a croisé tout le temps avec différents gens honnêtes.

Son voyage est interrompu par des rencontres providentielles : un nain en quête d'amour. Adem est exploité par un couple agriculteurs (Mekki et Hada) pour écrire un rapport intéressant au président Ahmed BEN BELLA pour défendre les droits de la famille, seulement pour être torturé par le système nerveux.

Son nom Adem qui veut dire un nom masculin d'origine hébreu, c'est le nom du premier homme sur terre, ce nom donné par le Dieu, qui signifiait « *Fait en Terre Rouge* », « *Homme Brun* » et « *Père du Genre Humain* »<sup>19</sup> selon la Genèse, Dieu créa Adem à partir d'un peu d'argile. Eve la première femme, fut créée à partir du corps d'Adem et de l'union d'Adem et Eve, naquirent Abel et Gain. On peut dire qu'Adem est le père de l'humanité.

### **1.1.2 Aspect physique :**

Adem est un homme qui souffre beaucoup de misère, porte toujours des vêtements vestimentaires modestes avec un sac bandoulière, montrant des aspects de la pauvreté dans sa vie quotidienne. Des yeux cernés, une barbe longue, cette citation témoigne : « *il avait connu la misère des spolies et tapé pieds nus dans des ballons de*

---

<sup>23</sup> Yasmina, Khadra. (2020). *le sel de tous les oublis*, Algérie : Casbah Editions, p 44



*chiffon,[...]les boutons de sa blouse constamment décalés »<sup>20</sup>*

### **1.1.3 Aspect psychologique et moral :**

Un homme instruit qui aime lire des livres , il a l'air gentil même si, parfois il se met en colère et violent , malade Montale, un psychopathe antipathique, cette citation témoigne à l'entrée dans un hôpital psychiatrique de Joinville, il est considéré comme fou : « *Ou suis-je ? lui demanda ce dernier.*

*-A l'infirmierie de l'asile psychiatrique de Joinville »<sup>21</sup>*

Il ne résiste pas à tous les problèmes, Il est rebelle et ne supporte pas les injustices, aime aider les autres et faire du bien, traits, un chagrin d'amour .Il aime boire de l'alcool et fumer : « *Adem considéra sa paume meurtrie ,étonné par la portée de son geste .Il n'avait jamais levé la main sur une femme, avant. »<sup>22</sup>*

*« Adem avait envie de la gifler encore et encore , de la cogner jusqu'à en avoir le poing en bouillie, de renverser le matelas sur lequel elle était assise, d'arracher les tentures, de mette le feu à la maison ..... »<sup>23</sup>*

*« [...] Adem sortit une bouteille de vin de son sac et se mit à boire au goulot »<sup>24</sup>*

A travers ces citations , nous avons voir clairement l'état psychologique d'Adem qui plongé dans la colère et son comportement inconscient. Tout cela est dû à la faiblesse de sa personnalité à ne pas tolérer le choc émotionnel. Malgré son éducation et sa culture, il n'acceptait pas le fait que sa épouse se soit quitté.

---

24 Ibid. p. 43

#### **1.1.4 Aspect intellectuel :**

Il est un instituteur d'une école primaire : « *lorsqu'il avait obtenu son diplôme d'instituteur, il fut muté dans une école primaire à oued Mazafran.....* »<sup>25</sup>

Il était sage et excellent, dit l'auteur: « *A l'école, il était au premier rang de la classe prompt à lever le doigt et à répondre juste aux questions de l'instituteur* »<sup>26</sup>

Un homme cultivé et instruit il aime beaucoup lire, en particulier les livres littérature russes, comme indiqué dans le roman :

« *J'ai un faible pour la littérature russe. Les Ames mortes est non livre de chevet. Je l'ai lu une bonne dizaine de fois [...], dit Adem .Ce roman est un chef d'œuvre. Chaque fois que je l'ouvre, je fais une découverte.* »<sup>27</sup>

il aimait aussi étudier , et avait des ambition pour un haut niveau , nous confirmons avec le devis suivant :

« *Adem fut des rares élevés de son douar à décrocher le certificat de fin d'études. Il ambition de rejoindre la faculté pour devenir avocat, mais les débouchés de l'indigénat avaient leurs limites* »<sup>28</sup>

#### **1.1.5- Aspect biographique :**

Il est orphelin. Il a perdu sa mère dès son plus jeune age avec sa sœur aînée : « *-Ne parle pas de ma mère, salop. Elle est morte* »<sup>29</sup>.

Il s'est marié par amour et il n'a pas des enfants, l'auteur annonce : « *...C'est vrai ,ils n' avaient pas d'enfants ;Dalal avait de mal.....* »<sup>30</sup>. Mais, Sa femme l'a quitté pour un autre homme et une nouvelle vie.

---

<sup>25</sup> Ibid.p46

<sup>26</sup> Ibid.p45

<sup>27</sup> Ibid.p59

<sup>28</sup> Ibid.p 46

<sup>29</sup> Ibid.p21

<sup>30</sup> Ibid.p18

### **1.1.6 Analyse psychanalytique : Adem N'ait Gacem, Héros ou anti-héros ?**

Après avoir lu le roman « *le sel de tous les oublis* » de Yasmina Khadra, nous avons remarqué l'auteur établit ses personnages dans la réalité organisée par une catégorie textuelle .

En effet Adem N'ait Gacem c'est le personnage principal de ce roman, un instituteur d'un école primaire à oued Mazafran . Il a été émotionnellement traumatisé par sa femme, qui l'a quitté pour un autre homme.

La douleur de l'abandon est si profonde que l'instituteur devient un vagabond, survivant aux danger, sur des chemins improbables, rencontrant des personnages spécifiques pour se survivre, tout en recherchant la solitude et renoncement à soi. A travers cela ,l'auteur déroule le sort d'Adem tout au long de l'histoire, Cela est dû à son incapacité de contrôler correctement la situation ,à prendre des décisions sans tenir compte des conséquences de ses décisions. Pendant quelques minutes, Adem décide de quitter le village, sans essayer de résoudre le problème par une autre manière ni accepter le fait que sa femme le rejette, et la raison est due à sa peur des opinions de son entourage, le cynisme destructeur, le ridicule, la critique. Ce le même jour, Adem a fait son premiers pas vers une vie de souffrance et misère en se restant à l'écart des lieux et des activités qui lui sont associés, et en évitant ceux qui lui rappelaient sa honte, cette citation déclare:

*« Adem chercha un sens à son malheur, ne lui en trouva aucun. Il resta longtemps effondré, la tête entre les mains, à espérer que Dalal se ressaisisse et lui revienne. Un moment, il avait pensé courir la rattraper, mais il avait craint de se couvrir de ridicule .Le dernier autocar pour Blida était parti des heures et aucun train n'était prévu à la gare »<sup>31</sup> .*

---

<sup>31</sup> Ibid.p10

Les comportements d'Adem étaient toutes liées à l'échec et à la perte, telle que la quitte de son travail , son ville, sans ambition, sans précis , sans projet et aucun espoir ,et sans adieux aux voisin ni sa sœur, pour écoute ses pensées négatives intérieures, peur intense d'être moqué, l'auteur l'explique :

*« Je claque la porte, point , à la linge.[...] Adem quitta le village le jour même, avec pour tout bagage un sac en toile cirée.[..]Il ne fait pas ses adieux aux voisins ni à sa sœur. »<sup>32</sup>*

Malgré sa culture et son statut d'intellectuel ,Adem a été surpris par le fait poignant que sa femme l'ait quitté,il n'arrivait pas à croire que sa femme le quittait, il n'en croyait pas ses yeux, et il a essayé par tous les moyens. Elle ne le quitte pas.

Cela nous montre également, le contrôle de sa femme sur lui et sa peur de blesser ses sentiments.D'ici nous avons un sentiment de faiblesse,l'écrivain nous l'assure :

*« Il essaya de lui prendre les poignets, comme il le faisait parfois pour la rassurer ou la calmer. Elle se recula.*

*-Est-ce que j'ai commis une faute envers toi ?*

*-Ce n'est pas ça.*

*-Alors, quoi ? [...]Je suis ton époux. J'ai le droit de savoir. »<sup>33</sup>*

*« Reprends-toi, bon sang dis-moi que tu me fais marcher , que tu ne penses pas un mot de ce que tu racontes. »<sup>34</sup>*

A travers ces citations, nous voyons bien comment Adem s'est humilié indépendamment sa fierté et de son caractère, sans égard à son orgueil. Comme un homme brisé, il ne se respecte même pas, il la supplie et supplie de rester à ses côtés, de ne pas laisser seul.

Son attachement au passé et se sentant insuffisant par sa femme, c'est -à-dire qu'il n'était pas parfait. Elle l'a poignardé en son

---

<sup>32</sup> Ibid.p 22

<sup>33</sup> Ibid.p10

<sup>34</sup> Ibid.p14

bonheur, et il se blâme toujours. Cette citation suivante explique :

« -Ma femme est partie.

-Ah

-[...] Tu l'as répudiée ?

-Non. Elle a pris ses cliques et ses claques et elle portier je ne sais ou.

-comment ça ? Sursauta Tayeb , éberlué.

-C'est pourtant clair. Ma femme en a eu marre de moi, et elle a quitté la maison .De son plein gré.

-[...] les Ancien disent qu'un homme sans honneur n'a ni âme ni ombre.

-l'honneur ne se résout pas tout »<sup>35</sup>.

Par conséquent, son attirance pour l'humiliation et son aversion pour l'orgueil sont devenue une chose normale, et son âme ne s'arrête pas là, mais va plutôt au-delà de justification culpabilité.

« Lorsqu' une femme claque la porte et s'en va, elle emporte le monde avec elle »<sup>36</sup>

« je claque la porte, point, à la ligne [...] Adem quitta le village le jour même, avec pour tout bagage un sac en toile cirée [...] il ne fait pas ses adieux aux voisines ni à sœur ... »<sup>37</sup>.

Ces citations, on note l'importance de cette femme et la place qu'elle occupait dans la vie d'Adem, et elle nous parle de l'état de l'âme d'Adem et de l'étendue de son choc.

Se contenter de sa mauvais manière, boire et fumer comme moyen de se remettre de son calvaire, chaque nuit noire précédée de soirées arrosées est pour lui l'occasion de tout oublier et d'être heureux et joyeux :

« [...] Adem sortit une bouteille de vin de son sac et se mit à boire au goulot »<sup>38</sup>

« Adem alluma une cigarette, fuma à se bruler les doigts... »<sup>39</sup>

---

<sup>35</sup> Ibid.p271.272

<sup>36</sup>Yasmina,khadra.(2020).*le sel de tous les oublis* ,Algérie :Casbah.Edition.Quatrième de couverture.

<sup>40</sup> Ibid. p25

<sup>38</sup> Ibid. p28

*« le soir venu, Adem courut rejoindre un bar enfoui au fin fond d' un pertuis aux lampadaires crevés que hantaient quelques prostituées »<sup>40</sup>*

Cette addiction le rend fou, il perd sa capacité à affronter les autres ,il va être frappé par des adolescents inconnus, considéré comme fou, et les gendarmes l'emmènent à l'hôpital psychiatrique de Joinville, l'auteur dit :

*« Ou sui-je ? lui demanda ce dernier.*

*-A l'infirmerie de l'asile psychiatrique de Joinville »<sup>41</sup>*

Adem est un être humain qui a été traumatisé émotionnellement, et il a besoin de quelqu'un d'autre à aimer parce que tout le monde en a un autre qui le complète et le rend plus fort et plus puissant. Dans un instant, nous pouvons simplement nous écouter et nous entraider.

Il parvient à sortir d'un hôpital psychiatrique, arrogant avec un contrat de suprématie, l'amenant critiquer à les autres. Se sentir arrogant, il a continué à marcher, même s'il était fatigué: *« En vérité, Adem était trop fatigué pour prendre la route, mais son orgueil lui interdisait de l'avouer. »<sup>42</sup>*

Il rencontre des gens de différentes races. D'abord, rencontrer le nain Mika, son ange protection, pour prendre soin de lui complètement, mais malheureusement Adem est parti sans ses remerciement ni sa gratitude ni adieux pour ses nobles gestes :

*« Ça fait trois jour que je me tiens à ton chevet .J'ai épuisé tout ma réserve de plantes médicales pour te soigner .Je t'ai même torché et j'ais lavé ton froc plein de merde. Et tu n'es toujours pas reconnaissant. »<sup>43</sup>*

De là, on voit bien qu'Adem se caractérise par l'incapacité d'être reconnaissant et gratitude parce qu'il s'est sous-estimé parmi d'autres.

---

<sup>39</sup> Ibid. p43

<sup>40</sup> Ibid. p97

<sup>41</sup> Ibid. p43

<sup>42</sup> Ibid. p97

<sup>43</sup> Ibid. p158

Soupçons injustifiés et perte de confiance que d'autres essaient de lui faire du mal, on trouve un sentiment d'insécurité :

*« Issa commença par renvoyer les chiens avant d'aider le passage à descendre de la charrette.*

*-Je peux tenir sur mes jambes, le repoussa Adem en se laissant glisser sur le marchepied. »<sup>44</sup>*

Ce qui augmente son arrogance, il pense tout savoir , la indique un sentiment de supériorité, ce qui accroît la faiblesse de sa personnalité, car il arrête d' apprendre, et c'est ce qui le pousse à critique. la méfiance et l'ingratitude ne s'arrêtent pas là, il a menacé et étranglé Mika de peur de l'entendre halluciner par le nom de sa femme Dalal dans son sommeil pour ne pas découvrir ses informations personnelles de peur d'être utilisé contre lui :

*« Adem saisit le nain par la gorge et l'écrasa au sol .Il tremblait de rage ,le regard meurtrier.*

*-Je veux savoir ce que j'ai dit dans un nom sommeil .Tout ce que j'ai dit.*

*-Tu es entrain de m' étrangler .lâche-moi, veux-tu ?*

*-Pas avant que tu m'aies tout répété. »<sup>45</sup>*

L'instituteur qui s'est plongé dans le désespoir et l'angoisse est recueilli par deux agriculteurs dans l'accident il été heurté par un voiture d'un couple, son mari est handicapé. La famille pensait qu'il était l'un d'eux. Traité avec tout le respect, l'amour et la gentillesse , l'auteur déclare que :*« Sois le bienvenu, lui fit Mekki. »<sup>46</sup>*

*« On l'installa à une table et on lui offrit un bol de soup ,une tranche de pain arabe et deux œufs durs. Adem les ingurgita en quelques bouchées et en redemanda... »<sup>47</sup>*

D'autre part, il est un victime de ses propres démons, il ne tient pas compte l'accueil de la famille et leur tendresse envers lui, il se

---

<sup>44</sup> Ibid. p195

<sup>45</sup> Ibid. p105.p106

<sup>46</sup> Ibid. p218

<sup>47</sup> Ibid. p260

retourne contre ses sein et jette son dévolu sur Hada, la fermière, qui lui a fait oublier sa femme Dalal .Elle l'a charmé par sa beauté et l'a fait ressembler à un adolescent qui a trouvé l'amour pour la première fois, ces citations exposent :

*« Il s' approcha de la fenêtre pour admirer, à travers une mince ouverture dans les rideaux, les seins fermes d'un poitrine parfait, les jambes glabres aux mollets magnifique, les hanches sur lesquelles ,lui semblait-il, s'était appliquées les mains d'un Dieu exalté. Le cœur sur le pont de rompre ,le souffle débridé, Adem n'était plus qu' un tison planté dans un brasier. »<sup>48</sup>*

Il ajoute que :

*« certaine nuits ,il imaginait la porte de la bicoque s' ouvrire d'un soup, et Hadda ,nue de la tête aux pieds, les siens beaux comme des soleils naissants, illuminer le taudis. »<sup>49</sup>*

Il insiste :

*« Durant ses retraites opiacés, Adem se voyait pourchassant Hadda à travers un champ rouge de coquelicots, heureux comme un adolescent qui s' éveille aux choses de l'amour [...]Et lui, ivre de bonheur, la renversait sur les fleurs et la possédait en hurlant comme si c'était lui qu'on possédait. »<sup>50</sup>*

De plus, il commence à être jaloux de son mari et tombe amoureux d'elle ,il en fait son but et essaie de l'avoir, peu importe ce qu'il faut pour écouter ses mauvaises pensées qui la poussent à tuer son mari pour en faire sa possession, se sentir égoïste (possessivité),l'auteur informe :

*« Mekki ne dormait pas, Etendu sur le lit, il fixait le plafond, contemplatif. Il n'entendait pas s'approcher Adem ,ne réagit pas tout de suite lorsque l'oreiller lui écrasa la figure. [...] Adem pressa de toutes ses forces sur l'oreiller en esquivant les mains qui cherchaient à l'atteindre au visage. Le lit crissait sous la lutte éperdue des deux hommes. »<sup>51</sup>*

*Il décrire :« au bout d'un effort titanesque, Mekki commença à suffoquer ;ses ruades se mirent à s'espacer ,à se disloquer,à*

---

<sup>48</sup> Ibid. p263

<sup>49</sup> Ibid. p283

<sup>53</sup> Ibid. p263

<sup>54</sup> Ibid. p283



désespérer.... »<sup>52</sup> Selon lui, tous les souhaits ne peuvent pas être exaucés, Hadda sortant tout nue du salle de bain, lui a tiré dessus avec un fusil pour défendre son mari et l' a tué, l'auteur expose :

« Soudain, un coup de tonner catapulta Adem contre le mur. Adem ne comprit pas pourquoi, subitement, le silence absolu, qui suivi la déflagration, mis sous vide tout chose autre de lui .La vue du sang sur ses doigts le dégrisa..... »<sup>53</sup>

En bref, l'instituteur vagabond s'allongé par terre en dormant silencieux en toute tranquillité dans un sommeil profond.

En achevant notre modeste analyse , et selon les points de la faiblesse , nous avons abordées, dans la plupart des cas, elles différent d'une personne à l'autre, on peut dire qu'Adem a une personnalité faible avec un mélange intelligent d'égoïsme(possessivité), qui est un trouble qui a affecté sa confiance en lui-même, dans lequel des pensées négatives imprègnent son esprit et il ne peut pas penser correctement et il perd la capacité de prendre les bonnes et judicieuses décisions ,ce qui le conduit à de mauvaises.

De cette analyse , nous comprenons également l'importance de la place de femme dans la vie d'un homme ainsi que leur rôle et leur position dans la société, être un élément essentiel dans la formation de la communauté qui porte le processus de changement.

Grace à cette analyse , nous pourrions dire qu' Adem c'est le personnage principal du roman de Yasmina Khadra « *le sel de tous les oublis* » publié en 2020 comme un roman moderne, l'histoire s'est déroulée au tout début de l'indépendance d'Alegria en 1993, d'un instituteur errance qui s'appelle Adem N'ait Gacem quitté par sa femme pour un autre homme, il a une personnalité faible avec mélange intelligent d'égoïsme , tout au long de l'histoire.

---

<sup>55</sup>Ibid. p283

<sup>56</sup>Ibid. p284

A travers d'analyse de sa personnalité faible et ses points , nous pouvons détecter son héroïsme pour notre personnage principal, il a un côté **anti-héros** , il n' est pas noble ,désir de suivre sa voix intérieure, assouvir son désir de possession, manque de confiance en soi ,suivre ses pensées négatives sera la source de l'égoïsme d' antihéros, errance ,immorale d'une fin tragique (mort).

Nous pouvons mettre en évidence les effets psychologiques du post – colonialisme sur les peuples qui sont soumis. Comme le cas de notre antihéros mélancolique, il sombre dans le désespoir et renoue à la souffrance pendant son enfance, l'instabilité de la situation familiale (la mort de sa mère) la laideur de la guerre, l'insécurité.....tout ce qui a affecté négativement sa personnalité.

un autre personnage principal afin étudier et montrer les caractéristiques puis faire l'analyse psychologique.

## **1.2 Caractérisation du personnage du Dalal :**

### **1.2.1 Présentation et désignation :**

Dalal considérée comme un personnage principal joue un rôle essentiel dans le roman pourtant elle n'est pas présente pas tout au long du récit. Le rôle de cette femme dans notre roman, était l'épouse d'Adem. Elle quitte son époux pour un autre homme, on peut dire qu'elle était l'élément déclencheur du récit. A cause de cette femme que Adem a quitté son travail, son pays et tout ce qui est beau pour lui.

Dalal , un prénom de féminin d'origine Arabe qui signifie « calin , douceur ». Il y a aussi un sens de tendresse ,qui va bien avec les caractères de notre personnage , dans ce roman.

### **1.2.2 Aspect physique**

Elle est une femme belle, elle avait beaux yeux nacrés et grands, des cheveux d'une couleur noire et longues, l'écrivain le décrit : « ..Elle était jolie comme songe d'été, avec ses grandes yeux nacrés, et ses cheveux noirs qui cascadaient sur ses épaules »<sup>54</sup>

### **1.2.3 Aspect psychologique et moral**

Dalal était une fille libérée , avec une mentalité française, qui, ayant grandi parmi eux , a acquis sa mentalité de toutes ses itérations avec le monde européen .Elle n'est pas humble, ne timide et ne renonce pas à sa liberté.

*« Dalal était une fille de son temps. Elle avait grandi parmi les Européens, dans une maison en dur avec des rideaux aux fenêtres et de petites balcon fleuris, sa mère, était venue d ' une livreur de barbaque, travaillait comme domestique chez le Gautier de riches négociants qui possédaient des commerces et des entrepôts un partout dans la région »<sup>55</sup>*

### **1.2.4. Aspect intellectuel**

Est une faille lycéenne ,elle étudie au lycée et travaille en même temps dans une boutique qui tenait la caisse.

### **1.2.5. Aspect biographique**

Elle a marée, l'épous d'Adem, n'avait pas d'enfants, une fille lycéenne, d'une mentalité européenne,

### **1.2.6. L'analyse psychanalyse**

À travers de lecture globale de ce roman , on voir que l'auteur met en lumière à l'importance et la place de la femme dans la vie d'un homme. Dalal c'était la femme qui quitte son mari pour un autre homme et un autre vie, c'était la cause principale de tous les

---

<sup>54</sup> Ibid. p27

<sup>58</sup> Ibid. p26

problèmes, et le drame de l'âme son mari Adem, l'instituteur vagabond du désespoir.

Tout d'abord, Dalal a vu son mari Adem comme la première fois dans la boutique elle avait travaillée .Elle est tombée amoureux de lui au premier regard sans hésitation. Dalal est une fille moderne qui aime profiter de la vie, se respecter et renouveler ses envies, elle aime, travailler et étudier, elle aime ,il n'y a pas de place pour elle à la maison et rien ne oppose à son comportement l'auteur déclare :

*« Adem, en entrant dans une boutique acheter un réveil*

*-matin il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse, c'était Dalal »<sup>56</sup>*

Elle sortait avec lui partout et à tout moment, et ils passaient leurs nuits au cinéma, sans se soucier de l'opinion des gens, ni même de l'aspect religieux qui ne le permettait pas. Tout ça avant le mariage.

*« il ne revit ni la boutique de son éveil à l'amour, ni la salle de cinéma ou, pour la première fois, il avait osé prendre la main de Dalal, ni le lycée où ils s'étaient mêlés aux flots des élèves pour mieux se rapprocher . La ville des Roses le livrait en vrac à ses frustration. »<sup>57</sup>*

*« Les dimanches,dans le noir des salles de cinéma, et se marièrent quelques mois plus tard.... »<sup>58</sup>*

Ces citations ,nous ont démontré le poids d'assez d'audace et le courage que possède Dalla, pour tout ce qui développe leurs relation et les rend plus heureux, elle quitte leur maison quand elle veut et revient quand elle veut, elle a liberté d'agir,et nous ajoutons à cela :

*« Est- ce que tu m'aimes ? lui*

*-Demandait Dalal après avoir fait l'amour.-En doutes -tu ? combien*

*-m'aimes -tu ?-Je t'aime autant qu'il y a d'étoiles dans le ciel, plus une. »<sup>59</sup>*

*C'était au début de leur mariage, lorsque, combines, ils dormaient sur un lit. »<sup>60</sup>*

---

<sup>56</sup> Ibid. 27

<sup>57</sup> Ibid. 27

<sup>58</sup> Ibid. p26

<sup>62</sup> Ibid. p26

Selon lui,leur relation conjugale, qui était censée être basée sur l'affections, la compassion et la proximité émotionnelle, s'est transformée en une routine dépourvue dénuée de sentiments,et Dalal a estimé qu'elle une femme au folle était devenu une femme au foyer au lieu d'une femme de chambre. pour l'affaiblir et chercher à affirmer sa féminité et son droit à l'amour hors du nid conjugal , car elle rejette les conception traditionnelles de la femme Arabe ,et affaiblit sa féminine .Elle aime renouveler ses désirs, contre la routine de la vie ,ou plutôt la femme traditionnelle de sens occidental :

*« [...]puis, d'années en d'année, Dalal ne cherchait plus a savoirs son mari l'aimait , et Adem n'était plus obligé d'exagérer .Ils dormaient toujours dans le même lit, sauf que chacun écoutait l'autre s'assoupir de son côté ....la routine émoussant les passions ,il leur arrivait de se croiser dans la maison sans vraiment se rencontrer, de manger a la même table sans se parler et il semblait a Adem qui, malgré tout ,qu'ils suffisaient et qu'ils n'avaient pas besoin d'en rajouter »<sup>61</sup>*

Se sentir arrogant et insatisfait elle parla son amie avec audace, sans pudeur pour elle :

-« Est-ce que je le connais ?

-Elle fait mon de la télé. Imperceptiblement.

-il est village ? Non

-Il s'appelle comment ?

-quelle importance ?

- quelle important pour moi ! »<sup>62</sup>

Dalal est tombée amoureuse d'un autre homme pour un vie pleine tendresse et amour, quittant son mari a cause du manque d'intérêt pour elle ou du manque d'affection envers elle .Peu importe ses blessées sentiments ou de l'opinion des gens , il devient son mari fou.

---

<sup>60</sup> Ibid. p25

<sup>64</sup> Ibid. p25

<sup>62</sup> Ibid. p25

Nous pouvons dire qu'elle émancipée ,elle avait une mentalité européen,elle a de la liberté d'action( discrétion), de pensée et la liberté mentale , satisfaire ses désirs et ne pas se soumettre aux coutumes morales et culturelles .elle rejeté la chasteté, la pudeur et la manières, elle rejette tout ce qui correspond à la femme arabo-musulmane .Elle accueille tout ce qui contredit les us et coutumes de la société algérienne et de la religion islamique .

Nous nous référons également à l'impact du colonialisme post-indépendance , qui a affecté négativement la culture, l'intellectualité ,et mentale surtout le côté de la femme comme Dalal une fille algérienne liber, cela ramène à son enfance, ou elle a élève parmi les français ,a cause sa mère ,affectant négativement à son comportement et sa culture.

## **2. Les personnages secondaires**

Dans ce titre on va étude et analyse des personnages secondaires dans l'histoire de ce roman, ils ont joué un rôle très important dans le déroulement des aventures dans cette histoire.

### **2.1Caractérisation du personnage Mika**

#### **2.1.1 présentation et désignation**

Le personnage Mika est apparu dans les événements de l'histoire le quinzième jour de l'errance d'Adem lorsqu'il passait sa nuit d'un rocher dans une forêt, et pendant qu'il déballait ses affaires, il a vu un enfant dans son lieu inconnu. L'enfant c'est un nain. Il est qui s'appelle Mika, est un personnage formidable et le plus intéressant dans cette histoire car il symbolise un cas particulier, compte tenu de son corps laid, de la force de son caractère et sa personnalité et de sa générosité envers Adem le vagabond comme un ange gardien,

sauveur , bienfaiteur dans un monde de haine où règne le mal, la trahison et la ruse.

Il a rejeté dès sa naissance par ses parents, d'abord par son père, puis par sa mère à cause de sa laideur et son nanisme, est un adulte, qui ne s'est livré pas à la vengeance et il ne pleurait pas son sort mais il s'accepte en aimant sa nature ce qui lui a permis d'aimer aussi les autres. Alors qu'il devient par la puissance de sa nature le protecteur d'Adem jusqu'à la fin de l'histoire forte en sentiments.

### **2.1.2 Aspect physique**

Un nain, il était très laid, il avait une petite barbe et un front proéminent, en résumé, il avait un physique désagréable pour tout le monde. Il incarne la laideur parfaite, l'auteur décrit :

*« Adem ne lui rendit pas la politesse .il se contenta de se gratter la tête.*

*L' « enfant » avait une barbiche et un front proéminent : c'est un nain.*

*Le soir dispersa sa poudre de fée dans le ciel... »<sup>63</sup>*

### **2.1.3 Aspect psychologique et moral**

Contrairement à la laideur de l'apparence de son corps, le fond du cœur de ce nain est d'une grandeur dépassant les mesures.

Moralement, il était un grand homme : il était honnête, loyal, généreux et bon cœur faisant tout pour aider les gens assiégés, il était timide, il aimait faire le bien, nous pouvons trouver cela dans un extrait de l'auteur qui a dit dans la description sa générosité :

*« ...les gens que j'ai accueillis chez moi venait de différents horizons , chacun avec ses fantômes .ils mangeait, dormait se reposaient puis au revoir et merci. Un petit salut de la main et on tourne la page »<sup>64</sup>*

---

<sup>63</sup> Ibid. p36

<sup>64</sup>Ibid. p93

#### **2.1.4. Aspect intellectuel**

Il a eu une éducation chrétienne et il était bilingue : il parle couramment le français et l'arabe, ce qui lui a permis de connaître deux cultures différentes.

Il avait une passion pour la littérature et il était doué pour l'écriture et la lecture, il a écrit une petite nouvelle, il dit Maik :

*« Les sœurs m'ont appris à lire et à écrire, reprit Maik .Je ne faisais pas de fautes en dictée. Et je ne lisais pas que la Bible .J'ai dévoré les ouvrages de Martin Luther, de Paul Claudel, de Ronald Knox, y compris quelques –uns de ses romans policiers. J'avais écrit une petite nouvelle que sœur Thérèse avait beaucoup appréciée ».<sup>65</sup>*

#### **2.1.5 Aspect biographique**

Le nain Maik son vrai nom Mchel, il avait dans une cabane au milieu d'un forêt pleine de reptiles, d' animaux sauvages, les déchets et des charniers un peu partout, les extraits suivant illustrent bien son mode de vie :

*« Détrompe-toi. Tu vois ces trous ? Ce sont des traces de sangliers. On est exactement sur le chemin qu'ils prennent pour se rendre à la source et crois –moi, il ne s'agit pas d'un ou de deux individus, mais d'une meute qui fonce dans le tas comme une locomotive... »<sup>66</sup>*

*« Ça dépend des endroits .Cette forêt a connu pas mal d'accrochages pendant la guerre. Il y a des charniers un peu partout. Et ça attire les charognards »<sup>67</sup>*

Ce le fils d'une femelle très riche et noble, qui l'avait abandonné à cause de son nanisme et sa laideur, ils attendaient un héritier convenable de leur fortune à la hauteur. Il a trouvé avec une croix par une religieuse avant sa maison.

#### **2.1 6.L'analys psychanalyse**

Il est le plus pitoyable et le plus intéressant des personnages

---

<sup>68</sup> Ibid. p 124

<sup>66</sup> Ibid. p68

<sup>70</sup> Ibid. p64



rencontrés par Adem : il a traversé des situations difficiles qu'Adem pour s'attacher davantage à la vie et à la nature, mais Adem n'a pas retenu la leçon, il a refusé de voir l'espoir de la vie dans l'image que représente , il est parti et a continué son itinérance.

il n'est pas avare et généreux, mais il est loquace. Malgré que c'était la première fois qu'il voit Adem et malgré sa pauvreté et sa misère il a préparé et partagé le diner avec lui sans doute. L'extrait suivant témoigne de sa générosité :

*« Le nain se dépêcha d'extirper de sa musette un coteau, un oignon, une tomate et un poivron qu'il découpa en morceaux. En quelques mouvements précis, avec la dextérité d'un soldat démontant son arme , il confectionna des brochettes qu'il étala sur feu. Le grésillement de la graisse déclina quelques flammes et l'odeur de la chair broyée se répandit sur la crête. Alléché par le fumet, Adem se détendit... »<sup>68</sup>*

Le physique de nain Maik ne l'empêche pas de faire le bien en tant que grand homme, il était honnête et loyal envers Adem, faisant tout pour l'aider et prendre soin de lui ce qui demande une forte intention et un grand gabarit. On trouve cela dans un extrait de l'auteur qui, en décrivant son intention , disait :

*« Ça fait trois jour que je me tiens à ton chevet .J'ai épuisé tout ma réserve de plantes médicales pour te soigner .Je t'ai même torché et j'ai lavé ton froc plein de merde. Et tu n'es toujours pas reconnaissant »<sup>69</sup>*

Nous constatons également qu'il est satisfait, optimiste et convaincu avec sa vie banale et ses conditions de vie difficile.

*« J'ai de quoi tenir en hiver, se félicita le nain. Farine, légumes, secs, lait en poudre, biscuits .Ce n'est pas la vie de château, mais on n'en est pas loin. -Tu te débrouilles pas mal, reconnut Adem »<sup>70</sup>*

Nous trouvons aussi, la confiance, l'absence de doute et peur de quiconque malgré son incapacité à se défendre ou à s'échapper, car il vit dans un lieu difficile, où il savoure la joie de recevoir des visiteurs chez lui. Pour Maik le visiteur est le monde qui atteint sa maison,

---

<sup>68</sup> Ibid. p64

<sup>72</sup>Ibid. p 158

<sup>73</sup> Ibid. p 68

pour lui racontent leur vie et le font se sentir au centre de l'attention, parce qu'il n'a pas de bonheur, pas de famille, ni voisins ni d'amour et ni épouser, il dit : « *Je suis que je n'ai pas beaucoup des chances de me dégoutter une femme, mais rien ne m'empêche de me faire des amis* » Mais rien n'empêche la charité, car il y a des amitiés plus fortes que l'amour, et pour cette raison. Maik s'investit dans ce sens, il a essayé d'aider Adem à sortir de ses pensées négatives, comme il le fait avec d'autres visiteurs, mais en vain. Maik dit :

*« ...Ce qui importe, c'est ce qu'on pense de soi-même. Les gens, ils peuvent peser ce qu'ils veulent. Leurs flèches ne sont que des brindilles quand on a blindé sa carapace.*

*-Il y a des blessures qui ne cicatrisent pas.*

*-Seulement celles qu'on refuse de refermer »<sup>71</sup>*

Adem a changé le sujet comme d'habitude et ignorer Maik. Malgré les dénégations, la méfiance et la négligence d'Adem mais Maik ne désespère pas et essaie encore se encore, autant que possible, de lui plaire. Ce indique que :

*« On n'est pas bien, ici ? On se bidonne et on prend du bon temps. »<sup>72</sup>*

*« Les deux homme se baignèrent, puis ils lavèrent leur linge et s'étendirent au soleil, épuisés et ravis.*

*-c'est ma piscine privée..... »<sup>73</sup>*

*« ...Je voulais te préparer des beignets avant tous reveil. »<sup>74</sup>*

Enfin, on peut dire que ce personnage est un personnage formidable, il incarne une symbolique particulière, il est sincère, généreuse, honnête comme un ange gardien, sauveur, bienfaiteur dans un monde de haine , mal, trahison et ruse.il aime la nature. Malgré les conditions difficiles dans lesquelles il vit et les motifs qui l'ont poussé à rester à l'écart des moqueries de l'exploitation et l'abandon de ses parents à cause du nanisme, qui ne se noir pas dans la vengeance, ne pleure pas à son sorte, devient bon en lui-même. Ce personnage

---

<sup>74</sup> Ibid. p 92

<sup>72</sup>Ibid. p72

<sup>73</sup> Ibid. p74

<sup>74</sup> Ibid. p75

nous montre qu'il a de fortes qualités, plein bonheur, d'optimisme, faire le bien et une amoureuse la vie, comme un exemple d'espoir.

On constate aussi que la guerre ne s'est pas complètement terminée, le nain Maik comme une image du métissage de la culture ethnique, de la religion (entre le Christ et l'Islam) Tel est l'état de la société algérienne après l'indépendance (post –colonialisme).

Au niveau plus profond, nous nous référons à l'impact de la domination colonial sur sphère de la pensée chrétienne en tant qu'héritage religieux , ces citations en témoignent :

*« Le nain se mot à quatre pattes pour souffler sue la braise .Sa chemise s'écarta sue un pendentif frappé d'une croix qu'il se dépêcha d'escamoter »<sup>75</sup>*

*«-Tu es chrétien ?*

*-Oui et non. Je crois en Dieu, mais je ne compte pas trop sur lui .Le nain se tut pour voir si ses propos choquaient l'instituteur. Adem n'avait pas l'air outré. [...] Dieu lui fourguait un monstre, il m'a empaqueté et retourné sur le champ à l'envoyeur. Un matin une nonne m'a trouvé devant la porte de son couvent, la croix c'était à elle, elle ne l'a léguée tandis qu'elle rendait l'âme »<sup>76</sup>.*

Maintenant nous passons au deuxième personnage secondes : Hadda et Mekki.

## **2.2 Caractérisation de Hadda et Mekki**

Les deux personnes Hadda et son épouse Mekki représente un personnage collectif entre eux.

### **2.2.1 présentation et désignation**

Adem a quitté Maik sans remercier, pour continuer son errance. il s'est plongé dans le désespoir et l'angoisse,il a recueilli par deux agriculteurs dans l'accident il été heurté par un voiture de ces couple , la femme qui s'appelle Hadda et son mari Makki est handicapé. La

---

<sup>75</sup> Ibid. p73

<sup>79</sup> Ibid. p 69

famille pensait qu'il était l'un d'eux. Traité avec tout le respect, l'amour et la gentillesse, afin de rédiger un rapport pour restaurer leur terre.

Hadda était responsable des affaires de son mari, car il était handicapé, ils vivent dans une ferme à une trentaine de mètres derrière une rangée de buissons, une belle ferme au milieu d'un pré, la ferme appartenait au grand-père de Makki et son jeune frère surnommé Issa. Hadda et son mari font un rôle collectif qui préserve leur héritage. Elle a trouvé une lueur d'espoir dans cet instituteur nommé Adem qui s'est occupé de lui afin de rédiger un rapport au président Ben Bella pour restaurer leur terre.

### **2.2.2 Aspect physique**

Elle est une femme d'une bonne santé physique et mentale, mais son mari il a Handicapé , l'auteur nous le représente dans ces citations : « [...] Makki s'agita violemment dans sa chaise »<sup>77</sup>De plus, il ajoute en décrivant son mauvais état de

santé :

*« Issa considéra avec chagrin ce qu'il restait du corps de son frère – une tête ascétique aux pommettes saillantes, deux yeux retranchés au fond de leurs orbites, une bouche olivâtre ,des bras décharnés serrant de près un torse malingre, puis les horribles moignons qui pendouillaient sous la ceinture, ruines repoussantes de si belle jambes musclées aux mollets durs comme la pierre... »<sup>78</sup>*

### **2.2.3Aspect psychologique et moral**

Elle est du courage, honnête et responsable,elle fait toute chose pour protéger son honneur et sa famille.

---

<sup>77</sup> Ibid. p26

<sup>78</sup> Ibid. p140

#### **2.2.4 Aspect intellectuel**

Une excellente femme foyer, c'est l'anaalphabétisme. Ne connaît pas la lecture et l'écriture, restant à la maison.

#### **2.2.5 Aspect biographique**

Est une jeune femme mariée à Makki depuis 3 ans seulement, qui a beaucoup souffert car elle était obligée de jouer deux rôles en même temps d'une part, le rôle de l'homme au volant de la voiture, elle travaille dans le champ, elle doit recevoir les invités et défendre la restauration de leur terre. D'autre part, le rôle de la femme qui doit s'occuper de son mari handicapé et son foyer.

#### **2.2.6 L'analyse psychanalyse**

La misère et la souffrance de ce couples commence après le tout début de leur mariage, celui qui est arrivé à l'accident qui a causé l'handicapé et l'invalidité de son mari et lui a coupé les jambes.

*« Non...il a perdu ses jambes bien après l'indépendance. Nous venions de nous installer à la ferme .Mon mari est allé chasser dans le maquis, avec son cousin. Ils ont marché sur une mine. Son cousin est mort sur le coup. Makki a eu une jambe arrachée sur place' autre, on la lui a coupée à l'hôpital à cause de la gangrène »<sup>79</sup>*

A travers cet extrait, nous abordons les dégâts du colonialisme après l'indépendance. Parmi les crimes les plus marquants du terrible colonialisme français, les mines et les explosifs sont encore plantés en graines, et personne ne sait où ils se trouvent. Cela a entraîné des victimes, des blessures et à de nombreuses personnes handicapées, le personnage Makki étant un exemple frappant et flagrant de l'impact des crimes odieux.

elle avait peur de prendre leur ferme et de les jeter à la rue, puis elle parle et demande à Adem d'écrire une lettre, que nous voudrions lancer à un appel au Président de la République, Ben Bella, cette

---

<sup>79</sup> Ibid. p167

phrase en témoigne : « *il faut écrire une lettre afin que nous rendent notre propriété* »<sup>80</sup>,

Adem répond: « *je l'écrirai et je l'enverrai par poste* »<sup>81</sup>

Mais Hadda a d'abord hésité à considérer Adem comme un homme inconnu, elle a dit à son amie en s'exclamant : « *Tu as parlé de notre problème à un inconnu [...] je ne sais pas d'où il vient ni où il va [...] mieux que nous prenions pour des proches et pour des amis* »<sup>82</sup>

Hadda est une femme solide, qui toujours été attentive et courageuse qui refuse de perdre ses biens, elle essaie de protéger sa famille, quand elle a remarqué la voiture noir Peugeot 203 garée dans la cour fermée. Elle dit : « *Range ce fusil [...] je te jure de l'abattre s'il franchit le seuil de notre maison* » Elle a été honnête, fidèle en prenant soin de son mari handicapé, craignant de le contrarier ou de le blesser :

« *Qu'est-ce que tu as, Makki ? Tu es tout bleu. Hé ! Makki [...] Sa pomme d'Adem , qu'il avait proéminente, s'affola dans son cou tandis qu'une bave...* »<sup>83</sup>  
« *Le soir, après avoir toiletté et mis au lit son mari.....* »<sup>84</sup>

Elle maintient son honneur et l'honneur de son mari, même s'il est handicapé et incapable d'avoir des enfants en tant que mari. Adem est tombé amoureux d'elle et a essayé de se rapprocher d'elle, car il était convaincu que Hadda avait faim comme lui, elle l'a refusé, mais elle a crié : « *Je suis qu'une femme .Ce qui convient à mon mari me convient. -Je me sens bien dans cette ferme.* »<sup>85</sup>

Hadda était une femme timide, chaste, voilée, respectée. Malgré les transgressions d'Adem, mais elle n'abandonnerait pas ses

---

<sup>83</sup>Ibid. p 185

<sup>84</sup> Ibid. p 197

<sup>82</sup> Ibid. p194

<sup>86</sup>Ibid. p182

<sup>87</sup> Ibid. p140

<sup>85</sup> Ibid. p232

coutume, son imitation et la profanation de son Islam, l'auteur remarque :

*« Hadda fut frappé par le regard que l'homme posa sur elle. Le voile insaisissable qui le floutait, depuis qu'il était arrivé..... »<sup>86</sup>  
« Hadda sentit la terre se dérober sous ses pieds... »<sup>87</sup>*

Elle ne s'est pas intéressée à elle-même, s'est consacré à prendre soin de son mari, à s'occuper leurs ferme, de préserver tous leurs propriété et a été patiente avec tous les fardeaux tout au long des années de son mariage, elle se sent enfin femme :

*« Pour la première fois, après trois années de mariage, Hadda ne vit en son époux qu'un miroir lui renvoyant sa propre infortune. Sa vie lui parut plus à plaindre que les cuisses informes et laides, ravagées par les éclats de la mine ..... »<sup>88</sup>*

Elle défend sa famille et elle-même avec acharnement, ne se soucie pas de ce que cela lui coûtera, prouve sa force, son honneur et son grand amour pour son mari handicapé Makki. Elle représente l'origine de la femme algérienne en particulier et de la femme arabo-musulmane en général. Après plusieurs transgressions, et sans réfléchir un instant, l'instituteur errant méconnaissable prit la décision de commettre ce crime et tua le pauvre mari pendant qu'il dormait, afin que sa femme soit pour lui une forteresse solide et qu'Adem tombe dans un profond sommeil. Cette citation en témoigne :

*« Soudain, un coup de tonnerre catapulte Adem contre le mur .Adem ne comprit pas pourquoi, subitement, le silence absolu, qui suivi la déflagration, mis sous vide toute chose autour de lui. La vue du sang sur ses doigts le dégrisa .En recouvrant ses sens, il vit d'abord Makki, la bouche ouverte en quête d'une bouffée d'air ; ensuite, debout dans l'embrasure de la porte, nue, les cheveux ruisselants d'eau mousseuse, Hadda qui tenait un fusil »<sup>89</sup>*

Enfin, nous pouvons dire que, Hadda est l' image de la vraie femme algérienne. Elle a abandonné tout ce qu'elle avait montré sa détermination à se battre .Elle a travaillé dur pour rendre son mari

---

<sup>88</sup>Ibid. p166

<sup>89</sup> Ibid. p166

<sup>90</sup> Ibid. p176

<sup>92</sup>Ibid. p 284

heureux et fier d'elle ; ce la comprenait la protection de sa famille .Parce que son mari se sentirait incapable ou privé, sa réponse est destinée à ne pas le neutraliser. En acceptant ses demandes et en lui obéissant, leur amour et leur respect mutuel augmentent .Ce sacrifice ne diminue ni n'augmente rien. Elle a choisi de faire cela au lieu de son devoir.

Une comparaison indirecte mais expressive nous amène à conclure que La romance de Dalal avec Hadda commence lorsqu'elle abandonne Adem au début du roman. L 'Algérie espérait la liberté et l'indépendance leur permettant de vivre une vie, mais Hadda a refusé de fui avec Adem, choisissant de rester avec son mari et sa future fortune. À la fin du texte, la vie du mari handicapé représentait une ile qui a échoué à un test. La tradition de la fête est dépassée et rend difficile la libération de la dépendance.il a traité les femmes comme des êtres inférieurs tout au long de sa vie.

Enfin, nous passons à ce personnage en tant que dernier personnage secondaire.

## **2.3 Caractérisation du personnage Ramdane Bara**

### **2.3.1 présentation et désignation**

Ramdane Bara le mouhafed (le commissaire politique) il est joue un vrai patron ne cesse de prendre tout ce qu'il veut, il ose reprendre une ferme de Hadda et son mari, afin de l'offrir à sa femme.

### **2.3.2. Aspect physique**

Il est divisé en deux parties :

D'une partie de son enfance, il était un garçon très pauvre, son apparence indiquait une vraie pauvreté, pitoyable, et il ne portait que des vêtements en grossièrement rafistolée, l'auteur le décrit :



*« l'enfant Ramdane Bara n'avait pas un grand-chose à se mettre sur le corps hormis une abaya grossièrement rafistolée, et savates en chanvre qui lui tailladaient les pieds [...] à la maison on dormait sur des matras en alfa, et on portait les mêmes guenilles hiver comme été »<sup>90</sup>*

L'autre partie, quant à son image physique lorsqu'il prend ses fonctions de cadre(le commissaire) à l'âge de trente ans, il est toujours bien habillé des vêtements élégants, un costume et lunettes, il roule dans une voiture noire, dénote le luxe :

*« le commissaire politique Ramdane Bara trente et un ans, le costume taillé sur mesure et les yeux embusqués derrière des lunettes de soleil, conduisait en souriant la Peugeot 203 noire, une main le volant l'autre un le genou de son épouse »<sup>91</sup>*

### **2.3.3 Aspect psychologique et moral**

Pendant son enfance, il était un enfant pauvre heureux et satisfait :  
*« il avait un choit aussi beau et espiègle qu'un louveteau et cela suffisait à son bonheur »<sup>92</sup>*

Au contraire, Ramdan Bara est devenu un homme insatisfait et cupide, utilisant sa position pour s'emparer de tout ce qu'il veut.

### **2.3.4 Aspect intellectuel**

Malgré la pauvreté et les privations. C'est-à-dire qu'il a pu entrer à l'école à l'âge de onze ans, un institut arabe, après quelques années il a rejoint la révolution algérienne. Et aussi, après l'indépendance, à l'âge de trente Ramdane Bara assumé un poste administratif en tant que commissaire politique : *« au lendemain de l'indépendance à se faire attribuer la haute fonction de commissaire »<sup>93</sup>*

---

<sup>93</sup> Yasmina, Khadra. (2020). *Le sel de tous les oublis*, Algérie : Casbah Editions, P176

<sup>94</sup> Ibid. P177

<sup>92</sup> Ibid. p175

<sup>93</sup> Ibid. p176

### 2.3.5 Aspect biographique

Il a eu une mauvaise enfance, a vécu dans une extrême pauvreté, le fils d'une famille de caïd, son père un berger et sa mère une servante, qui travaillait dans les champs et revint par une nuit poussiéreuse, sèche et très fatiguée. Ses frères et sœurs se composaient de cinq garçons et quatre filles. Il était choyé, content de sa vie et heureux. A l'âge de vingt et un ans il a rejoint la révolution algérienne. Et aussi, après l'indépendance, à l'âge de trente il obtient son poste de direction (le commissaire), il est marié.

### 2.3.6 L'analyse psychanalytique

Il était un enfant pauvre, était heureux, satisfait et il avait un chiot aussi beau adorable, c'était suffisant pour satisfaire ses désirs simples et le rendre heureux, un jour, le chiot a été pris de force sans son consentement et donné au fils du caïd. Ramdane Bara à ce moment-là n'a pas montré de pleurs ou de cris, mais ce fut une réaction violente et vengeresse, car il cassa une branche d'arbre et détruisit tout sur son passage, cette citation en témoigne : « *Ramdane n'avait ni pleuré ni burlé, ce jour-là il s'était emparé d'une branche et avait dévasté tous les nidis d'oiseaux son chemin* »<sup>94</sup>

A exactement vingt et un ans, il est devenu un homme vigilant, qui a volé un fusil de chasse pour rejoindre le maquis : « *lorsque la guerre de libération se mit à embrasser la campagne il vola un fusil de chasse et rejoignit le maquis, il avait vingt et un ans* »<sup>95</sup>. Après l'indépendance, il a obtenu son poste administratif (un commissariat) à l'âge de trente et un ans, il est devenu un homme tyrannique, profitant de sa position pour s'emparer de tout ce qu'il aimait.

Ramdane Barane pratiquait qu'un seul principe : « **s'emparer**

---

<sup>94</sup>Id

<sup>95</sup> Id

## **de tout ce qui était à prendre »<sup>96</sup>**

Tentant de s'emparer d'une ferme dans le pré pour l'offrir à sa femme, cette ferme appartient au propriétaire de la maison, Hadda et son époux Makki (handicapé et patient) : *« J'ai toujours rêvé de m'offrir une ferme, une belle ferme au milieu d'une prairie, avec une forêt d'arbres fruitiers et un cheptel inépuisables, une ferme qui soit à moi-rien qu'à moi »<sup>97</sup>*

Nous pouvons comprendre que l'enfant misérable qui l'a dépouillé de son chiot et l'homme de pouvoir en a fait un ogre insatiable, n'a rien refusé. Pour cela, Hadda s'est tournée vers Adem pour rédiger un rapport au président de la république. Ben Bella était la seule solution pour les personnes dont les droits sont bafoués.

Il nous apparaît clairement qu'il s'est transformé en un personnage grossier, brutal, et dur, cruel dans le traitement, au cœur épais. Impitoyable, dépourvu de tendresse et pitié, agressif, tyrannique, vengeur, obligeant les autres à lui obéir, car il veut s'emparer de tout ce qu'il aime.

A travers le portrait physique et mental qu'il est très élégant et s'admire, arrogant, aime le succès et l'accès.

Au final, nous concluons en Ramdane Bara est innocent avec un caractère cruel et narcissique imprégné de lui.

---

<sup>99</sup> Ibid. P177

<sup>97</sup> Ibid. P180

## **Conclusion**

En conclusion, il est important tout d'abord de souligner que ce mémoire de fin d'études a été rédigé dans un délai court, limité et insuffisant et nous avons été obligé de remettre un travail qui n'a pas été entièrement réalisé.

A partir d'une lecture complète et une analyse approfondie. Nous avons trouvé des points de dévergences paradoxaux dans les personnages et leurs effets psychologiques qui nous ont permis d'éclaircir la réalité social et politique vécue par les habitants du pays et les villageois de l'Algérie poste indépendant.

Pour cette raison, nous avons eu recours à deux théories littéraires, que nous avons essayé de combiner, à savoir : l'approche sémiotique du personnage, selon Philip Hamon, et l'approche psychologique de Freud. Depuis le début de notre travail. Ces deux processus nous ont également permis de trouver des réponses à notre problématiques et d'arriver aux résultats suivants :

Tout d'abord, à partir de la notion du « personnage » et le concept d'antihéros selon notre personnage principal, nous avons analysé les personnages de notre corpus " le sel de tous les oublis" de Yasmina Khadra où il aborde des sujet controversés : le sort d'un homme d'une faible personnalité, la place de la femme dans la société et dans la vie d'homme et la situation de la société algérienne après l'indépendance.

Selon la trajectoire d'analyse suivant, notre travail de recherche est composé de deux chapitres :

Le premier chapitre est consacré aux éléments théoriques dans lequel, nous avons étudié les notions de bas afin d'expliquer les fonctions du personnage dans le récit et les types des personnages que nous pourrions trouver à travers la lecture du roman.

Le deuxième chapitre est consacré à l'étude et l'analyse les

caractéristiques et les fonctions du personnage principal de notre corpus ensuite, nous avons étudié aussi les caractéristiques chaque personnage du roman « le sel de tous les oublis » en ce qui concerne les personnages principaux ainsi qu'aux autres personnages, puis effectuer une analyse psychologique de chaque personnage.

Enfin, puisque le sel de tous les oublis est un roman psychologique qui traite un état d'esprit, nous avons choisi une étude psychologique comme étude pour étudier expliquer les attitudes et les comportements des personnages.

A partir de cette analyse nous avons constaté que le personnage principal du roman Adem est un homme d'une faible personnalité, ce caractère l'a rendu violent et en colère et amer malgré qu'il est censé d'être un homme équilibré à cause de son travail d'éducateur. Il symbolise l'homme oriental qui n'admet pas qu'une femme le quitte pour des raisons culturelles : une crainte toute masculine de la ridiculisation et la moquerie de la part de sa famille et les habitants de son village qui remettent sa position d'homme dominant et sa virilité en question.

Le fait qu'Adem soit un orphelin qui a perdu sa mère pourrait aussi expliquer son attitude et sa crainte de la rupture.

Tandis que Dalal, son épouse, elle est l'élément déclencheur qui a secoué sa confiance en soi et qui a révélé sa vraie nature et a obligé l'instituteur d'enlever son masque.

En se référant au schéma de pensées, de sentiments, d'adaptation, de traditions, de coutumes, d'émotions en interaction, et de comportements sociaux qui apparaissent constamment et influencent largement les attentes, les perceptions, les valeurs et les attitudes d'un individu. La personnalité prédit les réactions d'une personne envers les autres. Nous nous sommes référés à la définition de la

psychanalyse Freudienne.

Nous constatons que le rôle des personnages secondaires rencontrés par Adem en général est de mettre en relief le caractère de Adem.

D'abord, le nain qui symbolise l'amour et le pardon en lui donnant l'amour et l'abri sans le juger malgré qu'il était lui même victime de rejet.

Cependant Adem a insisté de se sombrer dans le refus d'accepter la rupture.

Ensuite, le couple Hadda et Mekki symbolise la solidarité et la loyauté et ils sont aussi victime de l'insjustice du pouvoir.

Hadda représente l'épouse dont Adem rêve, une épouse aimante et qui soutient son mari malgré son handicapé.

Enfin, à partir des analyses psychologiques des perosnnages, nous pourrions dire que Adem ne considère pas la femme comme un être libre doté de volonté mais un objet à acquérir et posséder.

nous pourrions conclure que Adem est un homme qui sous-estime et qui incrane la faiblesse humaine et chaque recontre ne fait que faire ressortir ses complexes et les pires caractères chez lui.

## **Références Bibliographiques**



## 1. Corpus

Yasmina, Khadra. (2020). *Le sel de tous les oublis*, Algérie : Casbah Editions.

## 2. Ouvrages

Alain Robbe-Grillet. (2013). *Pour un nouveau roman*. Paris : Minuit.

Albert, Camus. (1951). *L'homme révolté*. Paris : Gallimard.

Alberto, Manguel. (2000). *Une histoire de lecture*. Paris : Babel.

Charles, Mauron. (1968). *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé*.

Seysssel : Champ Vallon.

Charles, Mauron. (1969). *L'inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine*.

Paris : José Corti.

Jean, Bellemin-Noel. (1996). *Introduction aux méthodes de la critique littéraire*. Paris : Nathan.

Jean, Laplanche et Jean-Bertrand, Pontails. (2007). *Vocabulaire de la psychanalyse*. Paris : PUF.

Pascal, Hachet. (2001). *Recherche cliniques et sociologiques sur le couple et la famille*. Toulouse : Eres, p 116.

Sigmund, Freud. (1933). *Essais de la psychanalyse appliquée*. Paris: Gallimard.

Sigmund, Freud. (1992). *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*. Paris : Gallimard.

Michel Erman, *poétique du personnage de roman*, paris, ellipses, 2006, p10.

KHADRA, Yasmina. (2001). *L'Écrivain*. Paris : Julliard, p13

Le dictionnaire Petit Larousse. (2009), p 764

## 1. Mémoires et thèses

Bellal Nouredine, Etude du personnage, en tant que catégorie textuelle, dans les romans kabyles d'Amer Mezdad, Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de magistère, Université A. MIRA de Bejaïa, 2011/2012.

SAADIA Elbali, Etude plurielle du personnage Antinéa et sa réincarnation mythique dans L'Atlantide de Pierre Benoit, Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme Master, Université Mohamed Khider de Biskra Faculté des Lettres et des Langues, Département des Lettres et des Langues Etrangères, Filière de Français, 2015/2016.

## 4. Sitographie

<http://rdoc.univ-saba.dz>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/psychanalyse/64>.

<https://www.devoir-de-philosophie.com/commentaire-freud-division-psychisme-3018.html> 22/8/2022 à 12:45

PERSONNE De l'étymologie à la métaphysique ; <http://www.universalis.fr>. 22/8/2022 à 13 :20

Yasmina khadra , <http://www.youtube.com/watch?v=fahi2fnnnwjw>. 15/7/ 2022 à 19 :45

Yasmina khadra,emtetien avec Youcef Merahi, Qui etes vous Monsieur khadra ?

Anne-Laure Verlynde. Histoire littéraire : le personnage de roman.  
<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf>, consulté le 22.06.2022 à 16 :00.  
<https://www.etudier.com/dissertations/Dis/Roman/46654983.html>  
Zahardonia/, l'antihéros, monde -fantasy.com, [https://monde -fantasy.com](https://monde-fantasy.com)  
28/8/2022  
KHADRA Yasmina ,L'étrange monsieur Yasmina khadra ,op.cit. consulté le  
22.08.2022 à 16 :00.  
Fiche de l'album ,sur le site de l'éditeur,(archive).  
[https://madame .lefigaro.fr](https://madame.lefigaro.fr) garçon

## **ANNEXE**

Yasmina  
**Khadra**  
**Le sel de tous  
les oublis**  
roman



**CASBAH**  
Editions

Yasmina Khadra  
**Le sel de tous les oublis**

Lorsqu'une femme claque la porte et s'en va, elle emporte le monde avec elle. Adem Hall-Guon l'apprend à ses dépens. Ne supportant pas le vide laissé par le départ de son épouse, l'instituteur abandonne ses élèves et, tel un don Quichotte des temps modernes, tire ses rênes contraires de l'encre, qu'elle faut pour partir sur les chemins. Des rencontres providentielles jalonnent sa route : sage en quête d'affection, musicien aveugle au chant prophétique, vieux briscard, galérien convaincu et simple d'esprit le renvoient constamment aux rédemptions en lesquelles il refuse de croire. Jusqu'au jour où il est rattrapé par ses vieux démons.

À travers les pérégrinations d'un anthème mélancolique, fleuri d'une galerie de personnages hors du commun, Yasmina Khadra nous offre une méditation sur la possession et la rupture, le défilé et la maîtrise, et sur la place qu'occupent les femmes dans les mentalités obtuses.



La plupart des romans de Yasmina Khadra sont traduits en 49 langues. Adaptés au théâtre dans plusieurs pays (Amérique latine, Europe et Afrique), ses romans destinés, certains de ses romans ont été portés à l'écran (Mortier). Ce qui le jour doit à la nuit (Mortier). Les héroïnes de Kaboul a été réalisé en film d'animation par Zabou Breitman. Yasmina Khadra a aussi co-écrit les scénarios de Le voleur de l'ennemi (avec Farouk Moulali) et Romye Kadi (comme scénariste principal) et La route d'Istanbul de Rachid Bouchareb.

Le sel de tous les oublis

Yasmina Khadra

**CASBAH**  
Editions



**CASBAH**  
Editions

## **Table des matières**

Table de matiers :

<b>Dédicace</b> .....	02
<b>Remerciements</b> .....	03
<b>Introduction</b> .....	04
<b>Chapitre 1 : <i>Éléments théoriques et présentation de l'auteure et corpus</i></b> .....	10
1-Qu'est qu'un personnage ?.....	11
2- la sémiologie du personnage selon Philippe Hamon.....	14
3- la théorie psychanalytique de sigmund freud.....	15
4-Biographie de l'auteure .....	16
5-Présentation du corpus.....	19
<b>Chapitre 2 : <i>Etude des personnages</i></b> .....	22
1-Caractéristiques des personnages principaux .....	23
1.1Caractérisation du personnage d'Adem N'ait Gaceme .....	23
1.1.1 Présentation et désignation :.....	23
1.1.2Aspect physique :.....	24
1.1.3 Aspect psychologique et moral :.....	25
1.1.4. Aspect intellectuel :.....	26
1.1.5- Aspect biographique .....	27
1.1.6. L'analyse psychanalyse: Adem N'ait Gaceme, héros ou antihéros ?.....	34
1.2-2- Caractérisations du personnage Dalal :.....	35
1.2.1-Présentation et désignation :.....	35
1.2.2-Aspect physique :.....	35
1.2.3- Aspect psychologique et moral :.....	35
1.2.4. Aspect intellectuel :.....	35
1.2.5- Aspect biographique :.....	35
1.2.6. L'analyse psychanalyse .....	35
2- Les personnages secondaires :.....	38
2.1-2-1- Caractérisation du Mika :.....	38
2.1.1 présentation et désignation :.....	38
2.1.2Aspect physique :.....	39
2.1.3 Aspect psychologique et moral :.....	39
2.1.4 Aspect intellectuel :.....	40
2.1.5Aspect biographique :.....	40
2.1.6 L'analyse psychanalyse .....	40
2.2-2-2- Caractérisation de Hadda et Mekki.....	43
2.2.1 présentation et désignation :.....	43
2.2.2 Aspect physique :.....	44
2.2.3 Aspect psychologique et moral :.....	44
2.2.4 Aspect intellectuel :.....	45
2.2.5- Aspect biographique :.....	45
2.2.6 L'analyse psychanalyse .....	45
2.3 Caractérisation du personnage Ramdane Bara.....	48

2.3.1 présentation et désignation :.....	48
2.3.2Aspect physique :.....	48
2.3.3 Aspect psychologique et moral :.....	49
2.3.4 Aspect intellectuel :.....	49
2.3.5 Aspect biographique :.....	50
2.3.6 L'analyse psychanalyse .....	50
<b>Conclusion</b> .....	52
<b>Références Bibliographiques</b> .....	56
<b>Résumés</b>	

## Résumé

Notre étude s'inscrit dans le cadre de la littérature algérienne francophone en choisissant le roman « le sel de tous les oublis » de l'écrivain algérien. Yasmina khadra. nous nous sommes intéressés à l'étude des personnages, et nous avons adopté dans cette recherche deux approches théoriques : la théorie sémiotique « Philippe Hamon » et la théorie la psychanalyse « Freud Sigmund »,auxquelles nous sommes parvenus pour révéler les caractéristique et l'analyse psychanalyse de chaque personnage afin que le lecteur puisse comprendre les aventures de l'histoire, comprendre la psychologie du personnage principal en particulier et ne pas l'affecter positivement sur la psychologie des autres personnage, et comprendre ce qui lui loué l'écrivain à travers la fonction de reportage, parce que ces personnages performant ,parce qu'ils représentent un reflet et une image de la réalité tragique vécue par l'individu algérien après l'indépendance.

**Mots clés :** personnage, psychanalyse, le drame.

### ملخص

تندرج دراستنا في اطار الادب الجزائري الناطق باللغة الفرنسية في رواية " ملح نسيان " للكاتب الجزائري ياسمينه خضراء من خلال هذا بحثنا بدراسة الشخصيات وقد اعتمدنا في بحثنا هذا بتطبيق نظريتين النظرية السميائية "فلين هامون" والنظرية تحليل نفسي "سيغموند فرويد". توصلنا للكشف عن خصائص والتحليل النفسي لكل شخصية حتى يتمكن القارئ من فهم مغامرات القصة وفهم نفسية الشخصية الرئيسية على وجه الخصوص و عدم تأثيرها بالإيجاب بالنسبة لنفسية الشخصيات الاخرى على حسب ما جاء في رواية وفهم ما اشاد اليه الكاتب من خلال وظيفة التبليغ التي تؤديها هذه الشخصيات الانها تمثل انعكاسا و تمثيلا لواقع مأساوي الذي يعيشه الفرد الجزائري بعد الاستقلال

**كلمات مفتاحية** شخصية . تحليل النفسي ماساة

### Abstract

Our study is part of the French-speaking Algerian literature by choosing the novel "the salt of all forgetfulness" of the Algerian writer. Yasmina khadra. we were interested in the study of the characters, and we adopted in this research two theoretical approaches: the semiotic theory "Philippe Hamon" and the psychoanalysis theory "Freud Sigmund", which we arrived at to reveal the characteristics and the psychoanalysis analysis of each character so that the reader can understand the adventures of the story, understand the psychology of the main character in particular and not affect it positively on the psychology of other characters, and understand what praised the writer to him at through the reporting function, because these characters perform, because they represent a reflection and an image of the tragic reality experienced by the Algerian individual after independence.

**Key words:** character, psychoanalysis, the drama