

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Langues étrangères



Mémoire de Master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité : Littérature générale et comparée

Présenté et soutenu

Par
Kaddour OULAD AHMED
Titre :

**LA DIMENSION AUTOBIOGRAPHIQUE DANS L'ŒUVRE
« ELOGE DE L'AMITIE, OMBRE DE LA TRAHISON » DE
TAHAR BEN JELLOUN**

Directeur de mémoire : Mr. AHNANI Farid

Jury :

M. RAMDANI Ahmed	M. A. A	Université de Ghardaïa	Président
M. AHNANI Farid	M. A. A	Université de Ghardaïa	Rapporteur
M. TOUATI Mahmoud	M. A. A	Université de Ghardaïa	Examineur

Année Universitaire : 2018/2019

Remerciement

Louange à Dieu le tout puissant pour la patience, l'engagement, la volonté ainsi que la santé qu'il m'a offert pour terminer ce modeste travail que je le présente humblement devant votre honneur.

Je tiens à remercier mon encadreur Monsieur AHNANI Farid pour le soutien et les conseils ainsi que la disponibilité qu'il m'a porté durant la réalisation de ce travail

Je remercie infiniment les membres du jury d'abord de leur présence et leur lecture attentive de mon travail et rester à mon écoute et l'intérêt qu'ils ont porté à mon travail.

J'exprime ma gratitude et mes vifs remerciements à tous ceux qui ont contribué, de loin ou de près à la réalisation de ce mémoire.

Tous mes remerciements à Madame CHENINI Hadda pour son encouragement, soutien et sa disponibilité

Un immense remerciement à mes enseignants ainsi que le chef de département Monsieur OULAD AHMED Maamar d'avoir partagé avec moi toutes leurs passions et leurs encouragements pendant la durée de mes études.

Je tiens à remercier vivement et cordialement mon frère Monsieur OULAD AHMED Mohamed de son écoute et soutien permanent qui m'a été réellement précieux.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

- ❖ Mes défunts parents pour leur éducation, l'amour et l'affection qui m'ont donné et que Dieu tout puissant les accueillent dans son vaste paradis
- ❖ A mes frères et sœurs qui m'ont beaucoup encouragé à accomplir ce travail
- ❖ A mes nièces Latifa et Nawal de leur soutien moral
- ❖ A mon frère Monsieur OULAD AHMED Mohamed pour sa disponibilité et j'espère être à la hauteur de ses espérances
- ❖ A mes amis en général, et en particulier à LAKHDARI Omar et MEDAKANE Abdelalla.

Je réitéré tous mes vifs remerciements pour tous ceux qui ont œuvré pour la réussite

de ce mémoire.

Résumé

Le thème de l'amitié est un thème récent dans la littérature maghrébine d'expression française. La présente étude se focalise sur la valeur réelle de l'amitié à travers l'essai autobiographique de Tahar Ben Jelloun. Cette étude se veut une recherche de la conception de l'amitié et les marques de la présence de l'auteur dans son texte, qui par conséquent, nous laisse le classer dans le genre "Autobiographique".

Mots clés : littérature maghrébine, l'amitié, la conception, l'autobiographie

ملخص:

موضوع الصداقة في الأدب المغربي الناطق بالفرنسية لم يأخذ في الاعتبار على نطاق واسع مقارنة مع المواضيع الأخرى. هذه الدراسة تركز على القيمة الحقيقية من خلال السيرة الذاتية للطاهر بن جلون. هذه الدراسة تهدف إلى أن تكون البحث عن القيمة الحقيقية للصداقة وعلامات وجود المؤلف في نصه، والذي يتركنا بالتالي لتصنيفه على أنه "سيرة ذاتية".

الكلمات المفتاحية : المجتمع ، نوع وقيمة الصداقة ، السعادة ، المعاناة ، الخيانة.

Summary

The theme of friendship in French-speaking Maghreb literature has not taken a comparison to other subjects extensively. The focus of this essay is on the value of real friendship through the autobiographical essay of Tahar Ben Jelloun. This study aims at searching for the true value of friendship and the marks of the author's presence in its text, which consequently leaves us to classify it as autobiography.

Key words: Society, type and value of friendship, happiness, betrayal suffering .

INTRODUCTION GENERALE

Introduction Générale

« Être exigeant est une règle de base. Être tolérant est un principe. Veiller sur l'état de l'amitié est un devoir. Penser à l'autre, savoir être présent quand il faut, avoir les mots et les gestes qu'il faut, faire preuve de constance dans la fidélité, c'est cela l'amitié, et c'est rare »¹

Les relations amicales peuvent marquer une vie, tant par leur richesse que par les blessures qu'elles peuvent engendrer. Les relations d'amitié sont sources de bonheur, d'épanouissement et de partage. Elles nous permettent de nous sentir soutenus, reliés et constituent un véritable rempart contre la solitude. Alors que des quantités d'ouvrages ont été écrites sur les relations amoureuses. Les écrivains qui ont écrit sur le thème de l'amitié sont : Victor Hugo, Emile Zola, Honoré de Balzac, Charles Baudelaire. etc.

Par ailleurs, dans la littérature maghrébine d'expression française, le thème de l'amitié fait peu l'objet d'étude de recherche. Cela s'explique peut-être par son caractère privé et aussi insaisissable. Bien que relevant de la sphère privée, l'amitié s'inscrit dans des cadres sociaux, répond à des régularités statistiques et contribue à construire le tissu social.

Dans ce contexte, quelques auteurs ont toujours l'envie de raconter leur vie personnelle, de laisser des traces après leur mort. Ils présentent dans leurs expériences personnelles plusieurs formes littéraires tels que « l'autobiographie », « le roman autobiographique » : *« L'invitation à raconter sa propre histoire ou une partie de celle-ci, provoque chez la personne interrogée un schéma linguistique appris depuis l'enfance, comme c'est le cas du récit ; l'enfant apprend à raconter en écoutant des histoires, des contes et des récits, mais aussi en racontant sa propre quotidienneté. Cette invitation non seulement ouvre le schéma narratif, elle pousse aussi à une motivation esthétique. Les récits de vie ou récits autobiographiques sont ancrés dans l'expérience humaine. »²*

Les thèmes évoqués dans ce genre d'écriture par les auteurs, étaient variés à savoir : l'identité, l'amour, l'amitié...ect. Parmi les écrivains maghrébins qui se sont intéressés au sujet de l'amitié, il y a lieu à citer Tahar Ben Jelloun comme écrivain marocain. L'écriture autobiographique est connue en premier temps dans la littérature occidentale notamment en Europe.

¹ Tahar. BEN JELLOUN, *La soudure fraternelle*, Paris, Aléa, 1993, p.123.

² BARTHES, Ronald, *Fabula*, In <https://www.cairn.info/revue-societes-2005-1-p-55.htm> consulté 10.04.2019 à 17h00.

Les écrivains de la littérature maghrébine notamment la littérature marocaine d'expression française présentent dans leur production littéraire une autre forme qui s'oppose à la tradition occidentale, ils présentent dans leurs récits des expériences personnelles comme, Ahmed Sefrioui avec « *la Boîte à merveilles* », Mohamed Choukri avec « *Le Pain nu* » et Tahar Ben Jelloun avec « *la Punition* », « *le dernier ami* » et « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* » qui est notre objet d'étude. L'œuvre autobiographique « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* » est la production littéraire écrite en langue française qui est a été traduite en plusieurs langues.

Le choix de ce roman comme corpus de notre recherche, était une curiosité suscitée d'une part, par le titre significatif et d'autre part, pour découvrir l'écrivain. La lecture du roman nous a permis de choisir le thème de la représentation de l'amitié dans le roman autobiographique de Tahar Ben Jelloun comme focus de notre recherche, ceci était presque logique, puisque l'amitié prend la part du lion dans le roman, où Tahar ben Jelloun raconte son expérience personnelle avec toutes ses joies et ses souffrances. La focalisation sur la valeur et la conception de l'amitié chez Tahar Ben Jelloun à travers son œuvre autobiographique nous a permis de définir comme thème : « La dimension autobiographique dans l'œuvre « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* » de Tahar Ben Jelloun.

Notre choix pour ce corpus est justifié par le fait qu'il existe peu pour ne pas dire aucune analyse qui a été faite sur ce roman. Après une recherche sur le sujet sur internet ainsi qu'au sein de l'université, nous avons constaté qu'il n'existait pas de mémoire qui avait abordé cette réflexion. D'où l'intérêt de notre étude. En se sens, nous nous proposons d'aborder cette œuvre sous un axe différent, un point de vue « inédit », exploiter autrement d'autres voies et voir d'autres possibilités, interroger les éléments autobiographiques de ce roman, les réinterpréter pour déceler leur sens et signification dans le champ de vision de l'auteur. Il est évident que ce corpus répond parfaitement aux exigences de notre réflexion.

Le choix de ce thème était dans l'intention de répondre à la problématique suivante : Comment se manifeste l'amitié chez Tahar Ben Jelloun, à travers son œuvre autobiographique, objet d'étude ? Quels sont les points de croisement entre la vie réelle de l'écrivain et l'histoire racontée dans le roman ? En effet, à travers la dite étude, nous voulons dévoiler et détecter les traces et les marques autobiographiques telles qu'elles se présentent dans le roman faisant corpus de notre recherche.

Tout au long de ce travail nous nous pencherons donc sur la présence de l'auteur dans son récit dans un objectif de rendre compte de la dimension autobiographique contenue dans *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison*.

Pour répondre à notre problématique, nous mettons comme hypothèses ce qui suit :
Nous supposons le vrai ami est le genre d'homme qui partage vos plaisirs avec ce qui est bon et votre douleur avec ce qui est désagréable pour vous et ce fait l'amitié serait une forme d'excellence morale en particulier parce qu'elle encourage les individus à agir dans l'intérêt des autres car un ami parfait ou un meilleur ami dans la mesure où ce dernier répond à vos besoins personnels.

Notre tâche à travers l'étude de ce roman autobiographique serait de faire sortir différentes idées qui permettraient d'énumérer les différents points de vue sur l'amitié. Apprendre à ne pas se décourager même si quelques anomalies peuvent apparaître dans l'amitié ou à cause de non satisfaction de nos besoins dans l'amitié. Le but de notre motivation personnelle assurera l'énergie nécessaire pour nous ou une autre personne pour agir dans son milieu et son entourage.

Pour ce qui est de notre objectif, nous estimons, qu'à travers la présente étude que nous nous perfectionnons davantage en ce qui concerne les romans autobiographiques et connaître de façon objective le romancier à savoir Tahar Ben Jelloun. De surcroît, étudier la littérature marocaine d'expression française à travers l'œuvre autobiographique de Tahar Ben Jelloun. Pour bien mener notre étude, la méthode qui servira notre recherche est la méthode analytique. Nous devons effectuer une analyse de notre corpus. D'abord, nous essayons d'aborder les marques textuelles et les thèmes évoqués dans *Eloge de l'amitié, ombre de a trahison* en s'appuyant sur les travaux des théoriciens.

Ensuite, nous extrairons les marques autobiographiques de notre corpus en se basant sur les travaux des spécialistes. Quant au corpus de notre recherche *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* est un récit autobiographique qui raconte l'expérience personnelle de Tahar Ben Jelloun : "*J'ai eu beaucoup de plaisir à le faire parce qu'il est totalement autobiographique, pas du tout romancer. Il m'a permis de faire le point sur ma propre vie, avec mes amis et de régler comme ça, des comptes avec des gens qui n'ont pas été à la hauteur*"³. Publié en 2003. Le personnage central de ce roman est Tahar Ben Jelloun , lui même.

³ Tahar.BEN JELLOUN. *Op.cit.*, p.12

Le roman se compose de deux parties. La première partie intitulée «*Eloge de l'amitié* » La deuxième partie intitulé «*ombre de la trahison* ». En fin, notre travail se subdivise en trois chapitres. Le premier chapitre exposera des données théoriques sur la littérature maghrébine d'expression française en générale et la littérature marocaine d'expression française en particulier puis nous présenterons la biographie de l'auteur, son œuvre et un petit résumé. Le deuxième chapitre sera réservé à l'analyse thématique du corpus. Nous mettrons l'accent sur la vie de l'écrivain avec le protagoniste de notre corpus. Dans le dernier chapitre, nous étudierons la dimension autobiographique dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun.

Chapitre I

Auteur et Œuvre

1- La littérature maghrébine d'expression française

La littérature maghrébine de langue française est l'une des littératures francophones connues dans le monde entier, la naissance de cette dernière est principalement vers les années 1945 – 1950 dans les pays du Maghreb durant l'ère coloniale, en Algérie, Tunisie et le Maroc. Les écrivains revendiquent et réclament l'identité maghrébine par prise de conscience identitaire. Cette littérature était celle de la contestation et de la manifestation comme l'expliquait Jean Dejeux : « *On devait s'apercevoir assez vite qu'il s'agissait d'une littérature de dévoilement, de contestation, et bientôt d'une littérature nationale de combat...* »⁴

L'Algérie a pris la part du lion dans la production littéraire entre 1945-1968 par 131 œuvres (romans et récits, nouvelles et contes, recueils et poèmes et pièces de théâtre) pour 173 œuvres pour tout le Maghreb. Suite aux conditions de scolarisation, le nombre d'écrivains marocains était très faible ; ce qui résulte une production, aussi, faible par 39 œuvres dans la période qui s'étale entre 1945 et 1972.

1-1 La littérature marocaine d'expression française

Un nombre assez réduit d'écrivains ont marqué leur présence dans la scène littéraire marocaine entre 1945 et 1962, malgré qu'ils n'ont pas eu un grand succès ; nous citons par exemple : le dramaturge Ahmed Belhachmy, des romanciers Taieb Djemeri, Abdelkader Bel Hachmy et Abdelkader Oulhaci, et des poètes Mohammed El Hocein et Kamel Zebdi. Trois autres grands écrivains ont eu un succès très important, nous parlons ici de : Ahmed Sefrioui, Driss Chraïbi Tahar Ben Jeloun.

1-2 L'autobiographie maghrébine

Elle est souvent laissée de côté par les critiques de la littérature maghrébine. Elle est considérée comme étant une écriture qui englobe et sous-tend toute l'œuvre de l'écrivain. Elle n'est pas comprise comme genre à part entier. Elle n'est pas très répandue au Maghreb et Peu d'études lui sont consacrées. Ce manque d'analyse dans ce domaine est dû d'une part à la problématique des corpus. Les écrits analysés sont soit élémentaires, soit ils ne sont pas représentatifs de l'autobiographie. D'autre part cette situation est dûe à la problématique des terminologies. Certains critiques et écrivains maghrébains utilisent la notion d'autobiographie collective ou plurielle.

⁴ Jean DEJEUX, *La littérature maghrébine d'expression française*, Alger, Centre culturel français, 1970, p. 8.

C'est-à-dire que l'autobiographie parle d'une génération ou globalement de toute la société. Ce qui est totalement inexact car dans ce cas-là les trois composantes du terme "auto-bio-graphie" doivent subir des modifications considérables. Pour la réception des œuvres autobiographiques, les lecteurs ne lui accordent pas une grande importance. En effet, ces derniers ont une appréhension qui est souvent due au fait que ce genre de littérature représente mal la société, ce dernier est soit péjoratif ou appréciatif, le juste milieu n'existe pas. En effet, entre l'écrivain et le lecteur, il y a un malentendu relatif à la manière d'écrire voire de représenter. Le lecteur maghrébin semble chercher à bien être représenté mais pas dans une situation qui l'enferme dans des stéréotypes.

2- La biographie de l'auteur

Tahar Ben Jelloun, né à Fès le 1^{er} décembre 1944, il est l'un des écrivains les plus célèbres tant au Maghreb qu'en Europe. C'est un écrivain marocain francophone de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle et le début du XXI^{ème}. Poète, dramaturge et essayiste, il fréquentait l'école coranique du quartier, rentre à l'école primaire franco-marocaine bilingue à l'âge de six ans. Il passa le certificat d'études primaires puis le brevet. Il étudia au lycée français de Tanger après le déménagement de ses parents.

Il a fait des études de philosophie, mais ses études sont interrompues par un séjour forcé de 18 mois dans le camp militaire (1966 - 1968). C'est là, qu'il commence à écrire. En 1968, il enseigne au lycée Charif Idrissi à Tétouan, puis muté au lycée Mohammed-V à Casablanca où il collabore au magazine *Souffles* (13) qui est une revue culturelle et littéraire du Maghreb. C'est un lien entre les écrivains méditerranéens dans l'Europe. Elle s'adresse à tous les écrivains de la langue française et aux amis des lettres dans un esprit d'ouverture et d'actualité.

En 1971, suite à l'arabisation de l'enseignement de la philosophie, Ben Jelloun doit quitter l'éducation nationale. il part en France et s'y installe à Paris pour poursuivre ses études de philosophie. En 1975, il soutient sa thèse en psychiatrie sociale sur le thème « Problèmes affectifs et sexuels de travailleurs nord-africains en France ». Il vit actuellement à Paris avec sa femme et ses enfants : Meriem, Ismane , Yanis et Amine .

Tahar Ben Jelloun , comme nous l'avons dit , est un écrivain célèbre . Sa passion pour l'écriture de ses premiers poèmes est née à El Hajeb dans un camp de l'armée marocaine où il est détenu, battu, avec d'autres personnes, en tant qu'ennemi du pouvoir après les manifestations d'étudiants à Rabat en 1965.

Cette expérience inspire son premier recueil de poésie : *Hommes sous linceul de silence*. Ce recueil sorti en 1970. Quand il sort du camp, il poursuit son entreprise scripturale en se démarquant des autres écrivains de son époque. Les débuts de sa carrière sont marqués par le journalisme où il exprime ses opinions concernant toutes les questions relatives au monde arabe, précisément aux problèmes des communautés immigrées, il collabore régulièrement au journal *Le Monde* (2010).

Notre écrivain, est un prolifique, il a publié plus d'une trentaine d'œuvres. Nous pouvons citer essentiellement : *Harrouda*, son premier roman, (Éd. Denoël, 1973), *La plus haute des solitudes* (Éd. Seuil, 1977), *Moha le fou, Moha le sage* (Éd. Seuil, 1978), *L'Enfant de sable* (Éd. Seuil, 1985), *La Nuit sacrée* (Éd. Seuil, 1987), *Éloge de l'amitié* (Éd. Arléa, 1994). *Amour est toujours le dernier* (Éd. Seuil, 1995), *Le Racisme expliqué à ma fille* (Éd. Seuil, 2001), *Le dernier ami* (Éd. Seuil , 2004) , *Sur ma mère* (Éd Gallimard, 2008) , *Au pays*, son dernier roman, (Éd . Gallimard, 2009). Tahar Ben Jelloun est l'un des écrivains les plus traduits dans le monde. Ses deux romans : *L'Enfant de sable* et *La Nuit sacrée* sont traduits en quarante-trois langues et *Le Racisme expliqué à ma fille* est traduit en Vingt et cinq langues.

Cet écrivain est récompensé plusieurs fois : Prix des Bibliothécaires de France et de Radio Monte-Carlo en 1978 pour *Moha le fou, Moha le sage*, lauréat du Prix Goncourt en 1987 pour *La Nuit sacrée*, Prix international Impac en 2004 pour *Cette aveuglante absence de lumière*, Prix Ulysse en 2005 pour l'ensemble de son œuvre et dernièrement il est élu membre de l'Académie Goncourt en remplacement de : François Nourissier démissionnaire.

Après le Prix Goncourt pour la *Nuit sacrée* en 1987, Tahar Ben Jelloun devient le Marocain le plus connu de France. Il intervient dans les problèmes de société, à propos de la situation dans les banlieues, du racisme... Tahar Ben Jelloun revendique un statut d'intellectuel engagé. Il est exprimé à propos de la Tchécquie, des massacres en Algérie (en reprochant l'inertie de la France)... mais pas sur le Maroc qui a pourtant connu « des années noires sous Hassan II) .

3- Présentation de l'ouvrage

Voici un essai très intéressant de Ben Jelloun. Ses livres sont toujours marqués par sa présence au sein de son écriture. Ici, il nous propose de comprendre à travers ses yeux, ce qui est l'amitié et ce qu'il a connu de la trahison. Bien sûr, on n'est pas obligé de partir avec l'idée que l'amitié sincère existe, Ben Jelloun nous fait avant tout découvrir ces deux sentiments et nous permet d'entrer dans le débat de l'existence ou non de l'amitié.

Le roman « *Eloge de l'amitié Ombre de la trahison* » est l'un des romans les plus célèbres de Tahar Ben Jelloun. La première partie de cet ouvrage a été initialement publiée aux éditions, *Arléa*, en 1994 sous le titre « *Eloge de l'amitié* » ou (*La soudure fraternelle*). *L'éloge de l'amitié* occupe les trois quarts du livre, et c'est plutôt la description de cette amitié typique du Maghreb, pleine de chaleur et poussée à l'extrême

La seconde partie qui couvre à peine 12 pages, est constituée de textes inédits « *Ombre de la trahison* » publiée à l'édition, *Le Point*, en 2003. Dans ce roman, l'auteur, fait simplement un retour sur soi-même, un voyage dans sa mémoire. Il nous contera ses histoires d'amitié. Pour Tahar Ben Jelloun ceux sont des histoires fabuleuses ou banales, surprenantes ou quelconques : « *Je ferai simplement un retour sur moi-même, un voyage dans ma mémoire. Je vous conterai mes histoires d'amitié...* »⁵

4- Résumé de l'ouvrage :

Eloge de l'amitié, ombre de la trahison, est l'une des œuvres les plus récentes de Tahar Ben Jelloun, qui attire l'attention des lecteurs par son contenu et son style. Ce récit a pour intérêt d'aborder un des rapports humains celui de l'amitié. Ce roman se compose de deux parties. Dans cette partie intitulé *Eloge de l'amitié*, Tahar Ben Jelloun nous raconte plusieurs histoires d'amitiés ainsi que ces visages et ces âmes qui défilent successivement dans sa mémoire. Il nous rapporte ses expériences amicales, exprimant ses joies et déceptions avec un bon nombre de personnes qu'il aura croisé jusqu'à aujourd'hui. Le livre traite la notion de l'amitié et pousse à réfléchir sur les relations que nous entretenons avec autrui. La seconde partie du roman à savoir *Ombre de la trahison* est plus courte, et parle des blessures de l'amitié et de la trahison.

⁵ Tahar. BEN JELLOUN, *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison*, Le Point, Paris, 1993, p.11.

Dans l'ensemble du livre, l'auteur développe incessamment une réflexion non superficielle sur ce qui est, et ce que devrait être l'amitié. Au début de son propos, Tahar Ben Jelloun regrette la banalisation du terme « *amitié* », estimant que c'est « *la chose du monde la plus mal comprise* », car souvent confondue à la camaraderie ou à la compagnie. Cet essai est très personnel, ce qui rend la plume fatalement authentique. L'auteur égrène le chapelet de ses amitiés trahies et réussies, proches et distantes, masculines et féminines, avec joie, déception, admiration ou souffrance selon les cas.

5- Lecture thématique

A travers la lecture de l'œuvre, l'écrivain interroge le monde. amitié, identité, amour, Appartenance religieuse, croyance, foi, Dieu, trahison, blessures, l'Autre, parole, Histoire, mémoire, oubli, illusion, idéologie, destinée de l'homme, tant de questions graves sont posées régulièrement avec courage dans le roman *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison*.

Nous avons remarqué que Tahar Ben Jalloun, dans son roman, il interpelle, compare, questionne, se souvient, rappelle, tente de comprendre, témoigne, décrit, et met la littérature au service de la morale.

Chapitre II :
Amitié entre bonheur et trahison

2. Amitié entre bonheur et trahison.

II -1 Amitié et bonheur

Avant de passer à l'analyse thématique du corpus, nous avons jugé utile de présenter quelques définitions et points de vue des spécialistes sur la notion de l'amitié ainsi que les types d'amitié selon les philosophes grecs .

II -1-1 Tentative de définition

L'amitié est l'un des sommets de la vie humaine, c'est un produit de la vie vertueuse et, dans sa forme la plus parfaite, une relation d'ouverture, de franchise, de réciprocité et de présence. Elle est une relation difficile à définir et cette affirmation ne vise nullement à donner une description précise de ce phénomène comme le souligne, Dimitri El Murr dans l'introduction de son ouvrage sur l'amitié :

« [...] dire de l'amitié qu'elle est une grande catégorie d'existence signifie-t-il pour autant qu'elle est une grande catégorie de pensée ? C'est là un des paradoxes essentiels de cette notion : en un sens, tout le monde semble savoir plus ou moins ce qu'elle signifie ; mais en un autre, elle échappe sans cesse à l'entreprise définitionnelle et taxinomique qui entendrait spécifier l'amitié au sein de l'ensemble complexe des relations humaines. »⁶.

En outre, si les amis doivent s'intéresser mutuellement, ils auront également des relations plus étroites ou plus intimes les uns avec les autres qu'avec d'autres personnes avec lesquelles ils pourraient également avoir de la bonne volonté. L'intimité est atteinte lorsqu'une personne exprime une compréhension émotionnelle ou psychologique lorsque son ami connaît le bonheur ou le deuil. Une personne n'est pas simplement un flux d'expériences et d'actions, mais le propriétaire d'expériences et d'actions. Le personnalisme favorise la personne humaine; il favorise une communication authentique et intime entre les êtres humains en tant que personnes. Les amis font partie de cette vie et c'est grâce à notre amitié que nous pouvons en apprendre davantage sur nous-mêmes lorsque nous percevons que les actions d'une autre personne sont semblables aux siennes.

Le dictionnaire propose la définition suivante

«Etymologiquement, l'amitié est un sentiment d'affection, de sympathie qu'une personne éprouve pour une autre, relation qui en résulte»⁷ L'amitié, dit le Littré, est un «sentiment qui attache une personne à une autre»⁸.

⁶ L'amitié, *textes choisis et présentés par Dimitri El Murr*, Paris, Flammarion, coll. « GF Corpus », 2001, p. 12.

⁷ Dictionnaire Le Petit Larousse Illustré, 1994 Relié.

⁸ BARTHES, Ronald, *Fabula*, In <https://www.cairn.info/revue-societes-2005-1-p-55.htm> consulté 05.05.2019 à 17h00.

Selon Le *Grand dictionnaire Larousse de la philosophie*, tout en reprenant la définition « *sentiment d'attachement d'une personne pour une autre* » collection sciences humaines parution 11/04 /2012 Collection : et en le différenciant de l'amour lié à la sexualité, rappelle qu'*amicitia* est la traduction de *philia*⁹ qui à l'origine désigne tout type d'attachements avant d'être définie de manière plus restrictive : ni *éros* ni *agapè*, relation d'affection désintéressée et vertueuse entre égaux, la vertu (ou dans un autre registre la justice) lui conférant aussi, comme on le voit notamment chez Cicéron, une dimension proprement républicaine.

Cependant, à la question de savoir si l'amitié peut se pratiquer simultanément à deux, dans une petite communauté choisie, au sein d'un groupement socio-politique se greffe de façon récurrente celle que suscitaient les postulats épicuriens: « *l'amitié aurait une dimension utilitaire dont le projet final est le plaisir, même si elle engage à aimer l'autre comme soi-même. Si le plaisir est un bien, il n'est pas celui des autres écoles et il est d'ailleurs assez paradoxal que l'épicurisme qui a tant vanté l'amitié y ait trouvé, en son sein même, un sujet de désaccord quant au degré de besoin présidant à la naissance de l'amitié.* »¹⁰

II -1-2 Définition de quelques spécialistes

L'amitié a suscité de multiples réflexions chez les philosophes de l'Antiquité qui se sont efforcés d'en repérer les caractéristiques et les limites. Par exemple, Aristote a fortement insisté sur les notions de réciprocité des actes et d'égalité morale entre amis. Montaigne fut ensuite un précurseur car il n'a pas théorisé sur l'amitié, mais a simplement témoigné de son expérience personnelle avec Etienne de La Boétie : « *Et notre liberté volontaire n'a point de production qui soit proprement sienne que celle de l'affection et amitié.* »¹¹ On connaît sa célèbre déclaration : « *Les amitiés communes, on les peut départir ; on peut aimer en celui-ci la beauté, en cet autre la facilité de ses mœurs, en l'autre la libéralité, en celui-là la paternité, en cet autre la fraternité, ainsi du reste ; mais cette amitié qui possède l'âme et la régente en toute souveraineté, il est impossible qu'elle soit double* »¹².

⁹ Cf. l'ouvrage de référence sur l'amitié sous l'Antiquité : David Konstan, *Friendship in the Classical world*, Cambridge, University Press, 1997.

¹⁰ BARTHES, Ronald, *Fabula*, In <https://www.cairn.info/revue-societes-2005-1-p-55.htm> consulté 12.05.2019 à 17h00.

¹¹ Tahar. BEN JELLOUN, Op.cit., p.82

¹² Michel de Montaigne, *Essais*, Paris, Le Livre de Poche, t. I, ch. XXVIII « De l'amitié », 1972, p. 273.

De son côté, Cicéron voit que l'amitié ne peut exister que chez des hommes de bien : « *Il ne peut y avoir de véritable amitié qu'entre gens de bien* »¹³. Pour lui, c'est la pratique et la vie de tous les jours qu'on doit envisager, et non pas fictions et ambitions.

Selon le philosophe grec, l'amitié entre deux personnes pouvait prendre trois directions différentes.

L'amitié utile ou par intérêt : Cette relation est donc basée sur un lien d'utilité : la relation vous apporte quelque chose de profitable (et à l'inverse, vous êtes tout aussi utile à votre ami).

L'amitié de plaisir : Vous aimez avant tout être ensemble et organiser des activités pour profiter de ces moments à deux. Balades à vélo, cours de poterie ou tout simplement verre en terrasse, vous et votre ami être sur la même longueur d'ondes, qu'il s'agisse de vos valeurs ou de votre humour.

L'amitié du bien : Celles-ci sont basées sur le respect mutuel et l'admiration. Ce sont les amitiés qui prennent le plus de temps à construire, et elles sont généralement plus puissantes émotionnellement et plus durables. Il est nécessaire pour que cette amitié soit créée que les deux personnes reconnaissent avoir des valeurs et des objectifs communs, et qu'ils ont des visions similaires sur la façon dont le monde (ou du moins leur vie) devrait être.

II - 1-3 La force de l'amitié

L'amitié est rare, très rare, d'où son aspect précieux et marquant. On arrive à la fin de la vie et on essaie de compter ceux que l'on considère comme de vrais amis, ceux dont la fidélité a été sans faille, ceux qui vous ont aimé tel que vous êtes, sans vous juger ni essayer de vous changer. C'est dans les épreuves, les moments difficiles et parfois décisifs, que l'amitié se révèle et se consolide, ou s'absente et tombe dans le commun de l'oubli : « *L'amitié est ce qui permet de désarmer la cruauté et d'affronter le mal. Elle peut avoir existé, sincère et forte, puis se briser d'un seul coup, s'anéantir parce qu'elle aura manqué à l'un de ses principes fondamentaux, la fidélité, c'est-à-dire la constance dans la confiance, cette présence qui ne doit jamais faire défaut.* »¹⁴

II - 1- 4 Les types d'amitié

L'amitié historique

Dans notre vie il existe différents genres d'amis et chaque type d'amitié a un rôle distinct dans notre vie. Nos premiers amis que nous avons rencontrés à l'école, puis à l'adolescence, et deviennent essentiels. Un ami peut se sacrifier pour son ami. Ou un véritable ami est toujours là pour vous consoler ou venir en aide dans les moments les plus cruciaux et pénibles.

¹³ Tahar.BEN JELLOUN, *OPCIT.*100

¹⁴ Ibid.p.27

C'est avec la force du temps ainsi que la maturité qu'on tisse les liens d'amitié mais ils ne sont jamais parfaits. C'est dans la bonne volonté qu'on peut trouver refuge réciproque d'un ami. Les amis historiques sont des piliers dans notre identité, ce ne sont pas nécessairement les plus proches mais ils se maintiennent dans le temps, ce sont les amis à l'école ou à l'université, ils restent dans nos vies à des âges différents. Le lien étroit créer entre nous ne disparaît jamais, malgré qu'il s'escompte mais il reste intact.

« L'amitié de l'enfant Hafid avec l'auteur a commencé à l'école coranique qui lui a laissé une place, parce que l'amitié n'est pas un filtre ou un examen qui en grossirait les défauts, mais l'enfant Hafid qui avec une grosse tête, nous pourrions être ami à Hafid mais la mort l'a emporté. Nous nous sommes retrouvés Lotfi et moi l'été 1966 dans le camp disciplinaire de l'armée, à la caserne du HADJEB comme prisonniers, en rebelles qu'il fallait dresser et ramener dans les rangs. L'humour de Lotfi sa manie de tout tourner en dérision et de vivre les moments pénibles avec légèreté m'aidèrent beaucoup à supporter Lotfi le copain de l'adolescence celui qui me fit découvrir le jazz, le marxisme et le sens de l'humour. »¹⁵

L'amitié de carrefour

Cette amitié est le fruit lié d'une raison quelconque, où nous nous retrouvons également des collègues ou amis, avec lesquels on ne peut pas être solidaire ou de faire un front commun lorsque les problèmes surviennent par peur puisque l'amitié ne se base pas sur la tyrannie et on s'éloignent sans rompre tout à fait avec :

« Boubker garçon petit de taille méticuleux, possessif. Son comportement me paraissait étrange. Il me faisait peur. Il me parlait de sa mère que son père l'enfermait à la maison. Je me souviens il ne m'invitait jamais chez lui alors qu'il venait souvent chez mes parents. Un jour j'appris que sa mère est devenue folle et qu'il ne s'en était pas remis. Il était tyrannique. Il lui arrivait d'être cruel avec les chats. Je me sentais pas à l'aise avec lui. Il me terrorisait. Ce n'est pas relation d'amitié. Je compris alors que l'amitié ne peut pas se fonder sur la peur ou la tyrannie ; Je m'éloignai sans rompre tout à fait avec lui. »¹⁶

¹⁵ Ibid, .p.11.25.76

¹⁶ Ibid,,p.30

L'amitié de complaisance

L'amitié de complaisance est souvent forgée ou entretenue autour 'un intérêt commun, c'est un compromis de solidarité mutuelle implicite, la quote part bénéficiaire de chacun et qui réciproque, il existe une affection c'est une affection réelle, mais avec des limites très précises et avec un échange de faveurs l'un pour l'autre. Tahar Ben Jelloun souligne que :

« Ce fut aussi Adel qui m'aida à quitter l'enseignement et même à trouver une petite bourse pour partir à Paris. C'est-à-dire que je dois un certain nombre de chose à cet homme. Dès que je fus à Paris, que François Maspero – un homme de qualité – publia mon deuxième recueil de poésie et que Maurice Nadeau accepta d'éditer mon premier roman, je pensai souvent à Adel ; Je cherchais à le remercier, à lui dire ma reconnaissance. »¹⁷

Il ajoute par ailleurs que : *« Son amitié pour Adel était entière, sincère et sans arrières pensées .Je ne m'arrêtai pas sur des piques faites d'insinuations de silence ou de sous-entendus. Sur cette page du Monde, figuraient Laâbi , Nissaboury, Khir-eddine, Adel et moi-même avec le recul, je pense qu'il aurait voulu cette page pour lui seul. »¹⁸*

L'amitié intergénérationnelle :

Rencontre d'intérêts. Ce type d'amitié se construit entre des personnages tels qu'enseignants ou étudiants plus âgés que nous, mais elles sont toutefois profondes, même si on partage pas le même passe-temps ou les mêmes intérêts. Avec des aspects dans lesquels l'intérêt véritable de l'autre et personnel prédomine (tel que le mariage) :

« Je me souviens que j'étais l'ami et le confident d'une étudiante en histoire plus âgée que moi, petite de taille, pas gracieuse mais très intelligente. Elle ne supportait pas d'entendre les hommes parler des jambes de Rita Hayworth ou d'Ava Gardner. Elle avait les jambes courtes, mais cela n'avait aucune importance. J'aimais sa compagnie, la qualité de son écoute ; Nous sommes devenus inséparables. Elle se confiait à moi, et moi je lui parlais en toute liberté. C'était une amitié rare. Le jour où elle rencontra son futur mari, elle changea d'attitude, prit ses distances et cessa de me voir. »¹⁹

¹⁷ Ibid ,p.30

¹⁸ Ibid .p.31

¹⁹ Ibid.

Amitié consolidée avec le temps

C'est une amitié qui n'est pas née d'un enthousiasme soudain mais s'est construite et consolidée avec le temps : « *Je me souviens de son père un homme d'une grande discrétion et belle sagesse. Il avait un bazar d'artisanat marocain. Il a su prendre à ses enfants l'authenticité de leur culture, le respect des traditions et des valeurs humaines de l'Islam, il leur a insufflé le goût d'esthétique ancestral et populaire. Le bazar est devenu une galerie d'art où s'entasse des merveilles. Tous ceux qui s'intéressent aux objets d'arts authentiques et rares connaissent ce lieu.* »²⁰

Amitié de cœur

L'affection et la disponibilité prévalent toujours, on dit même que les amis de cœur sont très rare dans la vie, ils ne sont pas parfaits en plus, et il se peut que nous gardions une petite rancune envers eux ou que nous les envions pour quelque chose, mais tous les types d'amitié sont précieux.

L'amitié de cœur permet de partager le poids et ouvre les portes de l'apaisement et dans l'amitié en s'entraident en compatissent ou tout au moins en partagent e sort bon ou mauvais ensemble : « *A la mort de mon père le 14 septembre 1990. Lotfi a tenu à être présent durant les trois jours des funérailles. A mes côtés. Silencieux, ému. Il fut le seul de mes amis à observer scrupuleusement de rite...J'en fis de même, le 26 août 1993, à la mort de son frère, Othman, que je connaissais un peu et j'appréciais beaucoup* »²¹

L'amitié amoureuse

Quant une amitié amoureuse est construite sur la sincérité et la fidélité, c'est non seulement des sentiments mais aussi le bonheur et la joie qui durent longtemps comme c'est le cas dans le passage du roman, l'amour est une flamme de vie entre les deux êtres aimés : « *J'ai été comblé pendant quelques temps : de belles femmes. Avec Leila s'est développée une amitié de qualité, avec Dima se fût une histoire de désir et d'amour qui allait durer cinq ans, jusqu'à devenir amitié amoureuse.* »²²

²⁰ Ibid.p.106,107

²¹ Ibid,p.78

²² Ibid,p.46

II -1-5 Types d'amis

Il ya différents type d'amis dans le défilement des événements du roman que l'auteur Thar Ben Jelloun les a cités lors de son passage :

L'ami d'enfance : Il était le voisin de l'auteur à l'école coranique il lui gardait une place à côté de lui : « *Il me gardait une place à côté de lui* »²³

L'ami de L'adolescence : Il s'agit d'une relation d'amitié qui se construit pendant la période de l'adolescence :

*« Lotfi est le copain de l'adolescence, celui qui me fait découvrir le jazz, le marxisme et le sens de l'humour, suivra un itinéraire très différent du mien. Il changea plusieurs fois d'occupation. Et travaillera dans la banque, les transports l'industrie et dans le tourisme. Il est, comme il le dit lui-même, fâché avec l'argent. Il manque un peu de souplesse dans sa manière d'aborder le travail. Ce qui le sauve, c'est l'ironie, dérision, l'humour. Nous sommes restés des années sans nous voir. »*²⁴

L'ami familial :

Au Maroc, le sens de la famille prime sur l'amitié. On défend d'abord sa tribu avant ses compagnons de route : « *J'ai été l'ami de mon frère aîné. Nous avons fait notre scolarité ensemble. Mais dès qu'il est rentré dans la vie professionnelle dès qu'il a fondé une famille, nos liens se sont relâchés sans porter atteinte à l'affection qui nous unis.* »²⁵

On privilégie les liens de parenté sur les liens contractés en dehors de la famille. Chez beaucoup de gens, l'amitié est une forme de complicité, de conjonction d'intérêts. « *Entre parent, cependant, le lien qui existe, crée par la nature, est fragile. L'amitié, elle, est beaucoup plus solide : Si un parent peut toujours se dérober, ce n'est pas le cas d'un ami. Sans dévouement, le mot amitié lui-même perdrait tout son sens, par le mot parenté* »²⁶

L'ami de travail : c'est une relation qui se construit dans un cadre professionnel : « *Notre rencontre eut lieu à Hautvilliers, en 1974, lors d'une réunion de poètes francophones ou Jean pierre avait fait mon portait pour la télévision et c'était ma première apparition à la télé - comme elle a gardée le goût des repas partagés et du travail en commun.* »²⁷

²³ Ibid.p. 12

²⁴ Ibid .p.74

²⁵ Ibid ;p.122

²⁶ Ibid.p.121

²⁷ Ibid.p.100

Amis vrais faux jumeaux :

On appelle les jumeaux, on pourrait dire deux comme des fameux oiseaux qu'ils sont des inséparables. Ils se considèrent comme une seule et même personne : « *Ils sont deux et pourtant, quand nous sommes quatre ils disent que nous sommes trois. Adel et Bahgat ils égyptiens et signent sous un nom commun : Mahmoud Hussein .* »²⁸

L'ami de passage

Est celui avec lequel on sympathise le temps d'une rencontre un colloque, par exemple- ou le temps d'un voyage. On sait qu'on a peu de chance de le revoir, mais on fait en sorte que le temps de la découverte se passe bien. Généralement on note son adresse, puis on l'oublie. Ce genre d'ami c'est un lien passager, qui est lors d'une rencontre ou réunion, ou séminaire, ou pendant un camp de vacances pour échanger nos coordonnées et après on l'oublie carrément.

L'ami du chagrin

Est celui donc l'évocation est liée un événement douloureux. Parfois, on partage le même deuil à des degrés différents. « *Je pense à Claud. Qui a été l'ami le plus proche d'Othman, et qui accompagné sa maladie jusqu'au dernier jour.* »²⁹. « *Dans la mort d'un ami (..) c'est malheur il ya, c'est moi qui le subis, et s'affliger de sa propre détresse ce n'est pas aimé ses amis mais s'aimer soi-même* ».³⁰

L'ami disparu

« *Fawzi disparaît six mois, un an, un jour, il réapparaît, soit en téléphone, soit en écrivant, toujours avec la même fougue. Au début, on est un peu désarçonné, je ne sais jamais à quoi m'en tenir avec lui. Une fois disparu. Il ne répond pas aux appels. Alors on le laisse traverser le désert : on sait qu'on va le retrouver un jour égal à lui-même, dynamique et fraternel.* »³¹

C'est un genre d'ami qui disparaît sans aucune explication et par là on se demande ce qui s'est passé pour cette rupture, les personnes comme cela fonctionne que dans un sens. On ne peut prétendre au bonheur si un *ami disparaît et qui réapparu* subitement comme un mirage.

²⁸ Ibid.p.80

²⁹ Ibid.p.110

³⁰ Ibid,p.111

³¹ l.Ibid, p.111

L'ami décousu

Celui qui apparaît de temps en temps, et sur lequel on ne peut pas toujours compter. L'intuition recommande avec lui l'imprudence, qui n'exclut ni la chaleur, ni le plaisir : « René B .est tout le temps absorbé par son travail. Il ne vient jamais les mains vides, comme s'il cherchait à se faire pardonner de sa longue absence. C'est un homme merveilleux qui compense l'aspect décousu par la qualité de sa rare présence. René B. est définitivement parti, un matin d'août écrasé par un camion. »³²

Ce genre d'ami est attiré par sa passion plus que l'amitié, il refait surface par hasard à chaque fois malgré que, c'est un homme merveilleux et très chaleureux, on est toujours heureux de se revoir même après cette longue absence on peut renouer avec lui et il tente de garder son amitié par la compensation de ses cadeaux. Et depuis qu'il est parti définitivement et la mort l'a emporté son trou ne se referme pas.

II - 2 Amitié et trahison

La trahison est une déception totale engendrant une perte partielle ou totale de confiance, La trahison est sans doute l'une de celles qui laissera toujours un impact de plaie profonde de ce fait elle est une maladie incurable : « Cette première blessure d'amitié est restée dans ma mémoire comme une plaie, une brisure incompréhensible que je n'ai jamais accepté. »³³ Pour l'auteur, la trahison est une souffrance :

« J'avais tort D. avait une passion pour un autre homme et cela la faisait souffrir. Avec moi elle recherchait le réconfort, sans reproches et sans plaintes. Je sais pas si c'est au nom de cette amitié ou au nom de l'amour mal partagé que D. m'a violemment remis en question, une douzaine d'années après sa séparation. Elle a été injuste, m'assenant des critiques – autant littéraires que politiques – et me traitant finalement, comme celui qui a trahi une idée, une valeur, un espoir. »³⁴

La trahison, c'est le fait de « manquer à la foi donnée à quelqu'un », c'est une forme d'abandon doublé parfois d'une volonté de nuisance ou d'une participation active ou passive à une opération de malveillance. On agit contre quelqu'un à qui l'on devait fidélité. Souvent on agit par intérêt, par jalousie ou par vengeance et mesquinerie. Toutes ces notions non seulement, sont étrangères à l'amitié, mais sont sa négation absolue :

« Dix-sept ans après avoir reçu cette lettre, je ne comprends toujours pas ce qui a motivé cette agression. Il m'arrive d'avancer des explications plus au moins plausibles : La jalousie, la rivalité, la rancœur, la mesquinerie. (Les détails matériels ont aussi leur importance), l'envie, l'intérêt..

³² Ibid, p.109

³³ ,Ibid. p.32

³⁴ Ibid. p.90

Je me souviens de lui avoir écrit- une lettre – je la trouve aujourd’hui naïve et stupide- où je lui affirmais l’expression par fraternité. A l’injure je répondais par la gentillesse ! Cela n’a fait que renforcer en moi le sentiment d’avoir été floué et humilié par un homme en qui j’avais confiance. C’est cela la trahison. »³⁵

Pour l’auteur, la trahison est un crime symbolique par excellence, on tire de l’intérieur sans verser le sang, l’action du traître se charge d’hypocrisie tout en éprouvant le mal pour provoquer le malheur inspiré par la jalousie. La façon est dévorée par envie, cela de vouloir être à la place de l’autre, cet envie est une souffrance, un déséquilibre qui mine l’esprit et hait le réel.

La jalousie est l’une de faiblesse humaine et qui mène à la trahison, certains répriment et s’éloignent de la jalousie, mais d’autre la cultive et s’y vantèrent et font d’elle un mode de vie et un commerce quotidien. Une amitié trahie est une blessure insupportable, car elle contre à la nature de la relation, elle est vécue comme une injustice ou une blessure incurable.

Le fait de trahir une personne qu’on aime c’est ébranlé sa confiance, le traître vivra lui aussi une aigue écoeurante durant toute sa vie, mais pour qui est de nous on reste partager entre pardonner ou rompre définitivement. Chaque être est unique et singulier et peut vivre en solitude de l’autrui, cet envie conduit à l’ennuie et parfois à la haine, tous ces facteurs précités mènent à la trahison. De ce fait il faut abandonner le traître, et le jeter hors de toute affection, il ne faut pas le blâmer, c’est soi qu’il faut blâmer car la blessure d’amitié ne se referme jamais, il faut laisser le traître à sa misère et sa bassesse : « *On n’est jamais trahi que par les siens* »³⁶

II - 3 Amitié et religion

*« L’amitié est une religion sans Dieu ni jugement dernier. Sans diable non plus. Une religion qui n’est pas étrangère à l’amour. Mais un amour ou la guerre et la haine sont proscrites, ou le silence et possible. Se pourrait être l’état idéal de l’exigence. Un état apaisant. Un lien nécessaire et rare. Il ne souffre aucune impureté ».*³⁷

Après avoir revue ce passage, nous pouvons dire que la religion ne prohibe pas l’amitié avec les différentes religions, car dans tous les cultes religieux l’amitié à un point commun et les fidèles devraient coexister dans la paix et le calme et afin d’éviter l’ingérence des intégristes car avec leur vision et leur dialogue peuvent nuire à l’amitié.

³⁵ Ibid.p.33

³⁶ RIPERT. Pierre Dictionnaires des proverbes et maximes, Larousse, Paris, 2014 p.360.

³⁷ Tahar. BEN JELLOUN, Op.cit ,p..9

Aux yeux de tous les fidèles de tous cultes confondus l'amitié est une valeur très précieuse où on peut partager beaucoup de choses avec des personnes différentes et même éloignées. L'amitié devrait être un partage réciproque qui caractérise cette relation entre les différents amis de toute religion :

« Je connais des vrais jumeaux qui ne s'entendent pas et ne s'aiment pas beaucoup. Adel et Bahgat sont de vrais faux jumeaux. L'un est musulman d'origine modeste, l'autre et juif, d'origine bourgeoise. L'un est brun, l'autre et blanc de peau. L'un est marié à une Anglaise, l'autre à une Algérienne. L'un joue au tennis, l'autre préfère lire L'Equipe. »³⁸

Ces deux vrais faux jumeaux ils sont tellement rattachés l'un à l'autre par l'amitié, Ils signent tous leurs documents ensemble, comme si c'est une seule personne.

³⁸ Ibid.p.84

Chapitre III :
La dimension autobiographique
dans l'œuvre

3 La dimension autobiographique dans l'œuvre

III -1 Le genre autobiographique.

L'autobiographie est le genre littéraire qui a probablement suscité les plus nombreuses controverses dans le cadre de la communauté littéraire et qui soulève le plus souvent les questions de ses lecteurs. Ce genre d'écriture littéraire n'obéit pas à des règles bien définies. La seule règle à laquelle elle obéisse est la réalité de la vie de son auteur ; et c'est ici qu'apparaissent les doutes des lecteurs et les controverses des critiques, car comment peut-on qualifier de réel ou d'inventer des souvenirs qui sont très subjectifs, mais qui ne sont pas pour autant moins vrais ? L'écriture sur soi est un genre littéraire. Il est apparu au début du XIX siècle. Le terme autobiographie se compose de trois parties d'origine grecque : auto (soi même), bios (vie) et graphie (écriture). Philippe Lejeune définit ainsi l'autobiographie : « *Récit rétrospectif, en prose, qu'une personne réelle fait de sa propre personne réelle, fait de sa propre existence lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle en particulier sur l'histoire de sa personnalité.* »³⁹

Philippe Lejeune ajoute que cette définition met en jeu quatre catégories différentes d'éléments qui sont :

- La forme du langage (récit /en prose) ;
- Le sujet traité : vie individuelle, histoire d'une personnalité ;
- Situation de l'auteur : identité de l'auteur (dont le nom renvoie à une personne réelle) et du narrateur ;
- Position de l'auteur (Perspective rétrospective du récit). A ce propos, Philippe Lejeune affirme : « *Pour qu'il y ait autobiographie (et plus généralement littérature intime), il faut qu'il y ait identité de l'auteur, du narrateur et du personnage.* »⁴⁰

Si nous faisons une petite comparaison entre la définition de Philippe Lejeune et notre corpus nous remarquons des ressemblances dans les points suivants :

- Le récit : le roman *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* est présenté comme un texte narratif.
- La prose : le roman est écrit en prose.
- Le récit rétrospectif : dans le récit, Tahar Ben Jelloun raconte son expérience personnelle : « *Je ferai simplement un retour sur moi-même, un voyage dans ma mémoire* ». ⁴¹

³⁹ Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Seuil, Paris 1975, p. 14.

⁴⁰ Ibid, p.15

⁴¹ T.ahar.BEN JELLOUN, Op.cit.10

III -1-1 L'importance du genre autobiographique aujourd'hui

L'autobiographie présente de nos jours un genre très dominant de nombreux auteurs, principalement contemporains, ont produit des autobiographies littéraires de même que de nombreuses personnalités ou personnes ordinaires. Ces écrivains se sentent tenus de faire de plus en plus le bilan de leur vie et de faire part de leur enfance et des périodes qui ont marqué leur profession, en publiant des récits sur sa propre vie.

L'autobiographie est un miroir, elle permet de reproduire un "je" de l'auteur où on essaie de creuser et de chercher pour trouver l'unité de la personnalité de celui-ci, il peut éveiller en nous le sens de l'universel à partir cette recherche introspective. Les lecteurs ont tendance à évaluer désormais tout roman à l'aune de sa relation à l'autobiographie. Il semble que de découvrir des éléments autobiographiques dans une fiction lui donne plus de valeur.

III -2 Auteur / narrateur / personnage dans *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* :

Avant d'entamer ce point nous voulons bien élucider l'ambiguïté entre les trois notions :

« Un écrivain est un individu dont l'existence est réelle, qui possède un état civil et dont le métier appartient à la catégorie des artistes .On ne peut confondre l'homme et l'écrivain. L'écrivain n'est que la part sociale de l'être. Jean Baptiste Poquelin est un homme né en 1622, qui a sans doute affronté la colère paternelle comme tout adolescent, qui a refusé les choix familiaux, qui a aimé, souffert [...] l'auteur, prend le pseudonyme de Molière. Le changement de nom prouve la différence existentielle entre l'homme et son métier.»⁴²

Carole TISSET affirme que l'écrivain n'est qu'un homme, comme tout être humain, qui a choisi comme métier d'écrire. Pour différencier le narrateur et l'auteur Carole TISSET explique :

« A cette différence s'ajoute celle du narrateur. Celui-ci n'existe que dans le texte. Il est la voix de papier qui raconte. Tandis que l'écrivain est extérieur au texte écrit, même dans un récit autobiographique, le narrateur, lui, est dans le texte. Il n'est pas fait de chair et de sang mais constitué par deux monèmes* essentiels : je ou il.»⁴³

La citation démontre que c'est par ses agissements, ses voix, ses souffrances, ses comportements et par sa participation dans l'histoire que le personnage se construit. Pour résumer la différence entre les trois notions, Vincent Jouve clarifie : « *rappelons la distinction désormais établie entre celui qui participe à l'histoire(le personnage), celui qui la raconte(le narrateur) et celui qui l'écrit (l'auteur).*»⁴⁴

⁴² Carole TISSET, *Analyse linguistique de la narration*, Paris, Sedes, 2000, p.10.

⁴³ Ibid. p.10.

⁴⁴ Vincent JOUVE, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p.17

Dans notre corpus « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* », le narrateur est le centre de chaque chapitre. Il relate son expérience personnelle non d'une manière « intimiste » mais en relation avec d'autres personnages dans des espaces et des périodes différents.

Lejeune distingue trois types « je » dans le texte autobiographique l'auteur, le narrateur, le personnage.

III -3 Les pactes dans l'autobiographie

Le théoricien Philippe Lejeune établit différentes pactes dans le récit autobiographique :

III – 3. 1 Le pacte autobiographique

Le "pacte" renvoie à un contrat littéraire établi entre l'auteur de l'autobiographie et son lecteur. Cette notion du pacte autobiographique a été introduite, pour la première fois par Philippe Lejeune :

Dans l'autobiographie, on suppose qu'il y a identité entre l'auteur d'une part, le narrateur et le protagoniste d'autre part. C'est-à-dire que le «je» renvoie à l'auteur. L'autobiographie est un genre fondé sur la confiance :

« Dans l'autobiographie, on suppose qu'il y'a identité entre l'auteur d'une part et le narrateur et le protagoniste de l'autre part. C'est à dire que le« je » renvoie à l'auteur. Rien dans le texte ne peut le prouver. L'autobiographie est un genre fondé sur la confiance, un genre fiduciaire, si l'on peut dire .d'où d'ailleurs, de la part des autobiographes, le souci de bien établir au début de leur texte une sorte de « pacte autobiographique », avec excuses, explications, préalables, déclaration d'intention, tout un rituel destiné à établir une communication directe »⁴⁵

Dans ce pacte chaque auteur doit faire une déclaration d'intention autobiographique, soit dans le texte ou dans le hors texte.

III – 3. 2 Le pacte référentiel

Philippe Lejeune affirme que le genre autobiographique est référentiel, d'où il présuppose « un pacte référentiel » qui doit inscrire le texte dans le champ de l'expression de la vérité, c'est-à-dire une vérité du texte dite par le texte. Lejeune écrit :

« par opposition à toutes les formes de fiction, la biographie et l'autobiographie sont des textes référentiels : exactement comme le discours scientifique ou historique .il prétendent apporter une information sur une « réalité » extérieur au texte, et donc se soumettre à une épreuve de vérification .

⁴⁵ Phillippe Lejeune, Op.cit., p.14

Leur but n'est pas la simple vraisemblance explicite, dans lequel sont inclus une définition de champ du réel visé et un énoncé des modalités et du degré de ressemblance au quel texte prétend vrai. Non (l'effet du réel) mais l'image du réel. Tous les textes référentiels comportent ce que j'appellerai un pacte référentiel, implicite ou explicite.»⁴⁶

Donc, le pacte référentiel est un contrat qui signe la lecture avec le texte autobiographique quand il entreprend sa lecture. Le pacte autobiographique est un engagement de la part de l'auteur de raconter la version originale des événements et des faits de l'histoire sans aucune tournure. Tahar Ben Jelloun a choisi de raconter sa vie en suivant le conseil de Cicéron qui l'engage à placer l'amitié au dessus de toutes les choses humaines

III - 4 La dimension autobiographique dans les mémoires

III – 4 -1 Narrateur et personnage

Les mémoires sont un genre à la limite entre histoire et l'autobiographie qui s'entremêlent pour constituer une branche attribuée à la littérature personnelle dite intime. Certains d'études confirment que l'autobiographie dans un sens connu actuellement est née d'un champ particulier des mémoires appelé « *mémoires homodiégétique* » ce dernier veut dire que le narrateur est présent comme personnage dans l'histoire qu'il raconte.

Pour qu'il soit clair, nous allons présenter quelques différences entre les deux genres : les mémoires sont un récit qui superpose également l'écrivain, le narrateur et le protagoniste. Mais, ils ne sont pas non plus à proprement parler des autobiographies parce que l'auteur peut temporairement pour raconter des actions dont il est le témoin ou l'auteur qui, en attachant sa vie avec la société, la finalité de son projet d'écriture est un moyen pour transmettre son message dans une fin souvent historique, une sorte d'objectivité, un choix et une volonté de l'auteur de dire la vérité fidèlement à la version originale et réelle. Ce qui s'oppose à la subjectivité dans l'autobiographie, une différence se trouve dans le contenu. Si l'autobiographie se concentre sur la vie personnelle "le Moi", les mémoires s'intéressent plus ou monde.

⁴⁶ Ibid.p.16

Ils la dépassent à l'histoire des peuples en donnant des informations sur son environnement et ses expériences en rapport avec sa société. Une autre différence qui en résulte celui de traitement de chaque genre sera analysé et compris selon ses traits.

En fin, on peut dire que l'opposition mémoires/autobiographie se situe entre le social, privé, l'objectivité, subjectivité, le sujet traité, et la manière de le traiter qui font des débats qui n'ont jamais clos.

III - 4-2 Le "je" mémorialiste et le " je" autobiographique

Les mémoires et l'autobiographie sont des genres proches, ils se rencontrent dans la zone de la rétrospection du récit. En revanche, par ce critère même, les mémoires et l'autobiographie se différencient tous les deux. Le " je" a un caractère centripète dans le récit autobiographique, elle s'intéresse à l'histoire de sa personnalité tandis que le " je" mémorialiste concentre sur l'histoire de la société, un lien entre sa vie privée et la vie publique en se rappelant des expériences par le biais des grands périodes dans l'histoire.

Ce « je » mémorialiste soucieux conserve la mémoire de ses amis ou de rendre hommage aux grands hommes, peut avoir parfois l'idée d'un projet en s'offrant comme une source. Cependant, il peut se transformer en un « Je » autobiographie pour des causes de la subjectivité quand il exprime ses blessures affectives ou ses inquiétudes en faisant recours aux grands événements. Ce « Je » qui se comporte comme un mémorialiste malgré qu'il soit inconsciemment tombé dans le discours autobiographique sous l'effet de sa subjectivité et l'impossibilité de se séparer l'écrit personnel de l'écrit public auquel il ne peut échapper malgré sa volonté d'objectiver son texte afin de mener à terme sa mission de « rapporteur de l'histoire ».

L'un des principes indiscutables de l'autobiographie est que le narrateur-auteur conte sa vie en disant « Je ». Ce « Je » est en fait l'unique garant de la subjectivité de l'écrivain et de l'inscription de l'autobiographie. On dit souvent que le critère le plus simple à observer dans une autobiographie est le fait d'être écrite à la première personne le « Je » mémorialiste et le « Je » autobiographique. Je, moi et un autre. Mais les choses ne sont pas toujours aussi simples.

Commençons quand même par ce cas de figure, qui est le plus fréquent et le plus facile à déceler. Du point de vue du lecteur et parfois de la critique aussi, le cas le plus clair d'autobiographie : « *Je l'écoutais avec envie. Je rêvais des filles. Je tombai amoureux. Je pris mes distances. J'avais écouté Nourredine. J'avais des cheveux longs. Je lisais deux romans par semaine* »⁴⁷

III - 5 Rôle des pronoms dans l'œuvre

Dans la littérature maghrébine, la plupart du temps un écrivain raconte une histoire en lui donnant valeur d'exemple le "Je" y équivaut à "Nous". Ainsi, le " nous "c'est pour dévoiler le Je" donc le choix de ces deux pronoms narratifs montre une tentative chez l'auteur non seulement d'ouvrir le "Je", mais également de l'universaliser.

III – 5 -1 Usage du pronom "Nous"

L'usage des pronoms collectifs dans cet extrait sert à évoquer des comportements, des attitudes, des expériences et des souvenirs partagés par une génération. Le romancier se situe parmi les individus de sa génération et distingue la sienne, se souvient de son enfance et de son adolescence et ainsi que sa maturité et partage des souvenirs de leur vie :

« *Nous étions rencontrés en été, à Ifrane, ou ma tante avait sa résidence secondaire* »⁴⁸

« *Nous étions convoqués par l'armée* »⁴⁹

« *Nous nous sommes donc retrouvé Loti et moi, l'été 1966 dans un camp disciplinaire de l'armée.* »⁵⁰

L'écrivain peut donc choisir de se distancier de son personnage et d'avoir ou essayer d'avoir un regard critique et objectif sur sa propre existence : « *Il m'arrive de le consulté comme un médecin de l'âme ou comme un chirurgien du Destin. Notre amitié s'est développée longtemps* »⁵¹

« *Il nous est arrivé plusieurs fois de constater nos désaccords surtout en politique* »⁵²

III – 5 -2 Glissement vers le "Je" autobiographique

Cette autobiographie semble être le signe d'un blocage qui saisit le narrateur à chaque fois qu'il raconte ses souvenirs de son existence. Et comme nous avons déjà expliqué, ce récit se veut distancier, révèle l'incapacité de Tahar Ben Jelloun à inscrire son autobiographie. Or, ce dernier a osé d'utiliser "Nous"

⁴⁷ T.BEN JELLOUN, Opcit,p.17

⁴⁸ Ibid.p.14

⁴⁹ Ibid.p.25

⁵⁰ Ibid.p.26

⁵¹ Ibid.p.100

⁵² Ibid.p.111

III - 6 Analyse du temps

III - 6 -1 Temps de narration

Les temps du passé dominant le plus souvent dans la narration notamment l'imparfait, il est un temps qui représente un événement inachevé. Nous l'employons souvent lorsque nous racontons les actions puisqu'il nous facilite à raconter sans aucune restriction. Mais il est incomplet, c'est un temps qui domine dans notre corpus. Entrer dans une œuvre c'est suivre son changement à travers les temps des verbes, un rythme narratif souvent perturbé par les tensions que connaît le récit. Et pour cela nous nous proposons de faire un travail sur les temps narratifs dominants dans notre corpus d'étude car l'emploi des verbes à un temps précis, n'est pas sans importance, il désigne soit une transformation capitale dans le récit, soit un complément d'information et cela par le biais de segments analeptiques et des moments de pauses présentés sous forme de description.

Dans notre cas on distingue une alternance entre les verbes conjugués au présent et ceux conjugués au passé. Passons maintenant à l'analyse de notre corpus, le récit de Tahar Ben Jelloun entreprend la remémoration du passé proche à partir de l'imparfait comme temps verbal le plus exploité dans ce texte d'ailleurs nous remarquons cela dès le début du récit : « *On n'avait pas le temps de se faire des amis. On nous déposait le matin. Nous enlevions nos chaussures, nous nous asseyions sur des nattes. Nous devions apprendre par cœur.* »⁵³
« *Je ne voulais pas que sa main touchait la mienne. J'évitais aussi de lui baiser sa main, comme c'était la règle. J'arrivais à me défiler.* »⁵⁴

Nous comptons aussi de nombreuses utilisations du passé simple comme temps de description et remémoration. Celle-ci n'apparaît pas au début du récit mais plus loin dans la narration :

« *Je fus éconduit avec humour et fermeté, je revins plusieurs fois à la charge, à chaque fois je fus renvoyé à mes cahiers.* »⁵⁵
« *Quant j'insistai sur le soutien* »⁵⁶

Ibid.p.11

⁵⁴ Ibid.p.12

⁵⁵ Ibid.p.44

⁵⁶ Ibid.p.53

III – 6 - 2 Les indicateurs du temps et d'espace

Tout au long de ce récit, on assiste au resurgissement d'un passé transcendé par une écriture lumineuse qui récrée un espace de dire où s'engouffrent les mots qui vont briser le silence. Il s'agit sans doute pour l'auteur de s'engager dans une démarche libératrice. Non seulement pour lui-même mais pour des lecteurs désireux de regarder en face l'histoire. Une histoire d'amitié longtemps soumise à la rupture, un passé tracé dans notre histoire d'amitié et pour montrer cette réalité nous analyserons les indicateurs du temps et d'espace dans notre œuvre.

Puisque dans ce récit nous pouvons retrouver simultanément des événements attestés et des faits relatifs à la vie quotidienne où plutôt la vie privée des protagonistes. De nombreuses descriptions de lieux, de personnages, de scène en prise directe avec la réalité de l'amitié parsèment le texte :

« en mars 1965.(Nous avions ainsi trois ans d'avance sur Mai 68 des français, avec cette différence de taille : les manifestants marocains furent plus durement réprimés »⁵⁷

« Nous nous sommes retrouvés, Lotfi et moi l'été 1966 dans un camp disciplinaire de l'armée »⁵⁸

« Car de cet endroit que partira le commandant Ababou avec un millier de soldats vers Skhirat, pour tenter un coup d'état en 1971 »⁵⁹

« le 14 septembre 1990, Lotfi a tenu à être présent durant les trois jours de funérailles ».⁶⁰

« le 26 août 1993, à la mort de son frère, Othman »⁶¹

⁵⁷ Ibid.p.24

⁵⁸ Ibid.p.25

⁵⁹ Ibid.p.26

⁶⁰ Ibid.p.27

⁶¹ Ibid.p.78

Conclusion Générale

Conclusion

Au terme de cette étude, et à travers notre corpus « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* » de Thar Ben Jelloun, nous avons consacré une grande importance à la dimension autobiographique. Nous avons tenté de répondre à la problématique suivante :

Comment se manifeste l'amitié chez Tahar Ben Jelloun, à travers son œuvre autobiographique, objet d'étude ? Quels sont les points de croisement entre la vie réelle de l'écrivain et l'histoire racontée dans le roman ?

Le roman « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* » s'insère dans une perspective autobiographique. En effet, le contenu du roman est centré sur la vie de Tahar Jelloun. Le premier fil conducteur de notre étude est donc l'autobiographie. Nous pouvons affirmer que le roman « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* » remplit presque tous les critères nécessaires au genre autobiographique. Nous avons donc mis en évidence la présence des trois concepts essentiels à l'écriture autobiographique à savoir : l'identité entre auteur-narrateur-personnage. Ces trois notions sont introduites dans le texte de Tahar Ben Jelloun.

Dans le premier chapitre, nous avons présenté le thème de l'amitié dans la littérature en général et la littérature maghrébine en particulier. Sa présence et sa participation donne un enjeu de crédibilité au récit qui ont une relation directe avec notre étude qui s'intitule la dimension autobiographique dans : *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* Ensuite, nous avons présenté la biographie de l'auteur et le résumé de l'ouvrage du corpus

Dans le deuxième chapitre, nous avons tenté de donner une définition pour la notion de l'amitié de point de vue philosophique et littéraire. Au terme de parcours et à travers ce modeste travail, nous avons conclu qu'à travers l'amitié que les humains sont sociaux par nature et que l'amitié est essentielle à la vie humaine. Cette nécessaire interdépendance des individus et l'amélioration de la vie qui découle de ces rencontres humaines impliquent que nous ne pouvons pas réaliser notre potentiel en tant qu'êtres humains sans amitié. Tahar Ben Jelloun pour décrire l'amitié s'est servi de sa plume pour analyser textuellement l'éthique pour discuter de la nature de l'amitié..

L'analyse du corpus nous a démontré les types d'amitié, et sa valeur réelle qui a perdu sa valeur à travers les relations entre les gens. Le fond du roman comporte deux convergences différentes : l'amitié et la trahison, le titre choisi par l'auteur Tahar Ben JELLOUN où il a bâti son roman *Eloge de l'amitié* qui a pris la plus grande partie du livre et c'est l'essentiel du roman car l'amitié permet d'affronter le mal, favorise et enrichit les relations entre les êtres humains.

En plus, Il existe plusieurs types d'amitié qui peuvent être liés. Dans notre étude, il existe différentes genres d'amis et chaque type d'amitié a un rôle distinct dans notre vie.

Dans le dernier chapitre , nous avons consacré une grande importance à la dimension autobiographique, Comme nous l'avons déjà dit, si nous avons choisi d'évoquer le genre autobiographique dans notre travail, c'est justement parce que nous avons eu nous même besoin de passer en revue les différentes théories qui ont été proposées sur l'autobiographie, afin de nous familiariser avec les opinions des chercheurs et pour pouvoir mieux dégager les spécificités de ce genre et plus particulièrement l'autobiographie de Tahar Benjelloun.

Dans l'œuvre « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* », l'objectif était de prouver qu'il s'agit d'un récit autobiographique. Après l'analyse du roman selon la situation d'énonciation, nous avons constaté que l'auteur a utilisé le (Je) et le (Nous) comme responsables de l'énonciation, on suppose qu'il y a identité entre l'auteur d'une part, le narrateur et le protagoniste d'autre part. C'est-à-dire que le «Je» renvoie à l'auteur.. On ce qui concerne le temps du récit. Les temps du passé dominant le plus souvent dans la narration notamment l'imparfait.

Afin d'achever ce processus d'analyse nous soulignons que l'écrivain Tahar Ben Jelloun a fait une excellente présentation d'événements sur l'amitié en général et la trahison en particulier en attribuant une large démonstration aux formes et aux types d'amis par le biais de personnages en leur donnant l'occasion de véhiculer dans le temps et l'espace avec une remarquable autobiographie.

En résumé, ce modeste travail ne représente qu'une infime partie des analyses qui peuvent être effectuées sur le roman « *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison* ». Ce dernier recèle encore de nombreux secrets qu'il faudra exploiter dans d'autres réflexions et envisager d'autres ongles d'études.

Bibliographie

Bibliographie

▪ Corpus

- 1- **BEN JELLOUN. Tahar**, *Eloge de l'amitié, ombre de la trahison*. Seuil. 2003, France, 1996.

▪ Romans

- 2- **BEN JELLOUN. Tahar**, *La soudure fraternelle*. Arléa. France.1996.
3- **BEN JELLOUN. Tahar**, *Le dernier Ami*. Seuil, France. 2004.

▪ Ouvrages :

- 4- **BERGEZ. Daniel / BABERIS. Pierre**, *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Bordas. Paris.1990.
5- **BONN. Charles et all**, *Littérature maghrébine d'expression française*, Edicef, France. 1996.
6- **GUIDER. Mathieu**, *Méthodologie de recherche*, Ellipses, Paris. 2003.
7- **FRAGONARD. Marie-Madeleine**, *Précis de la littérature française*, Didier, Paris. 1981.
8- **JACCOMARD. Hélène**, *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine*, Droz, Paris. 2000.
9- **JOUVE. Vincent**, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
10- **LEJEUN. Philippe**, *Le pacte autobiographique*, Seuil, Paris. 1975
11- **MICHEL. De Montaigne**, *Le Livre de Poche, t. I, ch. XXVIII « De l'amitié »*, Essai, Paris.1972.
12- **THORVAL. Jean**, *La dissertation française*, Bordas, Paris.1966.
13- **TISET. Carole**, *Analyse linguistique de la narration*, Sedes, Paris. 2000.

▪ Mémoires et thèses :

- 14- **BASSOU. Muriel**, *Représentations et pratiques de l'amitié : Du cercle au jeu, du don à la collaboration*, Littérature, (thèse de doctorat), Université de Grenoble. 2011.

15- DJOUAD. Mériem, Les procédés interculturels dans « *Le dernier ami* » de Tahar Ben Jelloun (mémoire de master). Université de Biskra. 2017.

16- TRENAOR. David, The role of freindship in our development as human beings, (Doctor of Philosophy), University of Tasmania. 2012.

▪ **Dictionnaires :**

17- Dictionnaire Le Petit Larousse Illustre, 2010 Relié.

18- RIPERT. Pierre, *Dictionnaires des proverbes et maximes*, Larousse, Paris, 2014

▪ **Sitographie**

1- LINDON. Alicia, *Récit autobiographique, construction de l'expérience et fabulation : une approximation à l'action sociale* In <https://www.cairn.info/revue-societes-2005-1-page-55.htm>.

2- MARIE - CARMEN. Smyrnelis, *AMITIÉS, DES SCIENCES SOCIALES AUX RÉSEAUX SOCIAUX DE L'INTERNET* In <https://www.cairn.info/revue-transversalites-2010-1-page-7.htm>.

3- BOURQIA. Rahma, *Valeurs et changement social au Maroc* In https://www.iemed.org/publicacions/quaderns/13/qm13_pdf/14.pdf.

4- BEN JELLOUN. Mohamed Othmane, *Entretien avec Tahar Ben Jelloun* In https://www.persee.fr/doc/horma_0984-2616_1986_num_6_1_948

Table des matières

Table des matières

Introduction générale.....	06
Chapitre I : Auteur et œuvre.....	10
I - Littérature maghrébine d'expression française.....	11
1-1 Littérature marocaine d'expression française.....	11
1-2 Autobiographie maghrébine.....	11
1- Biographie de l'auteur.....	12
2- Présentation de l'ouvrage.....	14
3- Résumé de l'ouvrage.....	14
4- Lecture thématique.....	15
Chapitre II : Amitié entre bonheur et trahison.....	16
II - 1 Amitié et Bonheur.....	17
2-1-1 Tentative de définition.....	17
2-1-2 Définitions des spécialistes.....	18
2-1-3 La force de l'amitié.....	19
2-1-4 Les types d'amitié.....	19
2-1-5 Les Types d'amis.....	23
2- 2 Amitié et trahison.....	25
2- 3 Amitié et religion	26
Chapitre III : La dimension autobiographique.....	28
III -1 Le genre autobiographique.....	29
3-1-1 L'importance du genre autobiographique aujourd'hui.....	30
3- 2 Auteur /narrateur /personnage.....	30
3- 3 Les pactes de l'autobiographie.....	31
3- 4 La dimension autobiographique dans les mémoires.....	32
3-4-1 Narrateur et personnage.....	32
3-4-2 Le « Je » mémorialiste et le « Je » autobiographique	33
3- 5 Rôle des pronoms dans l'œuvre	34

3-5-1 Usage de pronom « Nous ».....	34
3-5-2 Glissement vers le « Je » autobiographique.....	34
3- 6 Analyse de temps.....	35
3-6-1 Temps de narration.....	35
3-6-2 Les indicateurs de temps et d'espace.....	36
Conclusion générale	38
Bibliographie	41
Table de matières	44