**تمهيد:**

إن الهدف من أي بحث هو التعمق في دراسة الظواهر والمشكلات المختلفة قصد التعرف على مسبباتها ثم الخروج بنتيجة أو الوصول إلى تفسير، لذا يستلزم على الباحث في دراسته الانطلاق من إشكالية البحث وصياغتها وتحديدها، وكذا إبراز أسباب اختيار الموضوع وأهميته.

**أولا: أسباب وأهداف اختيار الموضوع**

**1.أسباب اختيار الموضوع**

**أ.الأسباب الذاتية**

* لنيل شهادة ليسانس.
* الحصول على اكبر قدر ممكن من المعلومات الخاصة بهذا الموضوع.
* معرفة خلفية عاداتنا و تقاليدنا حول عمل المرأة.
* بحكم أن دخولنا لميدان العمل قد يتأثر بهذه الثقافة الخاصة بمجتمعنا.
* إن بعض من أفراد العينة تأثرن حقا بهذه الثقافة و اللاتي كن سببا و دافعا لدراستنا لهذا الموضوع
* تفشي هذه الظاهرة بصورة كبيرة في المجتمع الجزائري.
* الإلمام بهذا الموضوع فظاهرة عمل المرأة، تمس المجتمع بصفة عامة وتمسنا نحن أصحاب البحث بصفة خاصة؛كوننا نساء.

**ب**.**الأسباب الموضوعية :**

من أسباب اختيارنا لهذا الموضوع هو أن عمل المرأة كظاهرة تمس المجتمع و هو أيضا موضوع شيق و له أبعاده، و كباحثين سوسيولوجيين يجب علينا معرفة و مناقشة تلك الأبعاد، إضافة إلى :

دخول المرأة في شتى المجالات و الميادين المتنوعة للعمل.

معرفة أسباب التغير في الكثير من القيم و معايير المجتمع و ذلك بين الماضي و الحاضر.

معرفة تأثير ثقافة المجتمع المحلي على عمل المرأة.

2.**أهمية اختيار الموضوع:**

إن موضوع المرأة من المواضيع التي أثارت جدلا كبيرا خاصة في وقتنا الحالي، وذلك بالدخول المتزايد لها لنطاق العمل، ولأنه أيضا يعد من المؤشرات الهامة و الدالة على التغير الاجتماعي للمجتمع

و تبرز أهمية الدراسة من خلال التطرق لعلاقة ثقافة المجتمع بمستوى التعليمي للمرأة و إبراز تأثيره على عملها.

3. **أهداف اختيار الموضوع:**

إن أي موضوع تتم دراسته إلا و له هدف معين، فالهدف المرجو من هذه الدراسة هو التركيز على أهم العوامل المتحكمة في مجال عمل المرأة.

- كيفية تأثير المستوى التعليمي خاصة للوالدين ، على كل من تعليم المرأة، ودخولها ميدان العمل.

- التعرف على أهم مراحل تنشئة المرأة في المجتمع الجزائري عامة والمجتمع المحلي خاصة.

- معرفة مكانة المرأة في مجال التنظيمات.

**ثانيا:** **الإشــكـالــيـة:**

تعرف الثقافة لدى علماء الأنثروبولوجيا بأنها مجموعة سمات يتميز بها الأفراد عن بعضهم وكذا تتميز بها المجتمعات، وتتكون من مجموع عادات وتقاليد وقيم ومعايير قد تتحول في بعض الأحيان إلى ضبط اجتماعي ( الأعراف) يتحكم في جميع مجالات الحياة بالموازاة مع القانون المدني.

وبالإضافة إلى الدراسات الأنثروبولوجية فقد حظيت الثقافة بالاهتمام الكبير في النظريات السوسيولوجية الكبرى،كالنظرية الوظيفية المطلقة **مالينوفسكي** التي حاول من خلالها تفسير الثقافة وتحديد وظيفة الثقافات الإنسانية بتحقيقها للحاجيات المختلفة، كما أن فهم العنصر الثقافي حسب **مالينوفسكي** لا يكون إلا من خلال طرق تأثيره وتأثره بغيره من عناصر النسق. بالإضافة إلى النظرية البنائية الوظيفية التي تعتبر إصلاحا للنظرية الوظيفية ومن أهم السوسيولوجيين الذين قاموا بهذه الإصلاحات روبرت ميرتون الذي صاغ نظريته في أهم مؤلفاته : "النظرية الاجتماعية والبناء الاجتماعي" المنشور سنة 1949م وقد تضمنت النظرية وجود مجموعة من الأنساق الجزئية التي تؤثر على النسق الاجتماعي الكلي ومن بينها النسق الثقافي، كما بنيت هذه النظرية على ثلاث افتراضات أساسية، كما قدم مجموعة من الوحدات التي يجب أن تمثل بؤرة الاهتمام في نظريته متوسطة المدى مثل: الأدوار الاجتماعية، الأنماط الثقافية، الانفعالات المحددة ثقافيا، المعايير الاجتماعية، البناء الاجتماعي وأساليب الضبط الاجتماعي.........الخ، وقد سماها بالعناصر الثقافية المقننة.

ومن بين أهم حاجيات الإنسان الأساسية لتحقيق البقاء عن طريق ضمان الغداء وعموما كان يُعرف بأبسط أساليب العمل قديما، ليستمر هذا الأخير في التطور تبعا لتغير الأزمنة وتغير المجتمعات، ومن بين أهم التغيرات التي عرفها العمل هو دخول المرأة لهذا المجال بعدما كان في وقت ما حكرا على الرجل، أو كانت للمرأة وظائف محددة لا تتعدى مكان إقامتها.

وبما أن العمل لدى علماء الاجتماع يعتبر ظاهرة في حياة الإنسان وميزة أساسية للأفراد أو الجماعات فلا بد أن له علاقة بالثقافة باعتبارهما جزأين من نظام واحد. فالتطور التاريخي لعمل المرأة يفرض علينا دراسة أسبابه ومكانة الثقافة فيه، خصوصا أنها تختلف بين المجتمعات الغربية والعربية عامة والمجتمع الجزائري بصفة خاصة. ويمثل المجتمع المحلي لمدينة غرداية الإطار الميداني لدراستنا، لمعرفة أثر ثقافة هذا المجتمع على النساء العاملات فيه وتتمثل أسئلة البحث فيما يلي:

هل لثقافة المجتمع المحلي أثر على المرأة العاملة ؟.

هل لعادات وتقاليد تنشئة المرأة في المجتمع المحلي أثر على مجال عمل المرأة ؟.

هل للمستوى التعليمي للوالدين علاقة بعمل المرأة المتعلمة ؟.

**الفرضية العامة:**

-لثقافة المجتمع المحلي أثر على المرأة العاملة.

**الفرضيات الجزئية:**

-لعادات وتقاليد تنشئة المرأة في المجتمع المحلي أثر على مجال عمل المرأة.

-للمستوى التعليمي للوالدين علاقة بعمل المرأة المتعلمة .

**رابعا: تحديد المفاهيم الأساسية**

تستدعي ضرورات البحث العلمي، الإلمام بالمفاهيم الواردة فيه وتحديدها إجرائيا، حتى تمد القارئ بصورة جلية، و يكون على دراية بها، فمن المفاهيم الواردة في هذه الدراسة ما قد تم تحديدها عند تطرقنا إليها في الدراسة و منها ما لم نتطرق إليها و هي:

**مفهوم الثقافة:**

من العسير أن نعتمد على تعريف واحد لهذا المصطلح البالغ التعقيد و الأهمية، و التعرف الذي شمل معظم العناصر التي حظيت بموافقة علماء علم الاجتماع. هو إن الثقافة تتألف من أنماط مستترة أو ظاهرة للسلوك المكتسب و المنقول عن طريق الرموز، فضلا عن الانجازات المتميزة للجماعات الإنسانية ، ويتكون جوهر الثقافة من أفكار تقليدية وكافة القيم المتصلة بها.[[1]](#footnote-2)

* **التعريف الإجرائي:**

الثقافة هي كل فعل يقوم به الإنسان من علم، فن أو طريقة أكل... وهي كل ما يشمل من أعراف، تقاليد، أخلاق وقيم الذي يكتسبها الإنسان باعتباره فردا من المجتمع.

**الثقافة المحلية:sous culture:**هي مجموع العادات والقيم وأنماط السلوك الخاصة بجماعة فرعية ما، وتوجد داخل جماعة أكبر منها من حيث الحجم، وهذه الجماعة إما أن تكون وطنية أو مهاجرة،وعادة ما يكون هذا التقسيم داخل التنظيم هو انعكاس التقسيم الاجتماعي.[[2]](#footnote-3)

* **التعريف الإجرائي:**

تتكون مجموعات فرعية داخل المجتمع فتخلق ثقافة خاصة بها تتكون من مجموع الأعراف والعادات والقيم ومختلف السلوكيات الإنسانية، وهذه الجماعة توجد داخل جماعة أكبر منها، وتختلف حسب اختلاف المناطق والمجتمعات.

**مفهوم المجتمع المحلي: "société local "**

هو مجموعة من الناس تقوم في منطقة جغرافية محددة، و يشتركون معا في أنشطة سياسية واقتصادية ويكونون فيما بينهم وحدة اجتماعية، ذات حكم ذاتي تسودها قيم عامة، ويشعرون بالانتماء نحوها مثل المدينة الصغيرة أو القرية.[[3]](#footnote-4)

* **التعريف الإجرائي:**

المجتمع المحلي هو جزء من المجتمع الكلي، يتكون من مجموعة من الناس تمارس نشاطها الخاص، سواء كان ذلك النشاط سياسي، اقتصادي أو حتى ثقافي تتميز به، و تشكل فيما بينها ثقافة وقيم تسود ذلك المجتمع.

**مفهوم العمل:**

هو تسخير الإنسان لطاقته الفكرية و البدنية من اجل إنتاج الخيرات و الخدمات النافعة.[[4]](#footnote-5)

يعرفه **مارشال** :" هو توفير الجهد الجسماني و العقلي و العاطفي اللازم لإنتاج السلع والخدمات سواء الاستهلاك أو لكي يستهلكها الآخرين"[[5]](#footnote-6)

يقصد بالعمل ما يعتبر منه يدويا، بدنيا، أو ذهنيا، سواء كان العمل حرفة حرة، منزلية أو غير منزلية، كان بأجر أو بمرتب أو بمكافأة أو المشاركة والمساهمة في مؤسسة استثمارية بالعمل أو بالخبرة مقابل حصة في الأرباح و يستوي كذلك إن يكون العمل زراعيا، تجاريا أو صناعيا، مهنيا أو غير مهني.[[6]](#footnote-7)

* **التعريف الإجرائي:**

العمل هو كل جهد يقوم به الإنسان و هذا الجهد أما أن يكون جهدا جسديا، نفسيا، عقليا، وذلك حسب نوع العمل ويكون مقابل اجر، فالعمل يحقق للإنسان مكانة داخل المجتمع وبه يحقق ذاته، وبه يلبي حاجياته الأساسية.

**مفهوم المرأة العاملة:**

هي التي تعمل وتحصل على اجر مادي مقابل عملها و تقوم أيضا بأدوار أساسية ومختلفة في الحياة.[[7]](#footnote-8)

* **التعريف الإجرائي:**

عمل المرأة هو النشاط الذي تقوم به داخل المنزل من رعاية و تنشئة الأطفال وأعمال منزلية من طبخ وتنظيف غيرها، وعملها خارج المنزل و يمكن أن يكون عمل تطوعي أو خيري بدون مقابل، والعمل الآخر وهو في الميادين الأخرى و الذي يكون مقابل اجر، وذلك لسد حاجاتها.

**خامسا: المقاربة النظرية:**

إن أي بحث سوسيولوجي يعتمد على مبادئ نظرية يحلل وفقها الظاهرة المدروسة ويفسر الباحث نتائج بحثه وفق الاقتراب النظري الذي يراه مناسبا. وبما أن بحثنا يتحدث عن تأثير الثقافة المحلية على عمل المرأة، وباعتبار الثقافة نسقا جزئيا من النسق الكلي( المجتمع) يؤثر بجميع عناصرها المتبقية اعتمدنا على بعض مفاهيم النظرية البنائية الوظيفية كمقاربة لموضوع دراستنا.

تعود جذور هذه النظرية إلى القرن الثامن عشر، عندما ظهر مفكرون بارزون في علم الاجتماع أمثال: فولتير، روسو، هوبز الذين اعتمدوا على مبدأ العلاقة الوظيفية بين متغيرين عاملين أحدهما مستقل والآخر تابع، حيث شبهوا المجتمع بالكائن الحي من حيث الأجزاء المكونة له والوظائف التي يقوم بها كل جزء لضمان سير ذلك الكل(الكائن الحي).[[8]](#footnote-9)

ومن أهم رواد هذه النظرية **أوغست كونت** ،**فالفر يدو باريتو**، **سبنسر**، **مالينوفوسكي**، والتي ترتكز على مجموعة من المبادئ:

- المجتمع مثل الكائن الحي،من حيث الأجزاء المكونة له والوظائف التي يقوم بها كل جزء لضمان سير ذلك الكل (الكائن الحي).

- المجتمع وحدة مكونة من أجزاء متداخلة ومترابطة وأي تحليل للأجزاء لا بد أن يكون ضمن إطار الوحدة الكلية للنسق الاجتماعي.

- التركيز على علاقة الأجزاء ووظائفها فعملها يتغير من بناء بسيط التركيب إلى بناء معقد التركيب.

- النظرة الوظيفية للثقافة التي ذهب إليها **مالينفوسكي** تؤكد المبدأ القائل بأن كل ثقافة بما تتضمنه من أشياء مادية ومعنوية، تقاليد، ومعتقدات قامت لتلبي حاجيات حيوية ويمثل كل عنصر فيها لا يمكن الاستغناء في إطار الكل.[[9]](#footnote-10)

إلا أن هذه النظرية لم تسلم من الانتقادات حول الوحدة والشمولية ،**فميرتون** بعد تقديمه لهذه الانتقادات .[[10]](#footnote-11)

وضع أفكارا جديدة مقابل للأفكار المنتقدة تتمثل في:

- طرح **ميرتون** المفهوم الوظيفي واللاوظيفي حيث رفض فكرة أن العنصر الاجتماعي أو الثقافي وجد ليقدم وظيفة ضرورية للنسق، واعتبر أن النظام يمكن أن يكون ملائما ووظيفيا للبعض وليس وظيفيا للبعض الآخر.

- قدم **ميرتون** نوعين من الوظائف: الوظائف الظاهرة مقابل الوظائف الكامنة. فالوظائف الظاهرة هي تلك النتائج الموضوعية المقصودة والتي يعيها الفاعل عند قيامه بالفعل، أما النتائج الموضوعية التي جاءت دون قصد أو وعي مسبق فهي الوظائف الكامنة.

- طرح أيضا فكرة البدائل الوظيفية التي تتناسب مع الواقع الاجتماعي ما حدث وما يحدث من عمليات التغيير فيه.

كما قدم ميرتون المعوقات الوظيفية والتي يقصد بها الإشباع السلبي ويمكن أن يكون غير مقصود، ومفهوم الأنماط الوظيفية التي عرض فيها العلاقة بين الأهداف الثقافية والمجتمعية والوسائل التي تتيح تلك الأهداف بالإضافة إلى نظريته متوسطة المدى. 2

ولعل أهم ما يهمنا من إسهامات ميرتون هو تقديمه لتصنيف أنماط استجابة الأفراد عند اختلاف الأهداف الثقافية والأساليب المتاحة لتحقيق الأهداف وهي خمسة أنماط: أولها وظيفي يساعد على بقاء النسق ،والأربعة الآخرين ضارين أو هي أنماط تكيّف منحرفة ( تهدد بقاء النسق) وهذه الأنماط هي:

**1.نمط الامتثال**: يحدث هذا النوع عند تقبل الأفراد للأهداف الثقافية وامتثالهم لها ، بالإضافة إلى تقبلهم للأساليب التي يحددها النظام الاجتماعي، كأساليب مشروعة لتحقيق الأهداف.مثلا: أن يكون الهدف هو تحقيق النجاح وتتوفر أساليبه فيحدث التكامل داخل المجتمع.

2.**نمط الإبداع والابتكار**: يرى ميرتون أن هذا النمط هو من أنماط التكيّف الإنحرافي حيث أن نسبة كبيرة من الناس في المجتمع تتقبل أهداف النجاح التي تؤكد عليها الثقافة ولكنها تجد فرص تحقيقها موصدة وتوزيع فرص النجاح غير متكافئ، فيبدع الأفراد أساليب غير مشروعة لتحقيق أهدافهم.

3 .**نمط الطقوسية**: يعني التخلي عن الأهداف الثقافية لنجاح الفرد بسبب عدم توفر الوسائل لتحقيق الأهداف، فيلتزم الفرد بصفة شبه قهرية بالأساليب المشروعة لتحقيق الأهداف على الرغم من أنها لا تحقق له شيئا يذكر.

**4. نمط الانسحابية**: يعني أن يعيش الفرد في المجتمع ولكنه لا يكون جزءا منه، بمعنى أنه لا يشارك في الاتفاق الجمعي على القيم المجتمعية، فيتخلى الفرد عن كل الأهداف والأساليب التي يحددها النسق، كما أنه يرفض استعمال الأساليب الغير مشروعة.

5 .**نمط التمرد:** يعني رفض الأهداف الثقافية، بالإضافة إلى رفض الأساليب المتاحة والسعي إلى استبدال البناء الاجتماعي القائم ببناء آخر يضم معايير ثقافية مختلفة و فرصا أحرى لتحققيه.

وسنقوم باستعمال بعض هذه المفاهيم التي قام ميرتون بصياغتها لأجل مقاربة نتائج بحثنا نظريا ومحاولة إيجاد تفسيرا لها.

**سادسا: الدراسات السابقة**

**دراسات أجنبية:**

إن أي موضوع سوسيولوجي يتناوله الباحث لا بد له من وجود دراسات سابقة حوله، حتى وإن كانت إشكاليات أو فرضيات هذه الدراسات مختلفة عن إشكالية الباحث، فقد وجدنا العديد من الدراسات التي ركزت على عمل المرأة، وبعض الدراسات التي ركزت على ثقافة المجتمع الجزائري وهذه الدراسات هي:

**الدراسة الأولى لــ** : (**M.GOICHON**) بعنوان:

LA VIE FEMININE AU M'ZAB (E’TUDE DE SCIOLOGIE MUSULMANE)[[11]](#footnote-12)

وهي دراسة حرة قامت بها الباحثة لنيل دبلوم الدراسات المعمقة وهي دراسة منشورة سنة 1927 والمتوفرة في المركز الثقافي للوثائق الصحراوية بولاية غرداية.

اعتمدت الباحثة في دراستها لحياة المرأة الميزابية على مساعدة الأخوات البيض اللاتي كن يعملن في المجال الصحي ويقمن بتوليد النساء.

أولت الباحثة اهتماما كبيرا لمعرفة عادات وتقاليد هذا المجتمع ومراحل حياة المرأة ضمنه، وقد لخصتها في مجموعة مراحل هي محاور الدراسة العشر وقد قسمتها:

1) La formation du groupe mozabite et sa législation familial

2) Naissance 3)Enfance 4)Mariage 5)Jeunes femmes 6)Rêves maternelles 7) Les joies et le peines 8)Magie 9)Religion 10)Vieillesse et Mort

وبعد أن قامت الباحثة بشرح كل مرحلة تمر بها حياة المرأة في مزاب أرفقت دراستها بمجموعة ملاحق تمثل في ترجمة بعض المصطلحات العربية و المزابية إلى الفرنسية بالإضافة إلى مجموعة من الصور الفوتوغرافية وصور لزخارف، نقوشات، وحلي معروفة في مزاب.

**الدراسة الثانية: لخضران عائشة بعنوان:**

Imaginaire Collectif et Symbolique de L’être: L’image de femme dans L’œuvre dibienne un exemple d’étude: la Grande maison et un été africain[[12]](#footnote-13)

مذكرة ماجستير أكاديمية صادرة عن قسم اللغات الأجنبية لكلية الآداب والعلوم الإنسانية، مدرسة الدكتوراه الجزائرية الفرنسية للغة الفرنسية جامعة قاصدي مرباح ورقلة وهي مذكرة غير منشورة صدرت سنة2011 م.

وقد كان سبب اعتمادنا لهذه الدراسة هو نفس سبب اعتماد الدراسة الأولى وهو احتواء كلتا الدراستين على عنصر مشترك، وموضوع بحثنا هو واقع المرأة في المجتمع الجزائري(وهو ما قد تحدثنا عنه في عادات وتقاليد تنشئة المرأة في الجانب النظري و الميداني).

وقد كانت إشكالية الباحثة أن التفرقة بين الأنثى و الذكر محل النقاش في كل أشكال التعبيرالإنساني، فلقد كانت ولا تزال منتشرة منذ القدم، حيث تخضع الأنثى لتمثيلات خاطئة و متجذرة في المعتقدات والثقافات الشعبية، أما فرضية الباحثة فقد تمثلت في أن الأدب غالبا ما كان المرآة العاكسة للمجتمع، وقد التزم بإعطاء صورة واقعية لهذا الكائن الأنثوي و هذا من خلال تجسيده في مختلف الكتابات الأدبية وطرحت سؤالا بين الكينونة والمصير، ما هي صورة المرأة التي يجسدها ديب في عمله الروائي؟. في محاولة منها للتعريف بمكانة المرأة الجزائرية داخل الخيال الجماعي و الواقع المعاش للمجتمع الجزائري، التي أبرزت فيها المكانة و النظرة الدونية التي حظيت بها المرأة في المخيال الجماعي الجزائري، و بصفة خاصة أن المنزل يعتبر هو المكان الأفضل و المميز للمرأة لأن خروجها يجعلها غير نافعة ويفقدها مكانتها، وهو نفس ما أشرنا إليه حيث أن خروج المرأة للعمل كان يعتبر أمر مرفوضا للمجتمع الجزائري.

أما عن الدراسات الخاصة بالمرأة العاملة فقد وجدنا الكثير من الدراسات العربية و الجزائرية سنقوم بذكر عناوين بعض الدراسات العربية:

-كتبت كاميليا عبد الفتاح عن خروج المرأة لميدان العمل في الجمهورية العربية المتحدة سنة1970م.

-كتبت أمينة شفيق " المرأة العاملة" سنة1989م.

-كما ركزت بعض الدراسات على منطقة معينة أو حقبة تاريخية محددة، فقد كتبت مارلين نصر عن "المرأة والعمل في المشرق العربي" 1985م. وكتبت ذرة محفوظ عن" المرأة العاملة في المغرب العربي بين الاستقلال و التحرر" سنة 1982م.

-فحين ركزت دراسات أخرى على علاقة عمل المرأة بأدوارها الأساسية داخل المجتمع، فكتبت عفاف علي عبد المعتمد عمران في مذكرة للماجستير عن" العوامل الاجتماعية المحددة لسن الزواج لدى المرأة العاملة" سنة 1982م

-أما عن الدراسات التي كانت موضوعها المرأة العاملة الجزائرية فقد وجدنا دراسة حول المرأة المقاولة تحديات النسق الاجتماعي لعدمان رقية محمد، وقد كانت إشكالية هذه الدراسة كالأتي:

ما هي العوامل الاجتماعية و الذاتية التي تحدد استراتيجيات وسلوكات المرأة المقاولة؟ و ما هي المتغيرات المفسرة لهذا التحول في عالم الشغل؟.

**سابعا: صعوبات الدراسة:**

إن أي بحث علمي، لا يخلو من الصعوبات،و لهذا فقد واجهنا بعض الصعوبات في هذه الدراسة وتتمثل في:

-قلة الإحصائيات المتعلقة بعمل المرأة وذلك في بعض المجالات، مثل سلك الأمن، مما اضطرنا إلى إلغائه.

-أما الجانب الميداني فقد واجهتنا صعوبة في ملئ الاستمارات نتيجة عدم تعاون بعض المبحوثات في الإجابة، مما اضطرنا إلى إعادة صياغة الأسئلة، وتغيير مكان الدراسة.

-الأحداث التي مرت بها ولاية غرداية عام 2014 والتي أعاقت عملية التواصل بين أعضاء البحث.

1. فاروق مداس، **مصطلحات علم الاجتماع**، ب ط، مؤسسة الإخوة مدني، 2003م، ص 90. [↑](#footnote-ref-2)
2. ناصر قاسمي، **دليل مصطلحات علم الاجتماع تنظيم وعمل**، ب ط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،2011 م،ص52. [↑](#footnote-ref-3)
3. المرجع نفسه، ص 231. [↑](#footnote-ref-4)
4. عايشة التايب،**النوع وعلم اجتماع العمل والمؤسسة**،ط1،منظمة المرأة العربية،القاهرة،2011م،ص16 [↑](#footnote-ref-5)
5. المرجع نفسه ص20 [↑](#footnote-ref-6)
6. حسن عبد الحميد احمد رشوان، ***علم اجتماع المرأة*** ، ب ط، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1998، ص 106. [↑](#footnote-ref-7)
7. محمد عاطف غيث**، *قاموس علم الاجتماع***، دار المعرفة الجامعية الازارطة، 2006م، ب ط ، ص 243. [↑](#footnote-ref-8)
8. شاكر حسير الخشالي، **نظريات معاصرة في علم الاجتماع**، ب د ،دم، دس،ص 12 [↑](#footnote-ref-9)
9. مساعد إبراهيم الطيار، **تلخيص لبعض فصول نظريات علم اجتماع لعبد العزيز بن علي الغريب،** ب م، ب س، ص ص 9 ـ10. [↑](#footnote-ref-10)
10. شاكر حسين الحشالي، **مرجع سابق**،ص25. [↑](#footnote-ref-11)
11. ـ ANNE MARIE GOICHON, LA VIE Feminine an Mzab, Etude de sociologies Musulmane, libraries Université Paul geuthner Paris , 1927 [↑](#footnote-ref-12)
12. 1Khedrane Aicha ;Limaginaire collectife et symboique de letre :limage de femme dans loeuvre dibienne un exemple detude :la grande maison et un ete africain;Memoire de magister ;Universite Kasdi Merbah ;Ouargla;2011 [↑](#footnote-ref-13)