وقد توصلنا في خاتمة هذه الدراسة إلى نتائج الآتية نجمعها في ما يلي:

لم تكن التعبات تثير الإهتمام قبل توسع مفهوم النص حيث كان التطور فهم النص والتفاعـــل النصي مناسبة أعمق لتحقيق النظر إليه بإعتباره فضاء ومن ثم جاء الإلتفات إلى عتباته.

- إن للعتبات النصية أهمية في فهم النص وتفسيره وتأويله من جميع جوانب والإحاطة به إحاطة كلية وذلك بالإلمام بجميع تمفصلاته البنيوية المجاورة من الداخل والخارج التي تشكل عمومية النص ومدلوليته الإنتاجية والتقابلية.
- إن عتبات الرواية تحيل على جملة من الوحدات الإيقونية واللغوية المشكلة لتداولية الخطـــاب والمحاورة لأفق انتظار القارئ وإثارة إشتهائه السردي بل وتصيده بالمعنى البارتي "كل مـــا في الرواية له دلالة".
- النص الوازي يعمل على تزيين الكتاب وتنمقيه لإستقطاب القارئ وإستغوائه.
- غموض العنوان أدى إلى شغف وتلهف القارئ لمعرفة المضمون ومدى ترابطه بـــالعنوان في استعمال كلمة قصيد مع التذلل.
- تحديد الجنس الأدبي وضع القارئ في تحديد خياله من خلال كلمة (الرواية) لأن النظـــر في كلمة قصيد تحيل في مخيلتنا إلى القصيدة هذا ما جعل طاهر وطار يحدد الجنس الأدبي.
- أما من ناحية الغلاف توصلنا إلى أن استعمال اللوحة الفنية كان ليثير المتلقي ويبهره وبـــأن الصورة تعادل ألف كلمة وتعبر عن شخصيته والنفسية الروائى وثقته بنفسه بإستعمال الإسم في أعلى الغلاف.
- بما أن الطاهر وطار لا يكتب لعامة الناس فكان الإهداء الخاص كذلك لطبقة المثقفة.

وفي الأخير نسأل الله عز وجل أن نكون قد وفقنا في إلقاء الضوء على هذا الموضوع، وإن كان فيه بعض النقص فمن أنفسنا ومن الشيطان ومصداقا لقول الشاعر:

لكل شيئ إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان.