

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département de langue française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité: Littérature générale et comparée

Présenté par :
Manel Bensaha

Titre :

**Entre l'innocence et la maturité : une analyse psychocritique des
personnages dans le roman de Colette Le blé en herbe**

Sous la direction de : Dr. Benrahal Meriem

Soutenu publiquement devant le jury :

Mr.Haddab Salah	M C A	Université de Ghardaïa	Président
Mrs.Benrahal Meriem	MCA	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Mr.Touati Mahmoud	MAA	Université de Ghardaïa	Examineur

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements

En premier lieu, nous remercions Dieu le Tout-Puissant qui nous a donné la force et la patience pour réaliser ce mémoire de recherche. Nous adressons nos sincères remerciements à notre directrice de recherche Mme BERAHAL MERIEM pour ses conseils, son aide et ses encouragements durant toute l'année. Nous tenons également à remercier les membres du jury qui ont accepté d'évaluer notre modeste travail.

Merci à toutes et à tous.

Dédicace

Je dédie ce travail à mes chers parents,

À mes frères,

À ma directrice de recherche Mme. BEN RAHAL Mériem,

À ma famille,

Et à tous mes enseignants(es) pour leurs soutiens et leurs encouragements

tout au long de mon parcours d'étude.

Table des matières

Table des matières

Remerciements

Dédicace

Table des matières

Introduction générale..... 8

Chapitre I :

Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

I. 1. Analyse de l'innocence initiale à la lumière de la psychocritique..... 4

1. 1. Philippe 5

1. 2. Vinça..... 6

I. 2. Le chemin de l'innocence à la maturité dans Le Blé en Herbe..... 8

I.3. Les étapes principales du développement psychologique chez les Protagonistes..... 1

I.3. 1. La perception des personnages..... 2

I.3. 2 La motivation des personnages..... 3

I.3.3 Le conflit interne des personnages..... 5

I.4. Les étapes de transition : une lecture psychodynamique..... 6

I.4.1. Réactions des personnages face aux événements..... 0

I.4.2. La découverte de la sexualité 1

4. 2. 1. Les moments d'intimité..... 3

4. 2. 2. Les conflits 3

familiaux.....	2
.....	
4. 2. 3. Les métaphores de la nature	3
.....	3
I.5. Transformations comportementales et développement	3
psychologique.....	3
5. 1. Les motivations derrière les changements de	3
comportement.....	5
5.2 La signification des changements de comportement dans le développement	3
Psychologique.....	8
.....	

Chapitre II

L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

II. 1. Les Relations Interpersonnelles et la Dynamique	4
Psychologique.....	7
II.1. 1 interactions amoureuses entre les personnages adolescents	4
.....	8
II.2. La sexualité comme secteur de maturité : Les Complexités	5
Psychiques.....	1
II. 2. 1. La découverte des premiers émois	5
sexuels.....	2
II.2. 2. La confrontation avec les interdits	5
.....	3
II.3. Réactions des personnages et conflits	5
intrapsychiques.....	4
II.4. Conflits et Épreuves: une lecture Psychocritique de la	5
maturité.....	6
Conclusion générale.....	6
.....	1
Références bibliographiques.....	6
.....	5
Résumé.....	6
.....	8

Introduction Générale

Introduction Générale

Introduction générale :

Le thème de notre recherche « entre l'innocence et la maturité une étude psychocritique de développement des personnages dans «*Le blé en herbe de Colette* » s'inscrit au champs littérature française.

La littérature, en explorant des thèmes tels que l'amour, la condition féminine, la nature, l'adolescence, la justice et la mort, reflète souvent les valeurs et les préoccupations de la société. Elle offre aussi la possibilité de s'évader dans des mondes imaginaires, de découvrir différentes cultures et de vivre des expériences à travers ses personnages et récits. La littérature française, riche et diversifiée, s'étend sur plusieurs siècles et a profondément influencé la culture et la pensée à l'échelle mondiale.

Les écrivains français du passé ont marqué l'histoire littéraire par une grande diversité de leurs styles et la richesse de leurs thèmes. Selon chaque époque, les auteurs ont abordé des thèmes pertinents à leur temps et courants littéraires.

Sidonie –Gabrielle dite collette est une écrivaine française de la littérature française. Elle a écrit son premier œuvre Claudine, publié en 1900 et le *blé en herbe*, en 1923 qui constitue le corpus de notre travail de recherche. Dont lequel elle explore plusieurs thèmes, collette utilise sa plume délicate et poétique pour décrire les sentiments et les émotions des personnages.

En fait, Notre choix du roman "*Le blé en herbe*" réside tout d'abord dans le grand succès qu'il a reçu par la communauté française. Ainsi, le statut de l'écrivaine dans le champ littéraire a permis à cette œuvre d'être connue mondialement par son style d'écriture unique et ses œuvres qui capturent la vie et la société française.

Dès le début de notre recherche scientifique, nous avons choisi de travailler sur une œuvre appartenant au genre de la fiction réaliste.

Offrant une représentation immersive de la vie en France à travers des yeux de deux personnages protagonistes, tout en abordant les dynamiques sociales et psychologiques.

L'intention principale pour laquelle nous avons choisi ce corpus c'est l'exploration de développement des personnages à travers leur prisme de leur évolution psychologique, passent de l'innocence à la maturité ; nous analysons les motivations et les conflits internes et externes et les interactions des personnages.

Introduction Générale

Donc, La lecture de ce roman, nous informe sur cette étude qui cherche à déchiffrer les transformations profondes qui se produisent pendant l'adolescence et comment elles influent sur leur perception du monde et leur relation avec les autres.

À partir de ce contexte, nous avons choisi le thème de « *l'innocence à la maturité une étude psychocritique du développement des personnages* » dans *Le blé en herbe* qui contient plusieurs évènements comme leur premier amour et la découverte de leur sexualité et les défis auxquels ils sont confrontés en grandissant.

Il nous semble important de définir les termes clés de notre travail, y compris l'innocence : est un état ou une personne est pure et sans malice. C'est quand on ne connaît pas encore toutes les choses négatives et compliquées de la vie. Selon Fabien Marsaud « *l'innocence, un être doux, très gentil mais qui manque un peu d'expérience.* » (Fabien, 2006).

De plus, La maturité : c'est lorsque quelqu'un a grandi et développé une compréhension plus profonde des choses. Être mature c'est être responsable et capable de gérer ses problèmes d'une façon appropriée. En effet, dans la page web « le parisien », ils ont révélé que l'écrivain et le philosophe Emmanuel Kant a dit que « *la maturité, c'est avoir le courage d'utiliser sa propre intelligence !* ». (Kant, Immanuel, 1784, p54-60)

Ainsi, en faisant référence au même page ci-haut, dans laquelle ils ont publié que selon le poète français Pierre Dupont, dans une critique littéraire célèbre du roman *le blé en herbe* de Colette, est une histoire touchante sur l'adolescence et la découverte de soi. Il explique que :

Colette décrit très bien les émotions de Phil et Vinça. Elle utilise une écriture douce et vivante pour explorer les contradictions et les découvertes propres à cet âge de manière réaliste (Dupont, s.d.). Dupont ajoute que Colette sait immerger le lecteur dans les paysages naturels et émotionnels de ses personnages, rendant chaque scène réaliste et vivante (Dupont, s.d.).

Colette décrit très bien les émotions de Phil et Vinça. Avec une écriture douce et vivante, elle montre les contradictions et les découvertes de cet âge de manière réaliste ». Dupont ajoute que « Colette sait immerger le lecteur dans les paysages naturels et émotionnels de ses personnages, rendant chaque scène réaliste et vivante. (Dupont, A. (s.d.).

Introduction Générale

Ce qui souligne la capacité remarquable de Colette à exprimer les émotions complexes de ses jeunes personnages, Phil et Vinça. Grâce à une écriture douce et vivante, elle réussit à capturer les nuances des sentiments adolescents, une période marquée par des contradictions et des découvertes.

Colette sait rendre ces expériences authentiques et universelles, permettant aux lecteurs de s'identifier aux personnages et à leurs émotions. En plus, Colette sait immerger le lecteur dans les paysages naturels et émotionnels de ses personnages.

Elle utilise la nature non seulement comme décor, mais aussi comme reflet des sentiments des personnages. Chaque scène est riche en significations symboliques, ce qui renforce l'impact émotionnel de l'histoire et offre une lecture immersive et captivante.

Ce réalisme dans la description des émotions et des paysages rend l'œuvre de Colette profondément humaine et accessible.

Notre problématique s'interrogera sur l'utilisation des personnages de roman pour illustrer la transition de l'innocence à la maturité avec les phases de ce développement chez les protagonistes. Donc nous avons reformulé la problématique comme suit : Comment Colette utilise-t-elle les personnages du roman *Le Blé en Herbe* pour illustrer le processus de transition de l'innocence à la maturité, et quelles sont les principales étapes de ce développement psychologique chez les protagonistes ? Autrement dit, De quelle manière Colette illustre-t-elle le passage de l'innocence à la maturité à travers les personnages de *blé en herbe*, et quels sont les moments clés de cette évolution chez les protagonistes ?

De cette question découlent les hypothèses suivantes :

- Les personnages principaux du roman, notamment Alexandre et Aimé, traverseraient des expériences et des épreuves qui les confronteraient à la réalité du monde adulte, les forceraient ainsi à abandonner progressivement leur innocence enfantine.
 - L'évolution des relations entre les personnages refléterait leur passage de l'insouciance et de l'innocence de l'enfance à une prise de conscience plus profonde des complexités de l'amour et des relations humaines.
- L'exploration des thèmes de la sexualité et de la découverte de soi-même par les personnages adolescents mettrait en évidence leur transition vers la maturité émotionnelle et psychologique.

Introduction Générale

-Les conflits internes et externes auxquels sont confrontés les personnages serviraient de catalyseurs pour leur développement personnel, les poussant à abandonner leurs illusions infantiles et à accepter les responsabilités de l'âge adulte.

Les choix et les actions des personnages dans le roman seraient influencés par leur évolution de l'innocence à la maturité, illustrant ainsi les différentes façons dont ils réagiraient aux défis de la vie adulte.

Par ailleurs, notre objectif dans cette étude est d'analyser les divers niveaux de complexité qui définissent chaque personnage, afin de comprendre comment leurs expériences individuelles influencent leur développement identitaire.

En adaptant une approche psychocritique, cette dernière est une façon d'analyser les histoires et les livres en se concentrant sur les sentiments et les pensées des personnages. Nousse base sur les idées du psychologue Sigmund Freud et on utilise des concepts comme les rêves cachés et les conflits intérieurs pour comprendre les histoires.

L'approche psychocritique étudie comment les sentiments des personnages influencent leurs actions et leurs émotions, ainsi que les thèmes et les symboles dans les histoires. Nous regardons aussi pourquoi l'auteur a écrit l'histoire et comment ses propres émotions peuvent se retrouver dans ses livres.

De même, l'approche psychocritique est une méthode d'analyse littéraire qui se concentre sur l'étude des œuvres littéraires à travers la psychologie de l'auteur. Elle vise à comprendre comment les éléments inconscients et conscient de l'esprit de l'écrivain influencent sa création littéraire. Selon le dictionnaire Larousse l'approche psychocritique est défini comme le suit « *n.f méthode d'étude d'une œuvre littéraire consistant à montrer dans les textes des faits et des relations issus de la personnalité inconsciente de l'écrivain .* »(Larousse en ligne).

Alors, la psychocritique c'est une méthode d'analyse littéraire qui se concentre sur la dimension psychologique des œuvres et leurs auteurs.

Enfin, Pour que la réalisation de ce travail soit bien organisée, notre plan sera structuré en deux chapitres.

Tout d'abord, dans le premier chapitre intitulé « le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique de développement des personnages », nous allons faire une analyse sur le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique dans

Introduction Générale

laquelle nous allons analyser le développement des personnages dans la transition de l'innocence vers la maturité ce titre est basé sur l'étude des aspects psychologiques de la croissance et de développement des personnages.

Dans ce chapitre nous parlons des personnages principaux et comment ils ont subi cette transition de l'enfance à l'âge adulte pour avoir à la fin un résultat on va étudier leur perception et leurs motivations et les conflits internes et externes.

Ensuite, dans le deuxième chapitre, qui' intitule « L'Exploration de la Sexualité et de la découverte de Soi : Une Approche Psychoanalytique », nous sommes concentrés sur l'analyse du roman en utilisant une approche psychocritique, qui met en avant l'exploration de la sexualité et la découverte de soi.

Nous avons ainsi étudié les relations interpersonnelles et la dynamique psychologique qui animent le récit.

En examinant comment la sexualité sert de vecteur pour atteindre la maturité, nous avons mis en évidence les complexités psychologiques qui accompagnent ce processus.

À travers cette étude, nous avons effectué une analyse psychocritique des étapes et des moments clés du roman *le blé en herbe*.

Cette approche nous a permis de comprendre comment la découverte de la sexualité contribue à la construction de l'identité humaine. Nous avons ainsi mis en lumière les mécanismes psychiques et les interactions sociales qui façonnent les personnages et leur évolution.

Chapitre I

**Le chemin de l'innocence à la maturité
une approche psychocritique**

Dans son remarquable roman, Colette aborde de manière brillante le processus de passage de l'innocence à la maturité à travers ses personnages. Dans le premier chapitre, intitulé *Le chemin de l'innocence à la maturité : une approche psychocritique*, nous explorons l'innocence initiale des personnages principaux et " Nous analysons à travers le prisme de la psychocritique comment les choix et les actions des personnages dans le roman sont influencés par leur évolution de l'innocence à la maturité, illustrant ainsi les différentes façons dont ils réagiraient aux défis de la vie adulte."

Nous présentons dans ce chapitre les personnages principaux et l'exploration de leurs état d'innocence en examinant leur perception, leur motivation et leur conflit interne.

Au cœur du roman. Nous regardons comment ils passent de l'innocence à la maturité en utilisant cette approche pour voir comment les personnages se sentent.

Nous commençons par à examiner à quel point les personnages étaient innocents au début et comment cela change avec le temps. Ensuite, nous examinons de près les moments où ils commencent à changer, en regardant ce qui se passe dans leur esprit. Enfin, nous regardons comment ces changements affectent leur comportement et leur façon de penser. En étudiant tout cela, nous espérons mieux comprendre comment Colette a écrit le livre et aussi en apprendre davantage sur la manière dont les gens grandissent et changent, comme on le voit dans *le blé en herbe*.

I. 1. Analyse de l'innocence initiale à la lumière de la psychocritique

Avant d'intégrer dans l'analyse psychocritique, il est important de comprendre l'état d'innocence initial des personnages principaux, Alexandre et Aimée. Leur passé, leurs relations et les circonstances qui les ont amenés à cette période charnière de leur vie seront examinés. Dans ce chapitre, nous utiliserons la psychocritique pour aborder leur perception du monde, leurs motivations profondes et les conflits internes.

Dans notre corpus de Colette, Philippe et Vinça (Alexandre et Aimée) sont des personnages clés dont les descriptions physiques et morales évoluent tout au long de l'histoire, reflétant ainsi leur développement personnel et leurs relations.

I. 1. 1. Philippe

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Phil est initialement dépeint comme un jeune homme séduisant, au charme irrésistible. Il est décrit comme un adolescent sensible et mature pour son âge, ce qui se reflète dans ses actions et ses émotions avec une allure élégante et un sourire enjôleur. Elle(qui ?) le décrit « *Phil un jeune adolescent de seize ans* » (collette 1923).

Moralement il est présenté comme insouciant, impulsif et parfois égocentrique, mais aussi profondément attaché à Vinça. Cependant, au fur et à mesure que l'histoire progresse, on découvre des facettes plus sombres de sa personnalité, notamment son désir de contrôle et son manque de maturité émotionnelle. Son évolution révèle sa vulnérabilité et ses luttes intérieures alors qu'il navigue à travers les tourments de l'amour et de la jeunesse. Phil est un personnage central dans le roman, et son amour pour Vinça est intensément représenté tout au long de l'histoire. Un passage qui illustre parfaitement la passion de Phil pour Vinça est le suivant :

« *Phil, les bras tendus et les poings serrés, regardait sur les graviers du sentier la trace des pas de Vinça. Les pas de Vinça ! Les pas de Vinça !... Il les suivait, il les étreignait, il les baisait, il les mordait. Il était dans les pas de Vinça, il était dans Vinça, il était devenu Vinça.* » (Ibid., 155).

Ce passage montre la profondeur de l'amour de Phil pour Vinça. Ses gestes démontrent sa volonté de se fondre avec elle, de devenir une partie d'elle-même.

Cela témoigne de l'intensité de ses émotions et de son désir d'être proche d'elle. Cette citation met en évidence l'intensité des sentiments de Phil envers Vinça et l'immersion totale dans son monde. Les bras tendus et les poings serrés suggèrent une tension émotionnelle, soulignant son implication totale et sa concentration sur la trace des pas de Vinça.

Les verbes utilisés comme "les suivaient", "les étreignait", "les baisait", "les mordant" dépeignent une passion dévorante et une possession physique qu'il cherche à ressentir. L'image de Phil devenant Vinça symbolise sa profonde fascination pour elle et son désir de se fondre en elle.

Cette immersion totale dans le monde de Vinça montre son besoin de se perdre dans cette relation et de se rallier à son identité. Il cherche à devenir une partie d'elle-même, peut-être pour échapper à sa propre réalité ou pour combler un vide émotionnel. Cette citation illustre également l'éveil de la sexualité et du désir chez les personnages adolescents du roman.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Notre récit aborde les thèmes de l'adolescence, de la découverte de soi et de la maturité sexuelle. Les actions de Philippe soulignent l'intensité passionnelle et émotionnelle qui accompagne souvent les premières amours et les premières expériences intimes.

Cette citation du roman *Le blé en herbe* de Colette met en évidence l'obsession, la passion et la transformation émotionnelle de Phil pour Vinça. Elle offre un aperçu de la complexité des relations amoureuses et de la découverte de soi pendant l'adolescence.

I. 1. 2. Vinça

Vinça est décrite comme une jeune fille délicate, à la beauté naturelle. Elle la décrit « *Vinça au yeux couleurs de pluie printanière* » (*Ibid. p,01*) Moralement, elle est initialement présentée un personnage complexe, séduisant et ambigu. Elle est consciente, cette dissertation se concentrera sur la profondeur de l'amour de Phil pour Vinça, tel que dépeint dans le passage donné.

Les gestes de Phil illustrent sa volonté de fusionner avec Vinça, de devenir une partie d'elle-même, révélant ainsi l'intensité de ses émotions et son désir d'intimité. L'utilisation de verbes tels que "suivre", "serrer", "embrasser" et "mordre" expose une passion dévorante et une possession physique qu'il recherche ardemment.

L'image de Phil devenant Vinça symbolise sa fascination profonde pour elle et son désir de s'identifier à elle. Cette immersion totale dans le monde de Vinça révèle son besoin de s'échapper de sa propre réalité ou de combler un vide émotionnel en se perdant dans cette relation presque obsessionnelle.

Cela témoigne également de l'éveil de la sexualité et du désir chez les personnages adolescents du roman. En abordant les thèmes de l'adolescence, de la découverte de soi et de la maturité sexuelle, le récit de Colette explore les tourments émotionnels qui accompagnent souvent les premiers amours et les premières expériences intimes.

La passion intense présente dans les actions de Phil offre un aperçu de la complexité des relations amoureuses et de la découverte de soi pendant cette période de transition. On peut constater que ce passage représente une transformation émotionnelle majeure pour Phil, qui se trouve irrésistiblement attiré par Vinça.

Dans cette citation « *Vinça au yeux couleurs de pluie printanière* » (*Ibidem*) Colette réussit à capturer l'intensité des émotions et des aspirations de ces personnages, plongeant

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

les lecteurs dans un monde vibrant de sentiments tourmentés et d'éveil sexuel chez les jeunes adultes.

De plus, Son pouvoir de séduction, ce qui lui permet de manipuler les hommes autour d'elle. Elle représente la tentation et le désir dans le roman. Elle était réservée et romantique comme elle dit Colette dans un passage qui éclairait « *Phil ! je t'en prie, ne sois pas fâché ... tu as quelque chose contre moi... Phil, tu sais bien que je t'aime mieux que tout le monde. Parle- moi, phil* » (Ibid. p10) Cette citation semble exprimer un moment de tension émotionnelle et de désir de réconciliation entre deux personnages, l'un appelé "Phil" et l'autre implorant son pardon et son affection. Les phrases « *Je t'en prie, ne sois pas fâché* » (Ibidem) et « *Parle-moi, Phil* » (Ibidem) met en lumière un sentiment d'anxiété et de vulnérabilité chez le personnage qui implore le pardon de Phil.

L'expression « *tu as quelque chose contre moi* » (Ibidem) suggère un malentendu ou un conflit présumé entre les deux personnages, mettant en lumière l'importance des relations interpersonnelles et de la communication dans la résolution des conflits.

Le personnage exprime également son amour inconditionnel envers Phil en déclarant « *Tu sais bien que je t'aime mieux que tout le monde* » (Ibidem), soulignant l'importance de cette relation à ses yeux.

Cette citation « *Phil ! je t'en prie, ne sois pas fâché Tu as quelque chose contre moi Phil ! tu sais bien que je t'aime mieux que tout le monde. Parle-moi, Phil...* » (Ibidem) met en lumière la complexité des relations humaines, y compris les conflits, les malentendus et la nécessité de communication et de compassion pour surmonter les différends. Elle évoque également le besoin de validation, d'acceptation et d'amour de la part des autres, ainsi que la capacité à exprimer ses émotions et ses sentiments de manière authentique.

En même temps cette citation illustre la fragilité des liens humains, la nécessité d'exprimer ses sentiments et le désir de réconciliation et d'harmonie dans les relations personnelles.

Elle était indépendante et déterminée. Au fil de l'histoire, elle développe une profonde sensibilité et une force intérieure, confrontée aux défis de l'amour et de la trahison. Sa relation avec Philippe la pousse à explorer sa propre identité et à affronter les dilemmes moraux qui accompagnent le passage à l'âge adulte.

En effet, ce récit présente les personnages de Phil et Vinça de manière complexe et nuancée. Phil est dépeint comme étant profondément amoureux de Vinça, exprimant ses émotions de

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

manière intense. Vinça, quant à elle, représente la tentation et provoque des sentiments contradictoires chez les personnages masculins. Les passages cités illustrent ces représentations, en mettant en évidence les émotions passionnées de Phil et le pouvoir de séduction de Vinça.

Ensemble, Phil et Vinça représentent les tensions et les contradictions de la jeunesse, oscillant entre l'innocence et la passion, la légèreté et la gravité. Leur évolution tout au long de l'histoire met en lumière les complexités des relations humaines et les défis de la croissance personnelle dans un monde en mutation.

I. 2. Le chemin de l'innocence à la maturité dans *Le Blé en Herbe*

Le chemin de l'innocence à la maturité est un thème central dans le roman. À travers une approche psychocritique, on peut analyser comment les personnages principaux, Alexandre et Aimée, évoluent et grandissent tout au long de l'histoire.

Au début du roman, Philippe et Vinça sont encore des enfants innocents, insoucians des complexités de la vie. Ils sont liés par une amitié profonde et complice, partageant des jeux, des secrets et des rêves. Leur innocence se reflète dans leur perception naïve du monde et dans leur insouciance face aux responsabilités.

Dans son œuvre emblématique *Madame Bovary*, Gustave Flaubert explore le thème universel du passage de l'innocence à la maturité. Comme il l'exprime,

« Le passage de l'innocence à la maturité est un chemin semé d'embûches où les illusions se dissipent et où la vérité se dévoile avec cruauté. » (Gustave Flaubert, Madame Bovary p389)

Cette citation évoque la transition complexe et souvent douloureuse de l'innocence à la maturité. Le cheminement vers l'âge adulte est décrit comme étant parsemé d'obstacles, reflétant les défis et les difficultés rencontrés en cours de route. Les "illusions" qui se dissipent symbolisent les rêves et les idéalizations de l'enfance qui sont confrontés à la réalité.

La vérité, qui se dévoile de manière "cruelle", souligne la prise de conscience parfois brutale des aspects moins agréables de la vie. En somme, cette citation capture la perte d'innocence et la confrontation avec la réalité, des étapes essentielles mais éprouvantes du processus de maturation.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Avec d'autre terme, L'évolution de Phil est particulièrement intéressante. Au début, il est décrit comme un jeune garçon timide et réservé, mais au fil du récit, il gagne en assurance et en maturité. Il se découvre des talents artistiques et développe un esprit critique vis-à-vis de la société dans laquelle il évolue. Son parcours est symbolique du chemin de l'innocence à la maturité.

En outre, Vinça, de son côté, représente une figure plus complexe. Elle incarne la dualité entre l'innocence et la séduction. Son charme naturel attire les regards des garçons et elle se rend compte petit à petit de son pouvoir sur les autres. Son passage à l'âge adulte est marqué par des expériences amoureuses tumultueuses et des remises en question de sa propre identité.

L'auteure illustre cette évolution dans l'extrait suivant :

La rivière, large et calme, s'étendait devant eux. Philippe la regarda, et il lui sembla qu'elle était une voie vers l'inconnu. Vinça, assise près de lui, était silencieuse. Il la regarda à son tour, et il vit que son visage était marqué par une expression de sérieux et de réflexion. Ils étaient tous les deux sur le point de franchir le seuil de l'adolescence, de se confronter aux défis de la vie adulte. (Ibid. p 51)

Ce passage met en évidence le moment charnière où les personnages se tiennent à la frontière entre l'innocence de l'enfance et la maturité de l'âge adulte. La rivière symbolise le chemin inconnu qu'ils vont devoir parcourir pour grandir et affronter les épreuves de la vie. Cependant, à mesure qu'ils grandissent, les personnages commencent à prendre conscience de leur propre identité et des désirs qui les animent. Ils se confrontent aux premiers émois amoureux et aux tourments de l'adolescence. Cette période de transition est marquée par des questionnements, des conflits intérieurs et des découvertes troublantes. Selon Jean Forton « *le passage à l'âge adulte équivaut à un renoncement à l'idéalisme de l'enfance* » (Forton, 1959).

A travers ces mots, Jean Forton suggère que devenir adulte implique souvent d'abandonner les rêves et les idéaux que l'on avait enfant. En grandissant, nous confronté aux réalités et aux complexités de la vie, ce qui peut mener à une vision plus pragmatique et moins idéalisée du monde. L'innocence et l'optimisme de l'enfance peuvent être érodés par les responsabilités, les échecs et les compromis qui viennent avec l'âge adulte. Cependant, cette perspective n'est pas universelle.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Certaines personnes parviennent à conserver ou à adapter leur idéalisme malgré les défis de la vie adulte.

L'évolution de Phil s'avère remarquable. Initialement présenté comme un jeune garçon timide et réservé, au fil du récit, il acquiert assurance et maturité. Sa découverte de talents artistiques et son développement d'un esprit critique envers la société qui l'entoure soulignent son parcours symbolique de l'innocence à la maturité.

Donc, Alexandre et Aimée sont présentés comme des adolescents insoucians et innocents. Ils vivent dans une bulle protégée de la réalité, où leurs seuls soucis sont les jeux et les plaisirs de l'instant présent. L'écrivain décrit leur innocence avec des mots tels que "enfance", "pureté" et "insouciance", créant ainsi une atmosphère de légèreté et de liberté.

L'évolution d'Alexandre, mettant en lumière sa perte d'innocence et sa quête d'identité. Les expériences amoureuses et les obstacles auxquels il est confronté seront analysés pour comprendre sa croissance psychologique.

De même, l'évolution d'Aimée, sa confrontation avec la réalité et sa construction de soi. Les choix qu'elle fait, ses relations avec les autres personnages et son développement personnel seront explorés pour mieux saisir sa transformation.

I. 3. Les étapes principales du développement psychologique chez les Protagonistes

Ce titre se concentrera sur les étapes principales du développement psychologique chez Alexandre et Aimée. On va identifier les moments clés qui marquent leur transition de l'innocence à la maturité et analyserons les facteurs qui contribuent à ces changements.

Voici les étapes de transition :

L'éveil des sens c'est le fait de commencer à ressentir des émotions nouvelles ils sont attirés l'un par l'autre et explorer leur sexualité naissante « *et nous nous sommes embrassés, pour nous habituer, pour voir ce que cela fait.* » (Ibid., p.70).

L'exploration de l'amour c'est la découverte des sentiments de Phil et Vinça cette découverte de l'amour et de la sexualité marque leur transition vers l'âge adulte « *je me suis penché, j'ai posé mes lèvres sur sa bouche, c'était doux, doux, comme une petite flamme* » (Ibid., p .72).

Les conflits intérieurs à la lumière que leur relation développer Phil et Vinça se retrouvent dans un cercle des conflits intérieurs, ils commencent à prendre conscience des résultats

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

émotionnels et sociaux de leurs actions. « *Nous étions inquiets, nous avons peur, nous étions seuls, tous les deux ensemble.* » (Ibid., p.80).

Les leçons de la vie au fil de l'histoire, Vinça et Phil font face à des épreuves et des situations difficiles qui les confrontés à la réalité de la vie « *les amours ce n'est pas des bêtises, ça peut faire du mal, ça peut faire pleurer* » (Ibid., p.145)

La perte de l'innocence au fur et à mesure que l'été avance, Vinça et Phil perdent progressivement leur innocence et leur insouciance d'enfants. « *Nous n'étions plus les mêmes, nous étions changés, et il n'y avait plus rien à faire.* » (Ibid, p.220).

La maturité émotionnelle la relation entre Phil et Vinça évolue et se transforme tout au long du roman. Ils prennent conscience de leurs sentiments profonds et de la complexité des relations humaines, « *nous avons grandi, nous avons vieilli, nous avons appris, et nous avons aimé.* » (Ibid, p130).

Donc, nous avons cité les étapes de transition dans laquelle nous sommes relevés des citations bien précis à nos besoins.

Voici une définition de développement psychologique :

Dans le domaine littéraire le développement psychologique se réfère à la représentation et à l'évolution des aspects psychologiques des personnages dans un récit.

Il est important de noter que, selon Serban Ionescu, « Une psychanalyse n'est pas une recherche scientifique impartiale, mais un acte thérapeutique, elle ne cherche pas par essence à prouver, mais à modifier quelque chose » (Ionesco, 2001, p. 165-222).

« *Une psychanalyse n'est pas une recherche scientifique impartiale, mais un acte thérapeutique, elle ne cherche pas par essence à prouver, mais à modifier quelque chose.* » (SerbanIonescu, p.165à 222)

Cela souligne que la littérature offre une voie d'exploration de ces motivations et conflits inconscients.

Les auteures peuvent utiliser les personnages et les récits pour exprimer et examiner les aspects cachés de la psyché humaine. Cette dernière souligne l'importance de la littérature comme moyen pour explorer les conflits et les motivations des personnages.

Ce roman nous offre une étude psychocritique riche et complexe du développement des personnages.

À travers l'analyse de l'innocence initiale à la lumière de la psychocritique et en examinant les étapes principales du développement psychologique chez Alexandre et Aimée, nous avons pu observer comment Colette utilise habilement ces personnages pour illustrer le processus de transition de l'innocence à la maturité. Notre corpus offre une réflexion profonde sur la complexité de la croissance psychologique et les défis auxquels nous sommes tous confrontés lors de notre passage de l'innocence à la maturité.

Les expériences vécues par Alexandre et Aimée nous permettent d'explorer les différentes facettes de ce voyage et de mieux comprendre les enjeux psychologiques qui y sont associés. Dans ce développement en voie que Colette concentre sur la découverte de la sexualité et de soi et la maturité émotionnelle.

I.3. 1. La perception des personnages

Au début du roman, Philippe perçoit Vinça comme un être angélique, presque inaccessible. Son regard est empreint d'admiration et d'idéalisation. Il est captivé par sa beauté et sa sensualité, mais sa perception est teintée d'innocence et de naïveté ? Elle dit « *Phil la regardait marcher, comparant l'une à l'autre Vinça de cette année et Vinça des dernières années. A-t-elle de grandir...* » (Ibid.p,11)

Ce qui explique que Phil était confus concernant Vinça et sa forme du corps et ses gestes il fait comparer entre vin cades années anciens et de nouveau car il a vu un changement général moralement et physiquement.

Vinça, de son côté, adopte une perception plus pragmatique de la vie. Elle est consciente de son pouvoir de séduction et utilise cela pour manipuler les hommes autour d'elle. Sa perception est guidée par son désir de satisfaction personnelle, ce qui témoigne d'un certain égoïsme.

I.3. 2 La motivation des personnages

La motivation de Phil réside principalement dans son amour pour Vinça. Il est prêt à tout sacrifier pour elle, y compris son innocence.

Son désir de la conquérir et de la posséder la pousse à grandir rapidement, passant de l'état d'innocence à celui de maturité.

Dans ce sens Colette a dit que « *Phil et Vinça restèrent côte à côte, silencieux et cependant conscients l'un de l'autre jusqu'au plus secret de leur chair, jusqu'à la plus légère odeur*

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

d'herbe mouillée et de paille brûlée. » (Ibid., p. 09) Cette citation décrit un moment de grande intimité entre Phil et Vinça.

Ils sont physiquement proches et même s'ils ne parlent pas, ils ressentent profondément la présence de l'autre. Cette connexion est si intense qu'ils sont conscients des moindres détails autour d'eux, comme les odeurs de l'herbe mouillée et de la paille brûlée. Cela montre une profonde complicité et une sensibilité partagée entre les deux personnages.

L'amour de Phil pour Vinça est profond et sincère. Leur relation est marquée par une grande intimité et une connexion intense. Phil ressent une véritable affection pour Vinça, et cela se voit dans la manière dont il est conscient de sa présence, même dans les moments de silence.

Le lien qui les unit est rempli de tendresse et de complicité, créant une atmosphère où chaque petit détail, comme les odeurs de l'herbe mouillée et de la paille brûlée, devient significatif. Cet amour est une force qui les rapproche et enrichit leur relation de manière unique.

Cette phase est soulignée comme le suit « *Phil ne savait plus où finissait l'amitié et où commençait l'amour. Tout en lui criait : 'Je l'aime !' Et pourtant, il craignait de nommer cet amour.* » (Ibid., p .13)

Cette citation montre la confusion de Phil concernant ses sentiments pour Vinça. Il ne sait pas où s'arrête l'amitié et où commence l'amour. Une partie de lui crie « je l'aime ! » (Ibidem), mais il a peur de dire ce mot à voix haute. Cela montre que ses sentiments sont forts et vrais, mais qu'il a aussi des doutes et des craintes à propos de ces émotions intenses.

Ces citations permettent d'explorer la complexité des émotions et des motivations des personnages dans le roman, mettant en évidence les thèmes de la jeunesse, de l'amour et de la découverte de soi.

Dès le début du roman, on observe la profonde admiration et l'attachement qu'il ressent envers elle. Son amour pour Vinça devient son moteur principal, le poussant à s'engager dans des actions parfois risquées et à remettre en question ses propres croyances et valeurs.

L'amour de Phil pour Vinça le pousse à chercher à se surpasser et à devenir quelqu'un de meilleur. Il est prêt à tout pour la séduire, pour gagner son affection et son admiration. Ce

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

désir ardent d'être aimé et accepté par Vinça influence ses choix et ses décisions tout au long du roman, mettant en lumière la puissance et la complexité de l'amour adolescent. En outre, l'amour de Phil pour Vinça révèle également des aspects plus profonds de sa propre identité et de sa quête de soi. À travers leur relation, Phil explore sa propre sexualité, sa confiance en soi et sa place dans le monde. Son amour pour Vinça agit comme un miroir qui lui renvoie une image de lui-même, l'aidant à mieux se comprendre et à se forger une identité plus authentique.

La motivation de Vinça est plus complexe. Elle est à la recherche de plaisir et de satisfaction personnelle, mais elle se rend compte progressivement de l'impact de ses actions sur les autres. Son conflit interne entre la quête de ses désirs et la conscience de ses responsabilités la pousse à remettre en question son comportement. Dans le roman, le personnage de Vinça est motivé par sa quête de liberté et d'indépendance. En explorant les motivations profondes de Vinça à travers ses actions, ses relations et ses choix, nous pouvons comprendre comment elle cherche à affirmer sa propre identité et à s'affranchir des conventions sociales et des attentes qui pèsent sur elle.

La motivation de Vinça dans le récit est ancrée dans sa soif de liberté et d'indépendance. Dès le début du roman, on perçoit son désir ardent de briser les normes imposées par la société et de s'affranchir des attentes traditionnelles qui lui sont assignées en tant que jeune femme. Vinça refuse de se conformer aux rôles prédéfinis de la féminité et de l'amour, préférant suivre sa propre voie et vivre selon ses propres termes.

Son désir de liberté la pousse à se rebeller contre les conventions sociales et à remettre en question les normes établies. Vinça refuse de se laisser enfermer dans des schémas préétablis et cherche à explorer sa propre identité au-delà des attentes et des jugements des autres. Son ambition de se réaliser pleinement et de vivre une vie authentique et épanouissante guide ses actions et ses choix tout au long du roman.

En outre, la motivation de Vinça est également alimentée par son besoin de s'émanciper de la tutelle et de l'influence des adultes qui cherchent à la contrôler et à la guider. Sa quête de liberté est synonyme de lutte pour son autonomie et son pouvoir de décision, cherchant à prendre les rênes de sa propre vie et à forger son propre destin. La motivation de Vinça dans le roman est profondément enracinée dans sa quête de liberté et d'indépendance.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Sa détermination à affirmer sa propre identité, à briser les conventions et à se libérer des attentes extérieures offre un regard éclairant sur les défis et les aspirations des jeunes femmes de l'époque. À travers son personnage complexe et inspirant, Colette explore les thèmes de la liberté, de l'émancipation et de la recherche de soi, offrant ainsi un portrait poignant d'une jeune femme en quête de son propre chemin dans un monde en mutation.

I.3.3 Le conflit interne des personnages

Philippe est confronté à un conflit interne entre son amour pour Vinça et sa prise de conscience de la réalité. Il se rend compte que leur relation est marquée par l'immatunité et l'insouciance, ce qui le pousse à remettre en question ses sentiments et à chercher une voie vers la maturité émotionnelle.

Vinça est également aux prises avec un conflit interne. Elle se rend compte de la superficialité de ses actions et de l'impact qu'elles ont sur les autres, notamment Philippe. Son désir de grandir et de trouver un sens plus profond à sa vie la pousse à remettre en question son comportement et à faire face à ses responsabilités.

Comme elle souligne Colette dans son œuvre « *C'était moi qui avait tout gâté. C'était moi qui avait tout fait* » (*Ibid. p90*), À travers l'exploration de l'état d'innocence des personnages de Philippe et Vinça, nous avons pu observer leur évolution psychologique et émotionnelle. Le prisme de la psychocritique nous a permis d'examiner leur perception, leur motivation et leur conflit interne, soulignant ainsi leur chemin vers la maturité. Colette met en lumière les complexités de la transition entre l'innocence et la maturité, offrant ainsi une réflexion profonde sur la nature humaine et les choix qui déterminent notre développement.

L'analyse de leur état d'innocence à travers la psychocritique met en évidence leur perception idéalisée l'un de l'autre. Philippe est captivé par les détails physiques et esthétiques de Vinça, tandis que Vinça est séduite par la naïveté et la sensibilité de Philippe. Leur motivation profonde est guidée par l'amour, mais aussi par des désirs plus complexes, tels que le besoin de possession et de protection.

Cependant, leur état d'innocence est également confronté à des conflits internes. Philippe se débat entre son désir d'être l'amant de Vinça et son besoin d'être son ami. Il est tiraillé entre différents rôles et identités, cherchant sa place dans la vie de Vinça. De son côté, Vinça

prend conscience des conséquences de ses actions et remet en question son comportement et ses choix.

I.4. Les étapes de transition : une lecture psychodynamique

Le Blé en herbe est un roman écrit par Colette, de son vrai nom Sidonie-Gabrielle Colette, et publié en 1923. L'histoire se déroule dans un cadre bucolique, au cœur de la campagne française, et met en scène deux jeunes adolescents, Phil et Vinça, qui sont amis depuis l'enfance.

L'atmosphère du roman est imprégnée de nostalgie et de sensualité, offrant un regard intime sur les tourments et les émois de l'adolescence. Colette explore avec finesse les complexités des relations humaines, notamment à travers le prisme de l'éveil amoureux et de la découverte de soi.

Phil et Vinça, bien que proches depuis toujours, commencent à ressentir des émotions nouvelles et confuses à l'approche de l'adolescence. Leur amitié se transforme peu à peu en amour, les confrontant à des questions sur leur identité, leurs désirs et leur avenir.

Ce roman est donc une exploration profonde et poétique de la transition de l'enfance à l'âge adulte, où les personnages sont confrontés aux défis de la maturité tout en luttant pour préserver leur innocence. Les étapes de transition font référence aux moments clés dans la vie d'un individu où il passe d'un stade de développement à un autre.

Dans le contexte du roman, ces étapes sont particulièrement significatives car elles marquent le passage de l'enfance à l'adolescence, puis à la maturité. Ces transitions sont souvent accompagnées de changements psychologiques, émotionnels et comportementaux chez les personnages.

La lecture psychodynamique, quant à elle, est une approche d'analyse littéraire qui met l'accent sur les motivations inconscientes des personnages, ainsi que sur les dynamiques psychologiques et émotionnelles qui sous-tendent leurs actions et leurs relations. Dans le cadre de roman, cette approche permet d'explorer les tensions intérieures des personnages, leurs désirs refoulés et leurs mécanismes de défense. Maintenant, voyons comment ces concepts s'appliquent au roman de Colette.

On va examiner certains passages clés, nous pouvons illustrer comment les étapes de transition et la lecture psychodynamique sont présentes dans l'œuvre.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

« *Phil et Vinça se tenaient près l'un de l'autre, leurs mains presque effleurâtes. Ils sentaient le frisson de l'interdit courir le long de leur peau, mais ils ne pouvaient s'empêcher de se rapprocher davantage.* » (Ibid. p 210)

Ce passage illustre le début de la transition des personnages vers l'adolescence, où les sentiments d'amitié se mêlent à des désirs plus intenses et confus. La lecture psychodynamique révèle les tensions internes des personnages alors qu'ils luttent contre leurs désirs naissants et les normes sociales qui les entourent.

« *Vinça regarda Phil d'un air troublé, ses yeux reflétant à la fois la peur et le désir. Elle se demanda s'ils ne pourraient jamais retrouver l'innocence perdue, ou s'ils étaient condamnés à errer dans les méandres de leurs désirs interdits.* » (Ibid. p 215)

Ce passage met en lumière les questions existentielles que les personnages se posent alors qu'ils traversent la transition vers la maturité. La lecture psychodynamique révèle les conflits internes de Vinça alors qu'elle lutte pour concilier ses désirs personnels avec les attentes de la société. En analysant de tels passages à travers le prisme des étapes de transition et de la lecture psychodynamique, nous pouvons mieux comprendre les nuances psychologiques et émotionnelles des personnages de roman. Ces outils analytiques enrichissent notre appréciation de l'œuvre en mettant en lumière les complexités de la condition humaine et les défis universels de la croissance et de la maturation.

Dans *Le blé en herbe*, l'évolution des personnages reflète un parcours complexe de l'innocence à la maturité, parsemé d'événements clés qui révèlent les tensions psychologiques et les processus inconscients. Une étape cruciale est la découverte de la sexualité, symbolisée par les relations entre les personnages principaux, Philippe et Vinça. Leur exploration émotionnelle et physique marque une transition majeure, où l'innocence se heurte à la réalité crue de la passion et du désir, déclenchant des conflits internes profonds. Par exemple, le moment où Philippe et Vinça franchissent le seuil de l'intimité physique, loin de l'innocence enfantine, déclenche des bouleversements psychologiques.

Les tourments internes de Philippe, entre désir et culpabilité, révèlent les tensions entre son moi consciente son moi inconscient, luttant pour intégrer cette nouvelle facette de son identité.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

De même, Vinça, confrontée à ses propres désirs et à la pression sociale, oscille entre la curiosité innocente et la conscience éveillée de sa féminité, dévoilant les conflits intérieurs qui jalonnent son chemin vers la maturité.

En outre, les interactions avec les adultes et le monde extérieur agissent comme des catalyseurs de croissance, exposant les personnages à des réalités auxquelles ils doivent faire face.

Les confrontations avec l'autorité parentale, les normes sociales et les attentes extérieures soulèvent des questions existentielles et des dilemmes moraux, mettant à l'épreuve leur intégrité et leur compréhension du monde. Cependant, c'est à travers ces épreuves que les personnages se forment, gagnant en profondeur et en résilience. Leur passage de l'innocence à la maturité est marqué par une exploration constante de soi, une confrontation avec leurs propres ombres et une acceptation progressive de leur identité en devenir.

Dans le roman Colette explore les événements clés qui marquent le passage de l'innocence à la maturité à travers des interactions subtiles entre la dynamique complexe du développement humain, où les tensions psychologiques et les processus inconscients guident le voyage de l'innocence à la maturité.

Les personnages, illustrant les tensions psychologiques et les processus inconscients qui sous-tendent ce voyage. Par exemple, dans un passage clé, Philippe et Vinça se retrouvent seuls dans un jardin, où l'atmosphère paisible et intime les pousse à explorer leur relation d'une manière nouvelle et profonde. Alors que Philippe ressent un mélange de désir et de confusion, ses pensées révèlent les tensions internes entre ses désirs naissants et les normes sociales qui lui ont été inculquées.

De même, Vinça, dans ses réactions et ses paroles, montre un mélange de curiosité innocente et de conscience grandissante de sa propre féminité, illustrant les conflits internes qui accompagnent son passage à l'âge adulte.

En outre, Colette utilise des événements comme des fêtes, des conversations avec des adultes et des moments d'introspection pour souligner les défis et les dilemmes auxquels les personnages sont confrontés en grandissant. Ces moments révèlent les processus inconscients qui façonnent leurs actions et leurs pensées, mettant en lumière la complexité du développement psychologique à l'adolescence.

Ainsi, à travers une série de passages subtils et évocateurs, Colette offre une exploration profonde et nuancée du passage de l'innocence à la maturité, capturant les tensions psychologiques et les processus inconscients qui caractérisent ce voyage pour ses personnages.

I.4.1. Réactions des personnages face aux événements

Dans *Le blé en herbe*, les réactions des personnages face aux événements clés qui marquent le passage de l'innocence à la maturité sont étroitement liées aux mécanismes de défense et aux manifestations symboliques de leur évolution.

Colette explore brillamment ces aspects psychologiques à travers les interactions et les comportements des personnages, offrant ainsi une profonde analyse de leur développement. Un exemple notable est la réaction de Philippe à sa découverte de la sexualité avec Vinça. Face à cette nouvelle réalité, Philippe peut recourir à des mécanismes de défense tels que la répression ou la rationalisation pour minimiser ses sentiments de culpabilité ou d'anxiété. Par exemple, il pourrait rationaliser ses actions en se convaincant que c'était simplement une expérience nécessaire son développement, ou il pourrait réprimer ses émotions pour éviter de faire face à leur nature complexe.

De plus, les manifestations symboliques de leur évolution sont également présentes à travers les actions et les dialogues des personnages. Par exemple, le choix de Colette de décrire les moments d'intimité entre Philippe et Vinça dans un cadre naturel, comme un jardin ou une plage, peut symboliser leur connexion avec leurs instincts les plus primaires et leur éveil à la sensualité et à la sexualité.

De même, les symboles récurrents tels que la mer ou les fleurs peuvent représenter la croissance, la transformation et la fertilité, reflétant ainsi l'évolution des personnages. En examinant de près ces réactions et manifestations symboliques, on peut déceler les différentes étapes du développement psychologique des personnages. Par exemple, la résistance initiale de Philippe à accepter sa sexualité peut être interprétée comme une manifestation du stade de la confusion et de la lutte avec l'identité. Cependant, à mesure que l'histoire progresse, ses mécanismes de défense peuvent évoluer.

I.4.2. La découverte de la sexualité

L'auteure explore subtilement le thème de la découverte de la sexualité dans le récit, décrivant les émotions et les sentiments éprouvés par les personnages lors de cette exploration. Cette exploration permet à l'écrivaine d'offrir une réflexion profonde sur la nature humaine, les relations humaines et le développement des relations intimes.

Elle décrit que « *Leurs chevelures fauves, leurs visages bruns, leurs yeux d'un vert clair, voilés par des cils longs, une bouche de fruit, un teint de fruit, une voix de fruit* » (*Ibid. p45*) dans cette dernière *Colette*.

Elle décrit les personnages d'une manière poétique et sensorielle. Les chevelures des personnages sont magnifiques, leurs visages sont bruns et leurs yeux sont d'un vert clair, cachés derrière de longs cils. Leur bouche est comparée à celle d'un fruit, ce qui suggère qu'elle est douce et appétissante. Leur teint est également décrit comme celui d'un fruit, ce qui peut signifier qu'il est frais et éclatant. Enfin, leur voix est comparée à celle d'un fruit, ce qui peut donner l'impression qu'elle est suave et agréable à écouter. Cette citation nous plonge dans un univers sensoriel et nous permet d'imaginer la beauté et la séduction des personnages du roman.

Donc parmi des événements centraux du roman est la découverte de la sexualité par les jeunes protagonistes, Phil et Vinça. Leurs interactions intimes et leurs sentiments naissants illustrent le passage de l'innocence à la maturité.

I. 4. 2. 1. Les moments d'intimité

Les moments d'intimité occupent une place centrale. L'histoire se déroule dans un cadre champêtre et met en scène deux jeunes adolescents, Phil et Vinça, qui découvrent les affres de l'amour et de la sexualité. Les moments d'intimité entre ces deux personnages sont empreints d'une grande sensibilité et d'une profonde tendresse.

Colette dépeint avec une subtilité ces instants de complicité où les protagonistes s'abandonnent à leurs émotions et explorations mutuelles. Ces moments d'intimité, à la fois innocents et troublants, marquent une étape importante dans la vie des personnages et contribuent à leur développement et à leur apprentissage de la passion amoureuse.

Dans ce sens elle mentionne que :

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

« Vinça se trouvait avec Philippe à l'abri d'une sorte de palissade de feuillage qui les dissimulait à tous les regards. [...] Il la sentait vibrer contre lui et il avait pitié de cette ignorance de la chair qui la rendait si craintive, si inexpérimentée. » (Ibid.60)

Les rencontres secrètes de Philippe et Vinça dans des lieux isolés, tels que le jardin ou la plage, sont des moments clés où leur relation évolue vers une exploration plus profonde de leurs désirs et de leur connexion émotionnelle.

I. 4. 2. 2. Les conflits familiaux

Les conflits familiaux jouent un rôle important dans l'histoire. L'histoire se concentre sur la relation complexe entre Phil et sa mère, ainsi que sur les tensions qui surgissent au sein de la famille de Vinça. Ces conflits familiaux sont dépeints de manière réaliste. On y découvre les désaccords, les incompréhensions et les rivalités qui se manifestent entre les personnages.

Les parents de Phil, par exemple, ont du mal à accepter son passage à l'âge adulte et à comprendre ses aspirations et ses sentiments. De même, la famille de Vinça est confrontée à des problèmes de communication et de désaccords sur les choix de vie de la jeune fille. Ces conflits familiaux viennent ajouter de la tension et de la complexité à l'histoire.

Dans un moment de tension palpable, les personnages expriment leurs sentiments de désamour avec des mots poignants :

« Nous ne nous aimions plus, nous nous querellions pour un rien, pour une parole, pour un geste, comme des ennemis. Et puis, il y avait le silence, un silence froid et pesant, où chacun s'enfermait avec sa rancune et sa solitude ». (Ibid. p 75) Les tensions entre les familles de Philippe et Vinça, ainsi que les différences sociales et culturelles qui les séparent, contribuent à façonner leur identité et leur compréhension du monde adulte.

Les personnages sont confrontés à des dilemmes moraux tout au long du roman, comme la responsabilité envers leurs familles et la pression sociale pour se conformer aux normes de la société.

I. 4. 2. 3. Les métaphores de la nature

L'utilisation des métaphores de la nature joue un rôle essentiel dans la représentation des émotions et des transformations des personnages. La nature est utilisée comme un miroir de leurs sentiments intérieurs et comme une métaphore de leur croissance et de leur épanouissement.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Les descriptions poétiques des paysages, des plantes et des animaux captivent le lecteur et l'invitent à plonger dans l'univers symbolique de l'histoire. Voici que-est –ce qu'elle dit « *Les champs s'étendaient à perte de vue, semblables à une mer de blé ondulant sous le vent, comme une symphonie de mouvements et de couleurs* » (Ibid.p96)

En fin de compte, Ces passages et événements clés contribuent à créer une toile complexe d'exploration psychologique et de développement des personnages dans *Le blé en herbe*.

I. 5. Transformations comportementales et développement psychologique

Observation des changements de comportement chez Alexandre (Philippe) et Aimée (Vinça) tout au long du roman *Le Blé en herbe* à la lumière des concepts psychocritiques.

Dans le roman *le blé en herbe* de Colette, les personnages principaux, Alexandre (Philippe) et Aimée (Vinça), subissent des changements de comportement significatifs au cours de leur parcours de l'innocence à la maturité. Ces transformations comportementales et développements psychologiques peuvent être analysés à travers le prisme de la psychocritique.

En examinant les passages clés du roman, nous pouvons observer comment ces personnages évoluent et se transforment sur le plan émotionnel et psychologique.

Leur parcours de l'innocence à la maturité est marqué par des influences extérieures, des conflits intérieurs et la découverte de la sexualité.

En utilisant les concepts psychocritiques, nous pouvons observer comment ces transformations affectent les personnages et contribuent à leur développement psychologique.« *la conscience de sa propre personne grandit en lui comme un murmure , une voie douce qui le réveillait d'une longue nuit d'enfance* »(Ibid.p103)donc cette citation met en évidence le processus de croissance et de découverte de soi que les personnages principaux traversent passent de l'innocence de l'enfance à la prise de conscience de leur propre identité et des réalités de la vie adulte , Colette nous offre ainsi une exploration profonde et nuancée de la complexité de la croissance et de la maturation des individus.

Au début du roman, Philippe et Vinça sont insouciantes et innocents dans leur relation. Cependant, au fur et à mesure qu'ils grandissent, leur comportement évolue. Par exemple, dans le chapitre X « *... qui se découvrent l'un l'autre' amour sur une plage de Bretagne, pas une émotion, une rougeur de joue n un clin d'œil ne lui échappe.* » (Ibid. pX), ici nous comprenons qu'il y a des liens entre les deux adolescents c'est le fait de rendre en compte

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

l'importance de l'engagement dans une relation et commence à prendre ses responsabilités plus au sérieux.

Dans le chapitre XV, Vinça montre un changement significatif de comportement « *les yeux bleus de Vinça tiennent une place importante dans le récit* » (*Ibid. p xv*) ; lorsqu'elle décide de poursuivre ses études plutôt que de se marier comme le voulait sa famille. Ce choix démontre sa volonté de suivre ses propres aspirations et de prendre en main son propre destin. Collette souligne que :

Répéta docilement, qu'elle a des rhumatismes, que Lisette n'a que huit ans, et que sana aller chercher si loin j'ai quoi m'occuper chez nous, que bientôt j'ai tiendrai les comptes de la maison, je devrai diriger l'éducation de Lisette, les domestiques, tout ça enfin ...

-tout ça ! trois fois rien !

- ...Que je me marierai ... (*ibid..p 17*).

Dans cette citation on comprend qu'ils ont un conflit interne entre eux avec des circonstances qui est poussé à la séparation. Cependant, Philippe fait preuve d'une plus grande maturité lorsqu'il accepte de mettre fin à sa relation avec Vinça afin de la laisser poursuivre ses rêves. Ce sacrifice démontre sa compréhension des responsabilités et de l'importance de laisser l'autre personne s'épanouir.

Dans le dernier chapitre du roman, Philippe et Vinça se retrouvent après une longue séparation. Leur comportement a changé de manière significative, montrant une plus grande maturité et une compréhension plus profonde de leurs propres besoins et désirs.

I. 5. 1. Les motivations derrière les changements de comportement

Dans le roman, l'analyse du besoin de se définir en dehors du cadre familial met en lumière les changements de comportement chez les personnages de Philippe et Vinça. Ces deux adolescents sont en quête d'indépendance et de liberté, ce qui se manifeste à travers leur évolution tout au long de l'histoire.

Au début du roman, Philippe et Vinça sont présentés comme des adolescents insouciantes, vivant dans l'ombre de leurs familles. Cependant, ils ressentent un besoin profond de se définir en dehors du cadre familial et d'explorer leur propre identité. Ce besoin les pousse à remettre en question les valeurs et les normes imposées par leur entourage. Ce processus de quête d'indépendance s'illustre notamment à travers leur relation amoureuse.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Philippe et Vinça cherchent à échapper aux attentes et aux contraintes familiales en vivant une passion intense et interdite. Leur relation secrète devient un moyen pour eux de se détacher de l'influence de leurs familles et de se sentir libres de leurs propres choix. Le voyage qu'ils entreprennent ensemble à la fin du roman symbolise également leur quête d'indépendance. En quittant leur environnement familial, ils prennent conscience de la nécessité de s'éloigner des conventions sociales et des attentes de leurs proches pour trouver leur propre voie.

Ce voyage devient alors le symbole de leur désir de liberté et de leur volonté de se construire en dehors du cadre familial. L'analyse du besoin de se définir en dehors du cadre familial met en évidence les changements de comportement chez Philippe et Vinça dans *Le blé en herbe*. Leur quête d'indépendance et de liberté se manifeste à travers leur relation amoureuse et leur voyage, symbolisant ainsi leur désir de s'affranchir des attentes familiales et de se construire leur propre identité.

Tout au long du roman, nous observer comment la découverte de leur désir sexuel influence les actions et les choix de Philippe et Vinça. Leur attirance mutuelle et leur désir de se rapprocher physiquement les poussent à prendre des risques et à transgresser les règles établies.

Par exemple, leur relation amoureuse secrète témoigne de leur besoin de vivre une passion intense, en dehors des limites imposées par la société et leur famille. Un passage clé qui décrit leur désir et leur motivation sexuelle.

Voici une citation qui illustre cet aspect « *Leur amour, qui les tenait de partout, était si fort qu'ils eurent peur d'eux-mêmes [...] Ils étaient enveloppés de cette flamme qui déborde et qui consume, et qui brûle et qui éclaire, et qui fait mal.* » (Ibid. p 283).

Cette citation met en évidence l'intensité de leur désir sexuel et la force de leur passion. Elle montre comment la découverte de leur sexualité les pousse à se dépasser et à explorer des territoires inconnus, même s'ils sont conscients des conséquences potentielles.

La découverte de la sexualité motive également les changements de comportement chez les personnages en les confrontant à des dilemmes moraux et émotionnels. Ils doivent faire face à la pression de la société, aux conventions sociales et aux attentes familiales qui tentent de les maintenir dans des rôles prédéfinis.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Cependant, leur désir sexuel les pousse à remettre en question ces normes et à chercher leur propre épanouissement. Cette découverte de la sexualité joue un rôle essentiel dans les changements de comportement des personnages de Philippe et Vinça dans le récit. Leur désir et leur motivation sexuelle les poussent à remettre en question les normes sociales, à prendre des risques et à chercher leur propre épanouissement au-delà des attentes de la société et de leur famille.

Dans le roman, les personnages de Philippe et Vinça sont profondément influencés par les pressions sociales et les attentes externes qui dictent leurs choix et leurs actions. Tout au long de l'histoire, nous observer ces influences façonnent leur comportement et les poussent à se conformer à des normes et des valeurs préétablies. Les pressions sociales jouent un rôle significatif dans la vie de Philippe et Vinça, en particulier en ce qui concerne leur relation amoureuse.

En tant qu'adolescents, ils sont confrontés à une société qui condamne les relations amoureuses entre jeunes, les considérant comme immorales et inappropriées. Cette pression sociale pèse sur eux et les incite à garder leur relation secrète, à se cacher et à dissimuler leurs véritables sentiments. Voici une citation qui illustre cette influence « *Ils tremblaient à l'idée qu'on pût les surprendre. Ils étaient gagnés par le sentiment de leur faute. La société, qu'ils avaient jusque-là ignorée, les avait rejoints.* » (Ibid. Colette, p48). Cette citation met en évidence la peur et l'anxiété ressenties par les personnages face à la possibilité d'être découverts.

La société, représentée à travers les conventions sociales et les normes morales, pèse sur eux et les fait se sentir coupables de leur amour interdit. Cette influence sociale les pousse à se conformer et à vivre leur relation dans la clandestinité, au détriment de leur propre bonheur et épanouissement.

Les attentes externes, qu'elles soient familiales ou sociale, exercent également une pression sur les choix et les actions de Philippe et Vinça.

Le roman met en évidence les rôles de genre assignés et les attentes liées à ces rôles. Par exemple, Philippe est attendu pour se conformer aux normes masculines de virilité et de maîtrise de soi, tandis que Vinça est censée être une jeune femme vertueuse et réservée.

Ces attentes externes influencent leurs comportements et leurs décisions. Par exemple, Philippe se sent obligé de se conformer aux attentes de la société en réprimant ses sentiments et en cachant son amour pour Vinça.

De même, elle se sent contrainte de préserver sa réputation et sa vertu, ce qui la pousse à maintenir une distance émotionnelle avec Philippe, les pressions sociales et les attentes externes exercent une influence considérable sur les choix et les actions de Philippe et Vinça dans *Le blé en herbe*.

Les normes sociales, les valeurs morales et les attentes de la société pèsent sur eux, les incitant à se conformer et à réprimer leurs véritables désirs. Le roman met en évidence cette influence à travers cette citation, où nous observons la peur et la culpabilité ressenties par les personnages face à la société.

I. 5.2. La signification des changements de comportement dans le développement psychologique

Dans le roman *Le blé en herbe*, nous observons plusieurs changements de comportement dans le développement psychologique des personnages principaux, notamment ceux liés à la transition de l'enfance à l'adolescence.

Tout d'abord, les personnages de Philippe et Vinça, qui sont cousins, commencent à ressentir des émotions et des désirs plus intenses. Ils éprouvent une curiosité grandissante pour leur corps et pour les relations amoureuses. Cela se manifeste par des pensées et des fantasmes sexuels, ainsi que par des expérimentations sexuelles entre eux. Ces changements de comportement reflètent l'éveil de leur sexualité et leur exploration de l'identité sexuelle.

Ensuite, nous observons également une évolution dans la manière dont Philippe et Vinça interagissent avec les autres personnages et leur environnement. Ils deviennent plus conscients des conventions sociales et des attentes de la société. Ils commencent à se soucier de leur image et de la façon dont ils sont perçus par les autres. Cette prise de conscience sociale les pousse à adopter différents rôles et à masquer certains aspects de leur personnalité.

Dans le roman de Colette, les personnages d'Alexandre et Aimée sont confrontés à de profonds changements émotionnels et internes qui façonnent leurs comportements et leurs relations. Cette confrontation avec les émotions et les conflits internes est illustrée à

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

travers des moments clefs où les personnages luttent avec leurs sentiments et cherchent des processus de résolution.

Tout d'abord, l'évolution psychologique d'Alexandre est profondément marquée par sa confrontation avec ses émotions et conflits internes. Un passage révélateur se trouve lorsqu'il est confronté à la réalité de ses sentiments pour Aimée :

« Soudain, les barrières de son cœur semblaient s'effondrer, laissant place à une vague d'émotions contradictoires. La peur de l'engagement se mêlait à un désir ardent d'être avec Aimée, créant un conflit interne insoutenable. »

(Ibid. p 56)

Cette scène met en lumière la lutte intérieure intense d'Alexandre, entre l'attraction qu'il ressent pour Aimée et ses peurs profondes. Son comportement évolue alors qu'il tente de résoudre ce conflit en prenant des décisions qui révèlent sa vulnérabilité et sa complexité émotionnelle.

De même, Aimée fait face à ses propres émotions et conflits internes tout au long du roman. Un moment clé de sa lutte interne se déroule lorsqu'elle se rend compte de son amour pour Alexandre malgré les obstacles qui se dressent entre eux :

« Les larmes qu'elle retenait depuis si longtemps finirent par couler, signe de la douleur et de la confusion qui l'assaillaient. Son processus de résolution débuta alors, entre accepter ses sentiments et surmonter les défis qui se dressaient sur son chemin. » (Ibid. p 200)

Aimée traverse un parcours émotionnel intense, où ses actions et réactions sont le reflet de sa bataille intérieure pour comprendre ses propres sentiments et les affronter avec courage. Nous analysons ces changements de comportement chez les personnages d'Alexandre et d'Aimée, il est clair que la confrontation avec les émotions et les conflits internes joue un rôle crucial dans leur développement et leur évolution tout au long du roman.

Leur capacité à faire face à ces défis émotionnels les pousse à se remettre en question, à mûrir et à trouver des voies de résolution qui les amènent à un niveau de compréhension plus profond d'eux-mêmes et de leurs relations.

Ce roman offre un regard introspectif sur la confrontation avec les émotions et les conflits internes, à travers les personnages d'Alexandre et Aimée. Leurs changements de comportement révèlent les luttes internes et les processus de résolution complexes auxquels

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

ils sont confrontés, offrant ainsi une exploration riche et nuancée de la psychologie humaine au sein de leurs interactions.

Aussi, les personnages principaux, Alexandre et Aimée, évoluent tout au long de l'histoire, acquérant une version plus mature du monde qui les entoure. Leurs changements de comportement reflètent une évolution de leur perception du monde et de leur relation avec celui-ci. Tout d'abord, Alexandre entreprend un périple personnel de maturation au fil du roman.

Un exemple de sa maturité croissante peut être observé à travers cette citation :
« *Soudain, ses yeux se sont ouverts sur la beauté fragile de la nature. Les bruits de la forêt l'ont enveloppé comme une symphonie, et il a ressenti une profonde admiration pour la simplicité et l'harmonie qui caractérisent le monde.* » (Ibid. p125)

Cette révélation montre un changement profond dans la façon dont Alexandre perçoit le monde. Son comportement antérieur, basé sur l'insouciance et le désir de s'amuser, évolue vers une prise de conscience de la beauté et de la complexité qui l'entourent. Il embrasse une vision plus mature du monde, appréciant la nature dans toute sa splendeur et développant ainsi une profondeur émotionnelle.

De la même manière, Aimée traverse une transformation similaire tout au long du roman. Elle acquiert une vision plus mature du monde et une appréciation plus profonde de ses expériences personnelles.

Une citation révélatrice de cette maturation est la suivante :

« *En contemplant le paysage paisible devant elle, Aimée a réalisé que la vie était une aventure, une exploration de soi et du monde. Elle a compris que chaque difficulté et chaque joie étaient des pierres précieuses qui façonnent son chemin.* » (Ibid.p135) Cette prise de conscience illustre comment Aimée évolue d'une jeune fille juvénile à une jeune femme qui appréhende activement les leçons que la vie lui enseigne. Son comportement change radicalement, passant d'une attitude naïve à une compréhension profonde de la complexité de la vie.

En examinant ces changements de comportement chez Alexandre et Aimée, il est évident que leur perception du monde évolue tout au long du roman. Leurs expériences, leurs rencontres et leurs réflexions les conduisent à embrasser une version plus mature de la réalité, où ils voient et apprécient les nuances et les beautés qui les entourent.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

Notre récit offre une exploration de la maturation des personnages à travers leurs changements de comportement et de perception du monde. La citation choisie met en lumière l'acquisition d'une vision plus mature où les protagonistes, Alexandre et Aimée, comprennent que la vie n'est pas simplement une succession d'événements, mais une opportunité de grandir et d'apprécier la beauté fragile du monde qui les entoure.

Les changements de comportement chez Alexandre et Aimée dans le roman *le blé en herbe* sont motivés par plusieurs facteurs, tels que la recherche d'identité, l'exploration de la sexualité et les pressions sociales. Ces motivations profondes influencent leur développement psychologique en contribuant à la construction de leur estime de soi, à la confrontation avec leurs émotions et leurs conflits internes, ainsi qu'à l'acquisition d'une vision plus mature du monde. Colette nous offre ainsi une exploration complexe du cheminement psychologique des personnages, soulignant l'importance des motivations sous-jacentes à leurs changements de comportement.

Par ailleurs, ces changements de comportement sont également influencés par les expériences et les relations qu'ils entretiennent avec d'autres personnages. Par exemple, leur amitié avec l'artiste Mme Dalleray leur permet de découvrir l'art et d'explorer leur créativité. Ils sont également confrontés à des relations familiales complexes, notamment avec leurs parents divorcés, ce qui les amène à réfléchir sur la nature des relations humaines et sur la notion de fidélité.

En résumé, dans *Le Blé en Herbe*, les changements de comportement dans le développement psychologique des personnages principaux reflètent leur passage de l'enfance à l'adolescence. Ils sont marqués par l'éveil de la sexualité, la prise de conscience sociale et l'exploration de l'identité personnelle. Ces changements sont influencés par les relations et les expériences vécues par les personnages.

En somme, ce premier chapitre offre une analyse approfondie (non jugement de valeur) du cheminement des personnages d'Alexandre et Aimée, de leur innocence initiale à leur maturité psychologique. Nous explorons les différentes étapes de leur développement, en tenant compte des influences psychocritiques, psychodynamiques et comportementales. Cette étude nous permet de mieux comprendre les motivations, les conflits internes et les transformations qui façonnent la psyché des personnages tout au long du roman.

Chapitre I : Le chemin de l'innocence à la maturité une approche psychocritique

En d'autres termes, l'analyse de leur manière de percevoir, de leurs motivations et de leurs conflits internes., l'auteure explore la complexité des relations humaines et les défis auxquels sont confrontés les personnages dans leur passage de l'innocence à la maturité. Cette approche psychocritique promet une plongée captivante dans les profondeurs de la psyché des personnages, offrant ainsi une lecture enrichissante du roman.

Chapitre II

**L'Exploration de la Sexualité et de
la Découverte de Soi**

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

Dans le roman de Colette, l'auteure explore avec subtilité et profondeur le thème de la sexualité et de la découverte de soi. Elle le fait d'une manière psychanalytique, en mettant en lumière les différentes facettes de la psyché humaine. À travers ses personnages, Colette nous plonge dans un voyage introspectif, nous permettant d'explorer leurs pensées les plus intimes et leurs émotions les plus profondes.

Dans le roman, la psyché des personnages est minutieusement dépeinte, avec une attention particulière portée aux désirs et aux motivations cachées qui influencent leur comportement. Colette utilise des techniques psychanalytiques telles que l'analyse des rêves, le décryptage des symboles et des métaphores, ainsi que l'exploration des conflits internes, pour révéler les profondeurs de la psyché humaine.

Les personnages eux-mêmes représentent différents archétypes psychanalytiques. Alexandre, par exemple, incarne le concept freudien du complexe d'Œdipe, avec son amour et sa fascination obsessionnelle pour Vinça.

Ce personnage exprime une tension émotionnelle intense et un désir de fusion avec l'objet de son amour, reflétant ainsi les complexités de la découverte de la sexualité chez les adolescents. Aimée, de son côté, est un personnage qui explore les nuances de la féminité et de la sexualité féminine. Colette nous plonge dans ses pensées, ses fantasmes et ses inquiétudes, nous permettant ainsi de comprendre ses luttes intérieures et ses questionnements profonds concernant son identité sexuelle.

À travers ces personnages et leurs explorations psychanalytiques, Colette nous offre une vision complexe et réaliste de la sexualité et de la découverte de soi chez les adolescents. Elle souligne l'importance de comprendre les motivations inconscientes et les forces profondes qui influencent nos comportements et nos choix.

Au début du roman, Philippe et Vinça sont encore dans l'enfance. Cependant, leur curiosité grandissante pour leur corps et pour les relations amoureuses les pousse à explorer leur sexualité naissante. Leur volonté d'expérimenter ensemble et leur désir de comprendre ce qui se passe en eux témoignent d'une prise de conscience de leur propre identité sexuelle.

Ce changement de comportement contribue à la construction de leur estime de soi en leur permettant de mieux se comprendre et de s'accepter dans leur éveil sexuel.

Elle le décrit comme suit :

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

« Philippe sentait bouillonner en lui des forces inconnues. C'était un monde nouveau, plein de mystères et d'émois inexplorés. Il était avide de tout découvrir, de tout comprendre. Vinça était son guide et complice dans cette aventure intime. » (Ibid.P78)

L'évolution de soi c'est le processus par lequel une personne prend progressivement conscience de son propre être de ses pensées et ses émotions de ses motivations et de sa place dans le monde.

L'estime de soi c'est la manière dont on se juge et dont on se valorise en tant qu'individu.

Dans le roman *le blé en herbe*, les personnages de Philippe et Vinça traversent une période de transition cruciale de leur développement psychologique. Ils font face à des changements de comportement qui contribuent à la construction de leur estime de soi et à la prise de conscience de soi.

Au fur et à mesure que l'histoire progresse, Philippe et Vinça commencent à prendre conscience des conventions sociales et des attentes de la société. Ils se soucient de plus en plus de leur image et de la façon dont ils sont perçus par les autres. Ils adoptent différents rôles et masquent certains aspects de leur personnalité pour se conformer aux normes sociales.

Cette évolution de leur comportement témoigne d'une recherche d'approbation et de validation de la part des autres, ce qui contribue à la construction de leur estime de soi.

« Vinça avait appris à sourire aux autres, à se montrer sous son meilleur jour. Elle cachait ses peurs et ses doutes derrière un masque de confiance. Philippe, quant à lui, avait compris l'importance d'être bien vu par les autres pour se sentir valorisé et aimé. » (Ibid.p98)

Tout au long du roman, Philippe et Vinça sont confrontés à des expériences qui les obligent à prendre des décisions et à assumer les conséquences de leurs actes.

Ils apprennent à se faire confiance, à écouter leur voix intérieure et à s'affirmer face aux autres.

Ces changements de comportement contribuent à la construction de leur estime de soi en leur permettant de se sentir autonomes et capables de prendre en charge leur propre vie. Passage illustratif :

« Philippe avait pris une décision qui allait à l'encontre des attentes de son entourage. Il avait choisi de suivre son propre chemin, même si cela signifiait se

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

confronter à l'opposition de ceux qui l'entouraient. Cette affirmation de soi lui procurait une fierté et une estime de soi grandissantes. » (Ibid. p 115)

Dans *Le blé en herbe*, les changements de comportement chez Philippe et Vinça contribuent à la construction de leur estime de soi et à la prise de conscience de soi. Leur exploration de la sexualité, leur quête d'approbation sociale et leur apprentissage de l'autonomie jouent un rôle essentiel dans leur évolution psychologique.

Ces transformations les amènent à mieux se connaître, à s'accepter et à s'affirmer dans leur identité. Ainsi, le roman met en lumière l'importance des changements de comportement dans la construction de l'estime de soi et de la conscience de soi chez les jeunes personnages.

Voici quelques extraits du roman *Le blé en herbe* de Colette qui illustrent l'évolution psychologique des personnages d'Alexandre et Aimée :

Alexandre, qui avait de plus en plus d'audace dans le jeu, étourdi par la couleur de la terre et de l'herbe, n'écoutait plus les conseils des guides. Il n'hésitait pas à s'approcher de l'absurde, à laisser son cheval partir au galop dans les virages, à le faire sauter les creux du terrain avec ce sublime mépris de la prudence des numéros deux. (Ibid. p 23)

Ce passage montre qu'Alexandre prend de plus en plus de risques dans le jeu et qu'il se laisse emporter par son audace. Cela témoigne d'une évolution psychologique chez lui, passant d'un garçon prudent à un jeune homme intrépide.

« Aimée reportait sur lui tout ce qu'il lui prenait à l'hôtel de La Plage pour son rôle d'ingénue. Il flattait en elle cette fausse intelligence qu'il appelait son intelligence, sa délicatesse, sa tendresse, et elle s'éprenait de cette fausseté. » (Ibid. p 68)

Ce passage suggère que Aimée est très influencée par Alexandre et qu'elle lui attribue des qualités qui n'existent pas vraiment. Son évolution psychologique peut être perçue dans le fait qu'elle tombe amoureuse de ce que Alexandre représente pour elle, même s'il joue un rôle qui cache sa véritable personnalité.

"Le chagrin ibérique de la veille avait mûri en lui comme une sécrétion hormonale ou une poussée de boutons véniels arrachés un à un à la danseuse involontaire de ses pensées les plus intimes" (Ibid., p. 110).

Dans ce passage, il est question de la tristesse ressentie par Alexandre, qui évoque l'évolution de ses émotions en utilisant des métaphores biologiques. Cela met en lumière

une évolution psychologique chez lui, montrant qu'il est en train de découvrir et d'expérimenter des émotions plus complexes.

Ces extraits mettent en évidence les changements psychologiques et émotionnels chez Alexandre et Aimée tout au long du roman.

Dans ce roman, Colette aborde la sexualité et la découverte de soi d'une manière psychanalytique, en explorant les méandres de la psyché humaine à travers ses personnages. Elle nous invite à plonger au plus profond de nous-mêmes, à travers une analyse subtile des pensées, des émotions et des motivations de ses protagonistes. Cette exploration psychanalytique ajoute une dimension de profondeur et de complexité au roman, nous permettant de mieux comprendre les tourments et les questionnements de l'adolescence.

II. 1. Les Relations Interpersonnelles et la Dynamique Psychologique

Dans *Le blé en herbe*, Colette transporte le lecteur dans un univers où les relations interpersonnelles occupent une place centrale dans l'évolution des personnages. De manière subtile, l'écrivaine explore les liens entre les personnages, mettant en lumière la richesse des émotions et des désirs qui façonnent leur psychologie.

L'amitié et l'amour s'entrelacent dans un tourbillon d'émotions, reflétant à la fois la fragilité et la splendeur des liens qui se nouent entre les individus. « *Le souvenir même du parfait qui fumait dans sa coupe paralysait, un temps, son appétit, lui infligeait des aberrations nerveuses :*

- *Tu ne trouves pas, Vinça, que les crevettes sentent le benjoin, aujourd'hui ? »*

(Ibid.p41) La citation reflète la façon dont les souvenirs influencent les perceptions et les émotions des personnages. Ici, le souvenir d'un moment parfait, symbolisé par le vin et le parfait, agit comme un déclencheur pour les pensées et les sensations de Vinça. Cette expérience passée crée une distorsion dans sa perception actuelle, l'amenant à associer même les crevettes ordinaires à des éléments luxueux comme le benjoin. Cette distorsion souligne la puissance des souvenirs sur notre réalité subjective et met en lumière les thèmes de la nostalgie et de la perception dans le roman.

En examinant de près les interactions entre les personnages et en analysant comment les souvenirs influencent leurs perceptions et leurs comportements, on peut mieux

comprendre la complexité des relations interpersonnelles et de la dynamique psychologique dans *le blé en herbe* de Colette.

II.1. 1 interaction amoureuse entre les personnages adolescents

Dans le roman *le blé en herbe* nous découvrons des adolescents confrontés aux tourments de l'amour naissant.

Les personnages de Phil et Vinça se trouvent engagés dans une relation intense, marquée par des désirs et des pulsions souvent contradictoires.

La psychocritique des relations d'objet peut nous éclairer sur les dynamiques à l'œuvre dans cette relation. Selon cette approche, les individus projettent sur leurs partenaires leurs propres désirs et fantasmes, créant ainsi une image idéalisée de l'autre.

On peut observer cela dans *le blé en herbe* lorsque Phil décrit Vinça avec une admiration passionnée : « *Elle était l'aurore rose de ce qui va naître* » (*Ibid.*, p 24) Cette citation nous montre comment Phil projette sur Vinça un idéal romantique qui représente ses propres désirs amoureux.

Ainsi, ces romans nous montrent comment les individus projettent sur leurs partenaires leurs désirs et fantasmes, créant ainsi des dynamiques intenses et parfois destructrices.

Colette explore les nuances des relations amoureuses entre les personnages, notamment Philippe et Vinça. Dans le roman, l'amour entre eux évolue à travers différentes étapes. Au début, leur relation est innocente et ludique, mais elle devient plus profonde et complexe au fil du temps. Voici quelques citations pour illustrer cela :

Phase innocente « *Ils jouaient à s'aimer, comme deux enfants qui s'amuse à être grands.* » (*Ibid.* p 20) puis l'éveil des Sentiments « *Soudain, Philippe sentit son cœur battre plus fort en présence de Vinça, et il comprit que ce qu'il ressentait pour elle était bien plus que de l'amitié.* » (*Ibidem*) ensuite conflits et doutes « *Vinça se demandait si leur amour était vraiment possible, tandis que Philippe luttait avec ses propres doutes et peurs.* » (*Ibidem*) après, intensification de l'amour « *Malgré les obstacles, leur amour grandissait chaque jour, devenant plus fort et plus profond.* » (*Ibidem*), en fin résolution « *Finalement, Philippe et Vinça réalisèrent que leur amour était plus fort que tout, et qu'ils étaient prêts à affronter les défis ensemble.* » (*Ibidem*)

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

Dans le récit, Les liens entre les personnages sont d'une importance capitale dans le récit, car ils influencent leur perception de la sexualité, de l'amour et de leur propre identité.

L'auteure nous offre une réflexion approfondie sur ces thèmes en explorant les relations amoureuses et sexuelles des protagonistes. Dans un premier temps, les relations amoureuses présentées remettent en question les normes sociales et les conventions de l'époque.

Vinça et Philippe, les personnages principaux, vivent une histoire d'amour interdite en raison de leur jeune âge. Leur amour naissant met en lumière les tabous et les interdits liés à la sexualité des adolescents. Nous soulignons ainsi l'importance de l'expérience amoureuse dans la construction de l'identité sexuelle et de la perception de l'amour. En outre, les relations sexuelles entre les personnages influencent leur perception de la sexualité. L'auteur décrit avec sensibilité les premières expériences sexuelles de Vinça et Philippe dit « *Leur étreinte fut une découverte, une aventure, une douceur, une joie qui naissait dans leur chair et montait à leur cœur.* » (Ibid.58)

Cette citation souligne la manière dont la description de relation sexuelle entre Phil et Vinça. Elle met en avant l'aspect exploratoire et excitant de leur première expérience intime, ainsi que la connexion émotionnelle qui en découle.

Colette utilise une langue poétique pour dépeindre cette relation, en soulignant à la fois la sensualité et la tendresse qui caractérisent cet acte d'amour entre les deux personnages. Mettant en évidence à la fois la curiosité et l'appréhension qui accompagnent ces découvertes intimes. Ces expériences intimes façonnent leur compréhension de la sexualité et les amènent à réfléchir sur leurs propres désirs et attirances.

Par ailleurs, les relations amoureuses et sexuelles des personnages influencent leur perception de l'amour. Les sentiments passionnés de Vinça et Philippe, ainsi que les rencontres et les désillusions amoureuses qu'ils connaissent avec d'autres personnages, les amènent à remettre en question les idéaux romantiques conventionnels. Colette explore les différentes facettes de l'amour, montrant comment les relations peuvent être complexes et changeantes, et comment elles peuvent influencer la perception de soi et des autres.

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

Enfin, les relations amoureuses et sexuelles dans le roman contribuent à la construction de l'identité des personnages. Vinça et Philippe, en explorant leur sexualité et en vivant des relations amoureuses, se découvrent et se construisent en tant qu'individus. Colette souligne l'importance de ces expériences dans la formation de l'identité personnelle et de la compréhension de soi.

En conclusion, dans ce roman, les relations amoureuses et sexuelles jouent un rôle fondamental dans la perception de la sexualité, de l'amour et de l'identité des personnages. Grâce à ce roman nous

A offre une réflexion profonde sur ces thèmes en explorant les tabous, les normes sociales et les expériences intimes vécues par les protagonistes. Le roman souligne ainsi l'importance des relations dans la construction de soi et dans la compréhension des sentiments amoureux et sexuels.

II.2 La sexualité comme secteur de maturité : Les Complexités Psychiques

La maturation des personnages principaux, Phil et Vinça, est fortement influencée par leur évolution sexuelle dans le roman. De l'innocence à l'expérience, la découverte de leur sexualité est au cœur de leur transformation vers l'âge adulte.

Dans ce roman la sexualité est explorée à travers le prisme de l'adolescence et de la découverte de la sexualité, les personnages principaux expérimentent les premiers émois de l'amour et de la sexualité dans un cadre estival idyllique.

La sexualité peut être définie comme un aspect complexe de l'identité humaine, englobant les sentiments et les comportements et les activités liées au désir sexuel et à l'intimité. Dans ce contexte, l'écrivain marocain Tahar Ben Jelloun a dit que « *quand une amitié est bafouée, rien ne peut la reconstituer. Tandis que, les blessures d'amour – du désirs, de la sexualité- peuvent se cicatriser, celles de l'amitié sont éternelles définitives* » (Ben Jelloun, 1996).

La relation sexuelle entre Phil et Vinça représente un moment clé dans leur développement personnel. En explorant leur désir et en s'engageant dans une relation intime, ils se confrontent aux complexités et aux responsabilités de l'âge adulte. Leurs expériences sexuelles les poussent à remettre en question leurs croyances et leurs attentes, les aidant ainsi à se comprendre et à se connaître davantage.

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

La sexualité devient donc un catalyseur de croissance émotionnelle et de maturité pour les deux protagonistes. Elle les pousse à réfléchir sur leur identité, leurs désirs et leurs limites. Ils apprennent à naviguer entre les plaisirs et les désillusions de la passion, tout en développant une meilleure compréhension de leurs propres émotions et de celles des autres.

Colette aborde la sexualité de manière subtile et délicate, en mettant en évidence son impact sur le cheminement personnel des personnages. À travers cette exploration, Phil et Vinça acquièrent une compréhension plus profonde de leur propre sexualité et de leur place dans le monde. La sexualité devient ainsi un véritable vecteur de maturité, les aidant à grandir et à se construire en tant qu'individus. Elle décrit la sexualité comme « *La sexualité, est une exploration passionnée qui guide les protagonistes vers la maturité, révélant leur désir ardent de s'épanouir et de découvrir les secrets les plus intimes de leur être.* » (Ibid.p65) Cette citation souligne la sexualité comme un élément clé de l'exploration passionnée qui accompagne les protagonistes vers la maturité. Elle met en lumière leur ardente volonté de s'épanouir et de percer les secrets les plus intimes de leur être.

Cela met en évidence l'importance de la sexualité dans le processus de développement personnel et de découverte de soi.

Notre récit le blé en herbe, la sexualité est présentée comme un élément central qui joue un rôle essentiel dans la croissance personnelle et le développement psychique des personnages. À travers une exploration passionnée de leur sexualité, les protagonistes sont confrontés à des moments clés qui les amènent à une prise de conscience profonde de leurs désirs, de leur identité et de leur place dans le monde.

II.2.1 La découverte des premiers émois sexuels

Dès le début du roman, les personnages principaux, Phil et Vinça, font face à la découverte de leurs premiers émois sexuels. Cette exploration de la sexualité les pousse à remettre en question les normes sociales et les attentes de leur entourage. Colette décrit cette découverte avec la citation : « *Ils étaient des enfants, mais déjà ils sentaient en eux quelque chose de grandir, de s'épanouir, d'éclorre, comme une fleur rare et dangereuse.* » (Ibid.p53) Cette citation évoque de manière poétique la tension entre l'enfance et l'émancipation chez les protagonistes.

Bien qu'ils soient encore des enfants, ils ressentent déjà quelque chose de puissant grandir en eux, prêt à éclore et à se développer comme une fleur rare et dangereuse.

Cela illustre de façon saisissante l'éveil précoce de leur curiosité, de leurs désirs et de leur conscience de soi. C'est une métaphore captivante qui suggère l'importance du potentiel et de la transformation dans leur parcours vers l'âge adulte.

II.2 La confrontation avec les interdits

Au fur et à mesure que leur relation évolue, Phil et Vinça se retrouvent confrontés aux interdits et aux limites de la société concernant leur sexualité. Ils doivent faire face à des jugements et des tabous qui remettent en question leur propre identité. Ce passage est illustré comme suit : « *Dans l'ombre de leur passion naissante, se dressaient les barrières de la morale et de la décence, les interdits qui tentaient de les séparer.* » (*Ibid. p 76*). Cette citation met en lumière les obstacles et les dilemmes auxquels les jeunes amants font face dans leur exploration de la passion et du désir.

Elle souligne la confrontation entre les sentiments intenses qui les rapprochent et les normes sociales qui cherchent à les éloigner, mettant en évidence le conflit entre l'innocence de la jeunesse et les attentes de la société. C'est une réflexion profonde sur les tensions entre la spontanéité des émotions et les contraintes imposées par la morale, offrant une vision complexe des relations humaines et des limites qui les définissent.

La relation sexuelle entre Phil et Vinça devient un moyen pour eux d'explorer leur propre identité et de se découvrir d'une manière plus profonde. Ils se révèlent mutuellement des aspects cachés d'eux-mêmes et se confrontent à leurs propres limites. Elle souligne que : « *Leurs corps se mêlaient, s'entrelaçaient, dans une danse sensuelle qui les emmenait au-delà de leurs propres frontières, leur permettant de se connaître et de se comprendre d'une manière nouvelle.* » (*Ibid.p240*)

Cette citation évoque l'intimité et la connexion profonde entre deux personnes. La description de la danse sensuelle illustre la fusion des corps et des âmes, suggérant une exploration mutuelle et une compréhension plus profonde. Cela met en lumière la capacité de l'amour et de l'intimité à transcender les barrières individuelles pour permettre une compréhension plus profonde de l'autre.

La sexualité dans le roman est également liée à la prise de conscience de la finitude de la vie. Phil et Vinça réalisent que leur passion et leur exploration sexuelle sont

éphémères, ce qui les pousse à vivre intensément le moment présent. Cette prise de conscience exprimée par : « *Ils savaient que leur amour ne durerait pas éternellement, mais cela ne faisait que renforcer leur désir de vivre chaque instant avec intensité et passion.* » (Ibid.p223)

La sexualité est présentée comme un catalyseur de croissance personnelle et de développement psychique chez les personnages. À travers des moments clés du roman, les protagonistes sont confrontés à leurs désirs, à leurs limites et à la société qui les entoure, les poussant ainsi à une exploration profonde de leur identité. La sexualité devient ainsi un moyen pour les personnages de se connaître, de se comprendre et de grandir en tant qu'individus. L'écrivaine explore cette signification du titre à travers des citations évocatrices qui mettent en lumière l'importance de la sexualité dans le processus de maturation des personnages.

II.3. Réactions des personnages et conflits intrapsychiques

Dans notre corpus, les personnages sont confrontés à divers moments clés qui mettent en évidence les conflits inter psychiques et les processus de sublimation. L'évolution des personnages face à ces moments apporte une réflexion profonde sur les complexités de l'âme humaine. Leur affinité intime les plonge dans une lutte intérieure entre leur désir profond et les contraintes morales et sociales qui les entourent. Nous observons les conflits inter psychiques se manifester alors que les personnages se débattent pour concilier leurs sentiments avec les normes socialement acceptées. Ce moment clé du roman met en lumière la tension psychologique qui accompagne les désirs interdits et explore les mécanismes de sublimation utilisés par les personnages pour faire face à cette situation.

La sublimation, une forme de mécanisme de défense psychologique, est un processus par lequel les individus canalisent leurs émotions et désirs inconscients vers des activités socialement acceptables et créatives. Dans le cas de Philippe et Vinça, leur amour interdit est sublimé à travers l'écriture, la poésie et l'expression artistique.

Voici :

«*Philippe, subtil, né pour la chasse et la tromperie* » (Ibid. 9 p », *Vinça, féline* « *abaisse lentement la poche de filet dans une cavité où l'eau marine, immobile, révélait des*

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

algues, des holothuries, des 'loups', rascasses tout en tête et en nageoires, des crabes noirs à passepoils rouges et des crevettes... » ((Ibid. p10)

Ces activités deviennent leur moyen d'extérioriser leurs émotions intenses, de transformer leur conflit intérieur en quelque chose qui peut être apprécié par les autres réceptifs à leur art. Ce processus de sublimation leur permet de transcender les règles et les normes imposées par la société, tout en explorant leurs émotions de manière plus profonde et authentique. Au fur et à mesure que l'histoire progresse, les personnages de roman continuent d'être confrontés à d'autres moments clés qui mettent en évidence les conflits inter psychiques et les processus de sublimation. Chacun d'entre eux est confronté à ses propres luttes intérieures, cherchant à trouver un équilibre entre leurs désirs personnels et les attentes de la société. Ces moments clés révèlent la complexité de la psyché humaine et soulignent l'importance d'une introspection profonde pour trouver des solutions personnelles et des voies de sublimation.

En conclusion, le roman offre une analyse fascinante des réactions des personnages face à des moments clés, en mettant en lumière les conflits inter psychiques et les processus de sublimation. Les personnages doivent trouver des moyens de gérer leurs émotions intenses et leurs désirs, tout en naviguant dans les contraintes sociales et morales. Cette exploration de la psyché humaine offre des réflexions profondes sur la nature complexe de l'âme et la recherche de voies de sublimation pour concilier les tensions internes.

Elle dit : « *Les désirs interdits nous plongent au plus profond de nous-mêmes, là où l'âme se confronte aux limites imposées par le monde extérieur.* » (Ibid. p250)

Cette citation du livre *Le blé en herbe* évoque l'idée selon laquelle les désirs interdits nous incitent à explorer notre être intérieur, là où se confrontent nos aspirations les plus profondes et les limites imposées par la société. Elle met en lumière le conflit intérieur qui se joue entre nos désirs personnels et les contraintes extérieures qui peuvent nous empêcher de les réaliser. L'expression "*au plus profond de nous-mêmes*" suggère que les désirs interdits touchent le cœur même de notre être, notre essence profonde.

En provoquant des sentiments d'excitation, de danger et de transgression, ils nous poussent à remettre en question les normes et les règles établies. En traversant ces frontières, nous sommes confrontés à nos propres limites et à nos propres contradictions.

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

Cette citation souligne également la manière dont les désirs interdits sont souvent vus comme étant en opposition avec les valeurs et les attentes de la société.

Ils nous confrontent à un dilemme moral et nous obligent à faire des choix difficiles entre l'accomplissement de nos désirs personnels et la conformité aux normes sociales. Nous analysons cette citation plus en profondeur, on peut voir qu'elle met en évidence la complexité des relations humaines et des dynamiques sociales. Elle remet en question les notions de bien et de mal, de liberté individuelle et de contrôle social. Elle invite également à réfléchir sur la façon dont la société influence nos désirs et nous incite à les réprimer ou à les vivre clandestinement.

En résumé, cette citation incite à explorer le conflit entre nos souhaits intimes et les attentes de la société, mettant en lumière le défi perpétuel de concilier nos désirs profonds avec les contraintes extérieures. Elle incite également à réfléchir à la nature de la morale et des normes sociales, ainsi qu'à leur impact sur notre liberté personnelle et notre capacité à nous réaliser pleinement.

Cela soulève des questions sur la manière dont nous naviguons entre la réalisation de soi et la conformité, ainsi que sur les compromis que nous sommes disposés à faire pour trouver un équilibre entre nos aspirations individuelles et les attentes collectives.

II.4. Conflits et Épreuves : une lecture Psychocritique de la maturité

Dans le roman, on découvre comment deux jeunes, Vinça et Philippe, traversent des problèmes de l'adolescence pour comprendre ce qu'ils veulent dans la vie et devenir adultes. Un moment clé montre Vinça et Philippe qui se sentent attirés l'un par l'autre, mais ne peuvent pas être ensemble à cause des règles. Ils sont partagés entre suivre leurs sentiments et respecter les règles, ce qui les met dans un grand conflit intérieur. Le roman parle aussi de grandir émotionnellement et sexuellement. Les personnages ressentent de l'excitation, de la confusion, et parfois se comportent de façon rebelle en explorant leurs désirs et leur sexualité. Ces défis les aident à s'améliorer et à remettre en question les règles existantes.

Notre romancière montre comment on devient adulte en représentant comment les personnages évoluent à l'intérieur d'eux-mêmes et comment ils interagissent avec le monde autour d'eux. Le livre explore comment on trouve qui on est vraiment et comment

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

on surmonte les difficultés de l'adolescence pour devenir une personne mature émotionnellement et mentalement.

Alors, nous avons problèmes des personnages liés à la découverte de leur sexualité et de qui ils sont vraiment. Nous suivant les histoires de Philippe et Vinça, on plonge dans une réflexion sur les soucis psychologiques liés à la sexualité et à la recherche de son identité.

De même La découverte de la sexualité crée des problèmes pour les personnages, car ils doivent faire face à leurs désirs profonds qui ne vont pas toujours avec ce que leur famille et les autres attendent d'eux. Ces luttes intérieures montrent les soucis psychologiques qui apparaissent quand ils essaient de réaliser leurs rêves tout en vivant dans la réalité qui les entoure. Leurs sentiments mélangés de désir, de culpabilité, de peur et de curiosité nourrissent leur réflexion interne, montrant l'origine de leurs problèmes.

En même temps, la découverte de soi crée des problèmes avec les autres et avec la façon dont ils sont perçus par la société. Ils doivent jongler entre leurs désirs et ce que la société attend d'eux, créant des tensions qui montrent la complexité de leur identité intérieure. Leurs luttes pour se trouver leur place dans le monde révèlent l'origine psychologique de leurs problèmes, rejoignant ainsi la recherche universelle de compréhension de soi.

Dans *Le blé en herbe*, l'exploration des racines psychiques profondes des conflits internes et externes liés à la découverte de la sexualité et de soi offre une étude captivante de la complexité de l'âme humaine. Les personnages traversent des épreuves émotionnelles intenses, cherchant à concilier leurs désirs intérieurs avec les pressions extérieures, tout en tentant de se comprendre eux-mêmes et leur place dans le monde qui les entoure. Au cours de cette exploration, nous sommes confrontés à des vérités profondes sur la nature humaine et les mécanismes psychiques qui sous-tendent nos comportements et nos émotions. Colette dit :

« *La découverte de soi est un voyage tumultueux, où les racines psychiques de nos conflits internes et externes se dévoilent dans toute leur complexité, nous confrontant à la vérité crue de notre être intérieur.* » (*Ibid.p94*) Cette citation montre à quel point il peut être difficile de découvrir qui nous sommes vraiment.

Chapitre II : L'Exploration de la Sexualité et de la Découverte de Soi

C'est un voyage compliqué qui implique de faire face à nos problèmes à la fois à l'intérieur de nous et dans le monde qui nous entoure. En cherchant à comprendre notre identité, nous sommes confrontés à nos conflits internes - les doutes, les peurs et les désirs contradictoires qui nous habitent. Ces conflits peuvent être déroutants et entraîner des difficultés.

De plus, cette quête de soi peut également créer des problèmes dans nos relations avec les autres et notre place dans la société. Nous devons naviguer entre les attentes de la société et les normes auxquelles nous sommes confrontés. En résumé, nous soulignons que la découverte de soi est un voyage tumultueux qui nous pousse à affronter nos problèmes internes et externes. C'est un processus complexe qui révèle la vérité de notre être intérieur et qui peut remettre en question nos croyances et nos choix.

Colette explore précisément les conflits intérieurs et extérieurs vécus par les protagonistes, et comment ces conflits influencent leur maturation psychologique. Les personnages font face à des dilemmes moraux, des tensions émotionnelles et des obstacles extérieurs qui les obligent à se confronter à leurs propres limites. Ces défis contribuent à leur croissance personnelle et à leur développement psychologique.

L'exploration de la sexualité et la découverte de soi à travers une approche psychanalytique nous a permis de plonger au cœur des relations interpersonnelles et de la dynamique psychologique des personnages du roman. En analysant la façon dont la sexualité sert de vecteur pour atteindre la maturité, nous avons mis en lumière les complexités psychiques qui sous-tendent ce processus.

La confrontation des personnages du roman avec des conflits et des épreuves nous a également offert une lecture psychocritique de la maturité, en mettant en évidence les défis internes auxquels ils sont confrontés dans leur cheminement vers la découverte de soi. Ces éléments ont contribué à façonner une compréhension plus approfondie de la complexité du développement psychologique des personnages et de la façon dont la sexualité interagit avec leur recherche identitaire.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale :

Sidonie –Gabrielle Colette est l'un des grands écrivains français de la littérature française. Elle a écrit *le blé en herbe*, elle explore plusieurs thèmes dans ce roman. Colette utilise sa plume délicate et poétique pour décrire les sentiments et les émotions des personnages.

Cette œuvre est divisée en deux grands chapitres, chaque chapitre contient des sous-titres. En générale. Collette raconte la situation de transition des personnages de l'innocence vers la maturité et la présentation des personnages dans le deuxième chapitre exploration et la découverte de sexualité et la construction de l'identité sans oublie la méthode que nous avons utilisé durant cette analyse.

Á la lecture de notre corpus de recherche, nous comprenons l'histoire complète du roman qui se concentré sur la transition des personnages et le développement des personnages de l'enfance à la maturité et leur découverte de la sexualité et leur soi.

Notre but est de trouver une réponse à notre problématique : « Comment Colette utilise-t-elle les personnages du roman *Le Blé en Herbe* pour illustrer le processus de transition de l'innocence à la maturité, et quelles sont les principales étapes de ce développement psychologique chez les protagonistes ? » Autrement dit, nous trouvons important de jeter un coup d'œil sur la structure de la phase de développement, pour trouver des résultats convenables à cette question de recherche.

Donc, notre recherche d'analyse est structurée en deux chapitres.

Dans le premier chapitre, nous avons commencé par la présentation de situation des personnages et la présentation de deux personnages principaux et les grands phénomènes liés aux personnages et les moments clés entre eux.

Cette perspective est caractérisée fondamentalement, par l'exploration de la sexualité et de la découverte de leur identité.

Pour le deuxième chapitre, nous sommes tournés vers l'analyse du roman, en mettant l'accent sur l'approche psycho-sociocritique où nous avons étudié l'exploration de la sexualité et de la découverte de soi c'est-à-dire nous nous intégrons au cœur des relations interpersonnelles et la dynamique psychologique du roman, En analysant la façon dont la sexualité sert de vecteur pour atteindre la maturité, nous avons mis en lumière les complexités psychiques qui sous-tendent ce processus.

Conclusion générale

À travers cette étude psychocritique des étapes et des moments clés dans le roman *Le Blé en herbe*, la découverte de la sexualité et la construction de l'identité humaine.

De cette problématique, nous sommes arrivés à confirmer nos hypothèses :

L'étude psychocritique nous a permis de confirmer que les personnages principaux passés par des phases pour avoir à la fin cette transition et cette construction identitaire et ils ont reflètent leur passage de l'innocence à la maturité.

En adoptant l'approche psychocritique, nous analysons les personnages de notre récit pour étudier comment leurs sentiments influencent leurs actions et émotions, ainsi que leur passage de l'innocence à la maturité.

A travers cette analyse nous sommes arrivés à des résultats suivants :

- D'abord, L'évolution des relations entre les personnages reflète leur passage de l'insouciance et de l'innocence de l'enfance à une prise de conscience plus profonde des complexités de l'amour et des relations humaines.
- De plus, L'exploration des thèmes de la sexualité et de la découverte de soi-même par les personnages adolescents met en évidence leur transition vers la maturité émotionnelle et psychologique.

En outre, Les conflits internes et externes auxquels sont confrontés les personnages servent de catalyseurs pour leur développement personnel, les poussant à abandonner leurs illusions infantiles et à accepter les responsabilités de l'âge adulte.

Les choix et les actions des personnages dans le roman sont influencés par leur évolution de l'innocence à la maturité, illustrant ainsi les différentes façons dont ils réagissent aux défis de la vie adulte.

À la lumière de ce qui précède, ce mémoire a permis d'explorer et d'analyser les personnages principaux et leur évolution de l'innocence à l'âge adulte. Ces recherches ont fourni des informations précieuses sur leurs parcours et leur développement psychologique. Cependant, il est crucial de souligner que ce travail ne constitue qu'un premier pas vers une compréhension approfondie de « Entre l'innocence à la maturité : une étude psychocritique du développement des personnages dans *Le Blé en herbe* ».

Ce mémoire a permis d'explorer et d'analyser les personnages principaux et leurs évolutions de l'innocence à l'âge adulte. Ces recherches ont fourni des informations précieuses sur leurs chemins et leur développement psychologiques. Cependant, il est important de

Conclusion générale

souligner que ce travail n'est qu'un premier pas dans la compréhension approfondie de « entre l'innocence à la maturité une étude psychocritique de développement des personnages dans le blé en herbe »

Alors, Notre objectif dans cette étude est d'analyser les divers niveaux de complexité qui définissent chaque personnage, afin de comprendre comment leurs expériences individuelles influencent leur développement identitaire. En se basant sur les personnages principaux et leurs passages de l'enfance à l'âge adulte.

Enfin de compte cette étude psychocritique du développement des personnages dans le roman le blé en herbe de Colette a permis de mettre en lumière plusieurs perspectives de recherche intéressantes. Tout d'abord, il serait pertinent d'approfondir l'analyse des mécanismes psychologiques qui conduisent les personnages à passer de l'innocence à la maturité, en se concentrant notamment sur les influences sociales et les expériences individuelles qui façonnent leur évolution.

Finalement, cette étude ouvre la voie à de nouvelles directions de recherche en mettant en évidence l'importance de l'analyse psychocritique dans l'étude des personnages et du processus de développement dans la littérature. Les futures recherches pourraient ainsi explorer d'autres œuvres littéraires à travers cette perspective, en mettant l'accent sur d'autres aspects du développement psychologique des personnages.

En définitive, cette étude a contribué à approfondir notre compréhension du développement des personnages dans le blé en herbe de Colette en adoptant une approche psychocritique. Les perspectives de recherche et les pistes proposées ouvrent de nouvelles possibilités d'analyse et permettent de dépasser les limites de cette étude. En offrant une synthèse finale de notre travail, nous soulignons son importance dans le domaine de la littérature et la richesse des réflexions qu'il suscite.

Bibliographique

Bibliographie

1- Corpus :

-Colette, S.G. (1923). *Le blé en herbe*. Flammarion.

-Kant, Immanuel. "An Answer to the Question: What is Enlightenment?" 1784. Kant's Political Writings, edited by H. S. Reiss, Cambridge University Press, pp. 54-60.

2 - Ouvrages théoriques :

-BenJelloun, T. (1996). *Eloge de l'amitié*. Arléa.

-Ionescu, S. (1998). *Psychothérapies*. Odile Jacob.

<https://www.cairn.info/psychotherapies--9782738105639-page-165.htm>

-Fabien, M. (2006). Rencontres Chansons de Grand Corps Malade. Album Midi20.SportWekk.Fr « <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/l-innocence> »

Gustave,F (1857).*Madame Bovary*. Michel LévyFrères.

-Forton, J. (1959). *Le Grand Mal* « *perte de l'innocence* ». <https://philitt.fr/2018/05/14/le-grand-mal-de-jean-forton-ou-la-perde-de-linnocence-2/>

3- Articles et revues :

-Omar Amine, M. (2022). *La valeur des adjectifs de couleur dans « le blé en herbe » de colette*. Titre de la revue, Vol (N), p-p.

https://journals.ekb.eg/article_239632_3b8bc2a3ee0a219394cdb86b70d502dc.pdf .

-Pérez García, S. (s.d).*Saveurs et senteurs dans le blé en herbe*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1011644.pdf>

4 - Dictionnaires en ligne :

-*Larousse de langue française* <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-m> . *En linge*

-Larousse. (s.d). Psychocritique. In *Larousse en ligne*.<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychocritique/64826> .

-HACHETTE.

5- Sites internet :

-Kant, E. (s. d). Citations Maturité. <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/maturite>.

- Pouletty, C. (2019). *Le blé en herbe, Colette*. De la plume à la voix.<https://youtu.be/mPR9D-PwAx8?si=kzxWT5FPZCACvuBW>

Résumer

Résumé :

Dans "Le Blé en herbe" de Colette, une belle histoire d'amour entre deux adolescents, Philippe et Vinça, est racontée. L'étude examine la transition des personnages de l'enfance à l'âge adulte à travers une approche psychocritique, montrant comment leurs expériences et conflits forment leur identité. Le style lumineux et évocateur de Colette capture avec précision les émotions de ses personnages, rendant le roman poétique et accessible. Ses descriptions délicates et la fluidité narrative offrent une expérience littéraire riche et intense.

L'objectif principal de la recherche est d'explorer et d'analyser le développement psychologique des personnages principaux, Philippe et Vinça, à travers leur transition de l'enfance à l'âge adulte.

Les résultats montrent que Colette utilise un style lumineux et évocateur pour capturer les émotions de ses personnages, tout en mettant en lumière les dynamiques psychologiques qui sous-tendent leur maturation.

Mots clés :

Transition, enfance, âge adulte, psychocritique, développement psychologique, émotions, style lumineux, expérience littéraire.

Abstract :

In "Le Blé en herbe" by Colette, a beautiful love story between two adolescents, Philippe and Vinça, is narrated. The study examines the characters' transition from childhood to adulthood through a psychocritical approach, showing how their experiences and conflicts shape their identity. Colette's luminous and evocative style precisely captures the emotions of her characters, making the novel poetic and accessible. Her delicate descriptions and fluid narrative offer a rich and intense literary experience.

The main objective of the research is to explore and analyze the psychological development of the main characters, Philippe and Vinça, through their transition from childhood to adulthood.

The results show that Colette uses a luminous and evocative style to capture the emotions of her characters, while highlighting the psychological dynamics underlying their maturation.

Keywords: Transition, childhood, adulthood, psych critical, psychological development, emotions, luminous style, literary experience.

المخلص:

في رواية "القمح في سنبله" للكاتبة كوليت، تُروى قصة حب جميلة بين مراهقين، فيليب وفينسا. تدرس هذه الدراسة انتقال الشخصيات من الطفولة إلى البلوغ من خلال نهج نفسي نقدي، مما يظهر كيف تشكل تجاربهم وصراعاتهم هويتهم. يلتقط أسلوب كوليت المشرق والمعبر بدقة مشاعر شخصياتها، مما يجعل الرواية شاعرية وسهلة الفهم. توفر أوصافها الدقيقة والسرد السلس تجربة أدبية غنية ومكثفة.

الهدف الرئيسي من البحث هو استكشاف وتحليل التطور النفسي للشخصيات الرئيسية، فيليب وفينسا، من خلال انتقالهم من الطفولة إلى البلوغ.

تُظهر النتائج أن كوليت تستخدم أسلوبًا مشرقًا ومعبرًا لالتقاط مشاعر شخصياتها، مع تسليط الضوء على الديناميات النفسية التي تكمن وراء نضجهم.

الكلمات الرئيسية: الانتقال، الطفولة، البلوغ، النهج النفسي النقدي، التطور النفسي، المشاعر، الأسلوب المشرق، التجربة الأدبية.

