الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة غرداية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة -ثانويات بريان-

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عربية

إعداد الطالبة:

-خياط حنان

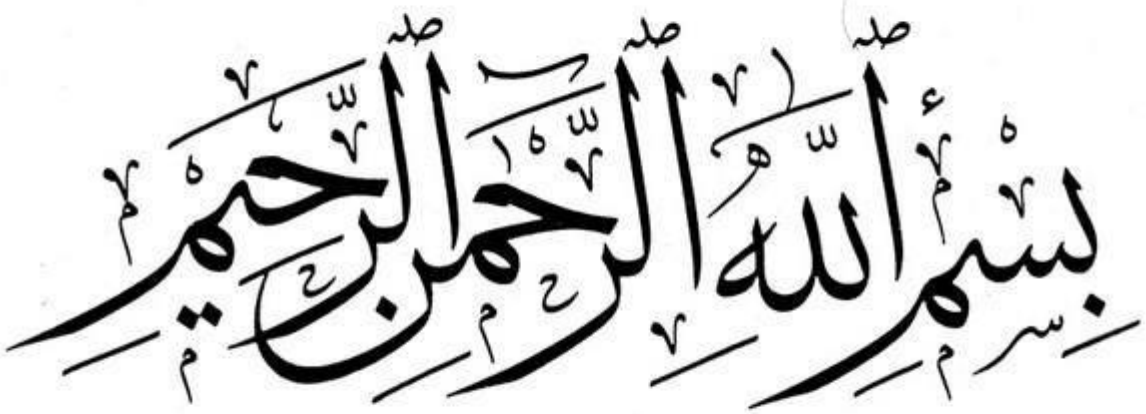
إشراف الأستاذ:

-د/شنين مهدي عزالدين

لجنة المناقشة:

د/ خنفر يوسف	جامعة غرداية	رئيسا
د/ شنين مهدي عز الدين	جامعة غرداية	مشرفا (مقررا)
أ/ سريو بوجمعة	جامعة غرداية	مناقشا

الموسم الجامعي: 1441-1442هـ/ 2019-2020م


بسم الله الرحمن الرحيم

شكروعرفان

أشكر الله العلي القدير وأحمده لأنه هداني الى هذا وما كنت لأهتدي لولا أن هداني وأحمده لوصولي لهذه الدرجة العالية وأسأله الثبات والتقى والعفاف.

أتقدم بالشكر الجزيل والخاص الى من كان مثلي الأعلى وقدوتي في المثابرة والطموح الكبير والنجاح الى أستاذي الكريم **مهدي عزالدين شنين** الذي ساعدني في إعداد هذا البحث ولم يدخر جهدا في مساعدتي وتسهيل الأمور عليا جزاه الله عين كل خير.

كما أشكر كل من علمني حرفا خلال مشواري الدراسي والى كل أساتذة كلية الآداب واللغات وكل أساتذتي من الطور الابتدائي الى الطور الثانوي.

وأتقدم بالشكر لمن قدم لي يد المساعدة الأستاذة " رشيدة بوشيبة "

والى كل من ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل ولو بكلمة طيبة.

حنان

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم **"وَقُلِ اِعمَلُواْ فَسَيَرَى اَللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُومِنُونٌ"**{التوبة، الآية:105}

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ولا تطيب الأخرة إلا بعفوك

أهدي ثمرة جهدي هذا:

الى سيدة النساء، الى العظيمة في عطائها، الى نور الحياة وبهجتها الى التي أعطتنا من روحها لتبقى أرواحنا **"أمي الغالية"** أطال الله في عمرها...

الى من علمني ورعاني الى من رباني على مكارم الأخلاق وزرع في نفسي حب العمل والاجتهاد وروح المسؤولية **"أبي"**

الى شموع حياتي وصناع ابتسامتي في جميع أوقاتي، الى إخوتي

"مبروك"، "بلال"، "مناد"، "نبيل".

الى من ساندتني في حياتي الى أختي التي لم تلد أمي غيرها "مقدودة" والى زوجها

"تواتي بوستة" وابنتهما "أنفال"

الى جدي وجدتي اطال الله في عمرهما واهداء خاص الى عمتي "سعاد"

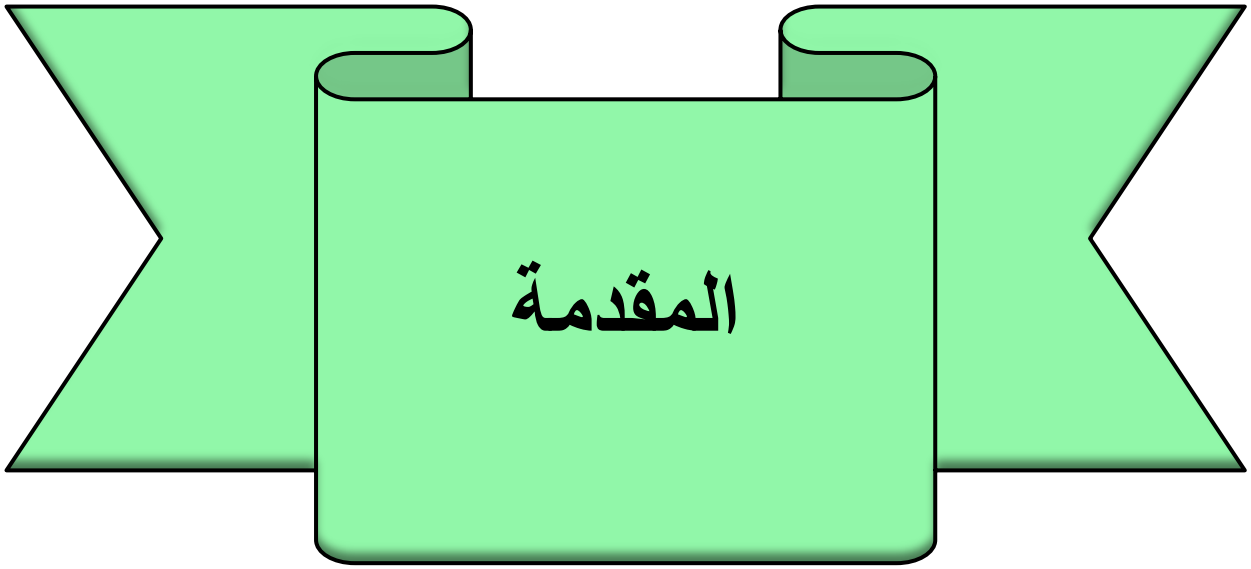
الى أخوالي وخالاتي مع أبنائهم وبناتهم، الى أعمامي وعماتي مع ذريتهم.

الى من أبصرت في رحابهم النور لأرى لون الحياة وعشت بحبهم وقضيت معهم أجمل اللحظات الى كل صديقاتي "منال"، "اكرام"، حليمة"، زملائي زميلاتي من التعليم الأساسي الى الجامعة وأخص بالذكر "سهير دهان"، "اسية خدايش "، "سمية زاقي"، "نجلاء جلود"

الى كل من زرع في نفسي بذرة أمل أو ساعدني لأصعد درجة الى جميع اساتذتي الكرام خلال المشوار الجامعي

الى كل خريجي ثانية ماستر لسانيات عربية دفعة 2020/2019م

الى كل من وسعهم قلبي ولم تسعهم ورقتي.


المقدمة

المقدمة:

الحمد لله رب العرش العظيم، الصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه، ومن سلك سبيلهم الى يوم الدين. أما بعد:

فاللغة العربية تعد من بين اهتمامات التعليمية في مجالاتها، بكونها لغة القرآن الكريم نزل بها وأعطاها ميزة تميزها عن باقي اللغات ووسيلة تواصل بين ناطقيها ورغبت غير الناطقين بها في تعلمها، حيث حظيت باهتمام كبير من طرف أبنائها للحفاظ على تراثها من أجل مكانتها وديمومتها وعملوا على دراستها وتكوينها، لهذا عملت التعليمية على تعليمية اللغة العربية بشتى فروعها. من هنا جاءت دراستنا التي تهتم بفرع من فروع اللغة العربية المتمثل في علم العروض الذي يعتبر من العلوم الشائقة في لغتنا ومادة من مواد اللغة العربية وكذا الصعوبات التي يواجها المتعلم في هذه المادة، لذلك جاء عنوان مذكرتي:

"تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة –ثانويات بريان-"

ومن أسباب اختيارنا للموضوع هو التعرف على تعليمية مادة العروض في المؤسسات التربوية وما مدى أهميته في اللغة العربية المقررة تدريسها، وللتعرف على ما يواجه التلميذ من الصعوبات في هذا العلم وما يجعله ينفر من دروسه، وأيضا لمعرفة كيفية ممارسة الأستاذ في مهامه المهني في هذه المادة. أما بالنسبة للسنة الثانية ثانوي فقد اخترناها لكونها السنة المهمة في مرحلة الثانوي، وذلك بتوسع الدروس علم العروض وكثرة المصطلحات العروضية فيها، كما أن التلميذ قد تعرف عليه في السنوات الماضية فأردنا رؤية مدى استيعابه، وتحديد الشعبة الأدبية نظرنا الى أهمية المادة للشعبة وبرمجة تدريسها عن سائر الشعب الأخرى، ومن الأسباب الذاتية لاختيار هذه الدراسة، اهتمامي الخاص بعلم العروض، وبالتخصص التعليمية، وكذلك للتعرف على المسيرة المهنية التي يقوم بها المعلم لمساعدتي على القيام بالمهنة بالمسار الجيد في المستقبل بإذن الله.

وتتضح حدود البحث من خلال ثلاثة أمور هي:

1-الحدود الموضوعية: اقتصرا البحث على مجموعة من الأساتذة اللغة العربية في مرحلة التعليم الثانوي، وتلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة.

2-الحدود المكانية: طبق هذا البحث في المؤسسات التعليمية في ولاية غرداية، بلدية بريان مؤسسة ثانوية متقن بريان، ومؤسسة ثانوية الشهيد سماحي العربي، وأيضا ثانوية المجاهد سليمان سليمان لمنور قارة الطين.

3-الحدود الزمنية: طبق البحث في الفصل الدراسي الثاني في شهر مارس سنة 2019م/2020م.

إن الهدف من قيام بهذه الدراسة يتمثل في إظهار عدة جوانب منها:

-التعرف على واقع تعليمية مادة علم العروض.

-تحديد الصعوبات التي يواجهها التلميذ من أجل إيجاد حل لها.

-حل المشكلات التي يقع فيها التلميذ.

-تمكين الطلاب من المهارات العروضية.

-معرفة مدى استيعاب التلميذ لهذا العلم.

-ابراز أهمية علم العروض بكونه فرع من فروع اللغة العربية.

وللوصول الى أهدافنا التي اعتمدنا عليها بكون تعليمية علم العروض تهتم بتنمية الحس الموسيقي وتذوق الإيقاع الشعري والكتابة العروضية والتقطيع العروضي، وضعنا إشكالية يسعى البحث الى حلها، وهي التالية:

-كيف يتم تعليم مادة علم العروض لتلاميذ السنة الثانية ثانوي؟ وما مدى استيعابهم لهذه المادة؟

وقد تفرعت الإشكالية الى مجموعة من الإشكاليات الفرعية منها:

-ما هو واقع تعليم مادة العروض؟

-ما الهدف من تدريس علم العروض؟

-كيف يقوم المعلم بمهامه المهني في تدريس علم العروض؟

-ماهي الصعوبات التي يواجهها التلميذ؟

وقد وضعنا فرضيات التالية:

-تنوع محتوى العروض في برنامج اللغة العربية.

-أهداف علم العروض تتنوع في الأهداف الخاصة والعامة.

-اتخاذ الأساتذة الوسائل التعليمية في طرق تدريسهم.

-من بين الصعوبات التي يوجهها التلميذ الكتابة العروضية والتقطيع العروضي.

وللإجابة عن هذه التساؤلات وتأكيد صحة الفرضيات، قسمنا البحث حسب الخطة الى مقدمة عامة حول الموضوع، والعرض الى فصلين، الفصل الأول يمثل الدراسة النظرية، كما انه انقسم الى مبحثين، المبحث الأول بعنوان التعليمية، تطرقنا فيه الى مفهوم التعليمية، وعناصر التعليمية والوسائل التعليمية بأنواعها وأهميتها. والمبحث الثاني بعنوان علم العروض، عرضنا فيه مفهوم العروض وأهميته والمصطلحات العروضية والقافية بمفهومها وحروفها وحركاتها وأنواعها، وأيضا الدوائر العروضية. أما الفصل الثاني يمثل الدراسة التطبيقية والميدانية، وهو الأخير أيضا انقسم الى مبحثين، المبحث الأول بعنوان الإجراءات الدراسية، يحتوي على منهج وأدوات ومجتمع وعينة الدراسة وكذلك محتوى علم العروض للسنة الثانية ثانوي من محاور ووحدات وتوزيع زمني لتدريس علم العروض وطريقة تدريسه، أما عن المبحث الثاني فبعنوان تحليل البيانات حيث تطرقنا فيه الى تحليل استبيان الأساتذة ونتائجه وتحليل استبيان التلاميذ ونتائجه، وفي الأخير ختمناه بخاتمة وضحنا فيها أهم النتائج التي توصلنا اليها من خلال مشوارنا.

ففي تطبيق هذه الخطة الموجهة في حل الإشكالية الأساسية اعتمدنا على الوصف والإحصاء والتحليل، وذلك باتباع المنهج الوصفي في وصف تعليمية علم العروض وتسيير دروسه، والاستعانة بأداتي الإحصاء والتحليل في الدراسة التطبيقية.

عند النظر في الدراسات السابقة نجد أن البحث العلمي مرتبط بين السابق واللاحق، مما يتطلب منا النظر في الكتابات السابقة من موضوع دراستنا نفسه، حيث نجد منها دراستين، وهي:

الأولى:

دراسة نبيل الحلباوي (2008) بعنوان "مشكلات تدريس العروض في مرحلة الثانوي في الجمهورية العربية السورية (دراسة ميدانية في الثانويات محافظتي مدينة دمشق وريفها)".

تهدف الدراسة الى استقصاء مشكلات العروض في المرحلة الثانوي العامة في قطر العربي السوري على صعيد علم العروض نفسه، وأهداف تدريسه في تلك المرحلة، ومنهج التدريس ومحتوياته والكتاب المدرسي، وطريقة التدريس، واستخدام الوسائل التعليمية وأساليب تقويم الطلاب وإعداد المدرس وسواها، كما تهدف أيضا الى تقديم اقتراحات بحلول مناسبة لها منسجمة مع نتائج الدراسة الميدانية لتلك المشكلات.

كما اعتمد في دراسته على المنهج الوصفي التحليلي، فيما يناسب دراسته، وتمثلت عينة بحثه بعينة عشوائية منتظمة انقسمت بين الطلاب والمدرسين والموجهين، وفي الأخير خرج نبيل الحلباوي في اخر دراسته الى نتائج ومقترحات منها ما يلي:

-تقديم علم العروض من خلال النصوص لتحقيق التكامل بين فروع اللغة العربية.

-الاهتمام أكثر بتنمية الحس الموسيقي لدى الطلاب.

-تمكين الطلاب من المهارات العروضية لا المعلومات النظرية.

-حض المدرسين على التنويع في وسائلهم التعليمية ما أمكن.

الثانية:

خديجة أوليدي (2016/2015م) بعنوان "تعليمية العروض في المقررات اللغة العربية لمرحلة التعليم الثانوي شعبة آداب وفلسفة".

تهدف الدراسة الى التعرف على واقع تعليمية العروض من خلال التعرف على الأهداف المسطرة لها، أيضا التعرف الى الخبرات التعليمية للمادة العروضية، وكذا طريقة التعليم وأساليب التقويم المناسبة، كما اعتمدت على المنهج الوصفي المتبع بأداتي الإحصاء والتحليل. فقد قسمت دراستها وفق الخطة المتبعة الى مقدمة عامة وفصلين في كل فصل يحتوي على مبحثين، وخاتمة خرجت بأهم النتائج من بينها:

-أن الأهداف متنوعة بين العام والخاص.

-إن المقاربة النصية اختيار مناسب لتعليم عروض الشعر العربي.

-المحتوى العروضي جاء متنوعا بتناسب وتنوع الأهداف.

أما عن المصادر والمراجع المعتمدة في بحثا فتتمثل في الكتاب المدرسي للسنة الثانية ثانوي، والتدريس نماذجه ومهاراته لكمال عبد الحميد زيتون، وأوزان الشعر لمصطفى حركات، والميسر في العروض والقافية لدكتور لوحيشي ناصر.

ومما لا شك منه أن لكل بحث صعوبات يواجهها الباحث خلال دراسته، فمن أراد العسل يصبر للدغات النحل، كباقي البحوث قد واجهنا بعض من الصعوبات منها تأخر المؤسسات التعليمية في الرد على التربص، وعدم استرجاع بعض من الاستبيانات من طرف التلاميذ، وكذلك الوضع الراهن للبلد، مما عرقل بحثنا جزئيا في التربص.

وأخيرا نقدم شكرنا الجزيل لله عز وجل ولأستاذنا الدكتور مهدي عزالدين شنين، الذي مهد الطريق لاختيارنا لهذا الموضوع، فوجه بحثنا في كل كبيرة وصغيرة، والى لجنة المناقشة التي شرفتنا بحضورها وآرائها القيمة في مناقشة موضوع "تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة -ثانويات بريان-".

شكرا

الفصل الأول

الفصل الأول: الدراسة النظرية

يتمحور موضوع بحثنا على " تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة أدب وفلسفة-ثانويات بريان-"، فقبل التعمق في صلب الموضوع علينا أن نتوقف عند مصطلحات الموضوع بتحديد مفاهيمه وارتكزا ته بما أن مفتاح العلوم مصطلحاتها، فماذا نعني بالتعليمية؟ وما هو العروض؟ .

المبحث الأول: التعليمية

أولا: مفهوم التعليمية:

Didactikien Didactikos Didacti : وتعني يقابلها في اللغة اللاتينية التدريس، أطلقها اليونان على التعليمي الذي يتناول بالشرح المعارف العلمية والتقنية. وعلم التدريس هو الذي يقابل مصطلح الديداكتيك، الى التعليمية أو التدريس. والشائع هو التعليمية أو الديداكتيك أو علم التدريس.

فالتعليمية هي تفكير وبحث يهتمان بأهداف التعليم وبطبيعة هذه الأهداف المعرفية، وبنظامها الإبستيمولوجي وبمنهاجيتها البنائية وبتنظيمها المنهجي.[1]

ويقصد بهذا التعريف أن التعليمية تهتم بالجانب المعرفي وربطه بالمعلم ومنهجية تدريسه.

كما تعرف أنها أبحاث تهتم بكيفيات التدخل الديداكتيكي، ويعني بذلك أن التعليمية تقوم بعملية ربط كل النقاط والقضايا التي تأتي سابقة لمهام المعلم ولتنظيم حالات التعليم ولعملية إعداد الوحدات التعليمية وللتكثيف مع مجموع المتعلمين.[2]

وفي هذا التعريف فهو يربط بين المعلم والمتعلم وكذا المعرفة بحيث يستقبل المتعلم المعرفة الموجه له من قبل معلمه وينظمها بمختلف تفاعلاته للعملية التعليمة.

---

[1] - فاطمة زايدي، مذكرة تعليمية مادة التعبير في ضوء بيداغوجية المقاربة بالكفايات الشعبة الأدبية من التعليم الثانوي –انموذجا-مذكرة لنيل شهادة الماجيستر في علوم اللسان العربي، جامعة محمد خيضر – بسكرة – 2009/2008م، ص16.

[2] - المرجع نفسه، ص16.

ثانيا: عناصر التعليمية

2-1-المادة الدراسية:

تمثل المادة الدراسية الرسالة التي ترسل للمتعلم من خلال تفاعله مع المعلم وفي اثناء مشاركته الفعالة مع جميع مكونات المنهج بمفهومه الشامل، وتعتبر المادة الدراسية ركنا أساسيا في عملية التدريس. ولا يستطيع أحد أن يقلل من قيمتها أو أهميتها، فبدون معلومات لا يمكن أن نتصوره أن هناك معرفة حقه.[3]

الملحوظات التي تتصل بالمادة الدراسية وتسهم في تحديد دور المادة الدراسية في عملية التدريس:

- عينة مختارة لمجال معرفي معين، وحيث إن لكل فرع من فروع المعرفة طبيعته الخاصة التي تميزه عن غيره من فروع المعرفة سواء من حيث ميادين وأهداف البحث والدراسة فيه والمسلمات التي ترتكز عليها طرق البحث فيه، وأساليب والتركيب الذاتي لهذا الفرع.

- ضرورة مراعاة التوازن بين قيمة المعلومات كهدف في ذاتها، والقيمة النفعية أو الوظيفية لهذه المعلومات، وذلك باختيار المعلومات التي ترتبط باحتياجات المتعلم وخصائصه بالدرجة التي تساعده على فهم نفسه وما يحيط به من أشياء وعلاقات ومظاهر في بيئته.

- ضرورة التأكيد على أساسيات المعرفة التي تحدد الهيكل البنائي لها بالدرجة التي تسهم في تنمية القدرات والمهارات العقلية للمتعلم وإكسابه الاتجاهات والميول والقيم المناسبة.

- ضرورة مراعاة العلاقة بين طبيعة المادة الدراسية وأساليب التدريس المناسبة لها.[4]

---

[3] - د/ كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهاراته، مكتبة التربية، ط1، القاهرة 1423ه/2003م، ص84.

[4] - المرجع نفسه، ص 85.

2-2-المعلم:

يعد المعلم عنصر حيويا وفاعلا في العملية التعليمية، إذا يعتبر بمثابة المهندس المصمم والبناء المطبق للتصاميم في الواقع التعليمي، ويعتمد نجاح المعلم على قدرته الذاتية التي تسمح

له بالاطلاع بمهمته تعلم لغة ما.[5]

فهو من أهم المراحل الرئيسية في العملية التعليمية.

وينبغي على من يقوم بالتدريس أن يمتلك مجموعة من المهارات منها:

- مهارة التهيئة التي يقوم بها المعلم بقصد إعداد التلاميذ لدرس.

- مراعاة الفروق الفردية وهي تدل على مدى اختلاف الأفراد والطلبة فيما بينهم.

- مهارة إدارة الصف وهي أن يضبط المعلم الصف ويحافظ على النظام فيه.

- أن يوفر المناخ المناسب لتدريس.

- أن يدرك المعلم مستوى تلاميذه حتى يتعامل معهم على أساس مستوياتهم.

- أن يراعي الوقت أو المدة الزمنية الخاصة بالدرس.

- أن يتبع الأساليب والتقنيات المتطورة في شرح الدرس كاستخدام التكنولوجيا ما امكنه ذلك.[6]

3-2-المتعلم:

المتعلم هو المدخل الرئيس الذي توظف من أجله الإمكانات، وتوضع الخطط وبه يقاس نجاح التعليم.[7]

---

[5]- بوفروم رتيبة، تعليمية اللغة العربية في مرحلة ما بعد التمدرس مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في اللغة، كلية الأدب واللغات و الفنون جامعة وهران – السانيا- 2009/2008م، ص35.

6- د/ ماجد أيوب القيسي، المناهج وطرائق التدريس، ط1، د/ أمجد للنشر والتوزيع، عمان 2017م، ص103 104.

- د/ حمزة حمزة أبو النصر، الشامل في التعليم والتعلم والتدريس نظريات وطرائق، ط1، القاهرة 2007م، ص19.[7]

فالمتعلم هو الشخص الذي يكتسب المعرفة من خلال معلمه ضمن نشاطه الذاتي. "يعد المتعلم المحرك الرئيسي للفعل التعليمي، فلا يمكن للعملية التعليمية ان تتم في غياب المتعلمين ومعرفة احتياجاتهم اللغوية، ويجب على متعلم اللغة أن يكون على استعداد لاستيعاب ما يتلقاه من المعلم، فالرغبة والاستعداد ضروريان لإنجاح العملية التعليمية".[8]

ثالثا: الوسائل التعليمية:

هي مجموعة مواقف وأجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم ضمن إجراءات استراتيجيات التدريس لتحسين عملية التعليم والتعلم.[9]

3-1-أنواع الوسائل التعليمية:

لقد صنف خليل عزيز وخباز البيرماني الوسائل التعليمية اعتمادا على ثلاث متغيرات أساسية تمثل: درجة واقعيتها، ونوع الحواس التي تعتمد عليها الفرد في تلقي محتوى المواد التعليمية، واعتمادها على أجهزة عرضها، وذلك على النحو التالي:

أولا: الوسائل الإيضاحية المعنوية أو اللفظية أو غير البصرية:

ويدخل ضمن هذا النوع الوسائل الأتية:

- الشرح والتوضيح -الوصف
- إعطاء الأمثلة -القصص
- ذكر الوقائع والحوادث -التشبيه والمقارنة

ثانيا: الوسائل التقنية التطبيقية المصحوبة بمشاهدة:

ويمكن أن تحوي ما يلي:

- السفرات والرحلات -الزيارات العلمية والميدانية
- المكتبات -المعارض المدرسية والتربوية والعلمية والفنية

- بوفروم رتيبة، تعليمية اللغة العربية في مرحلة ما بعد التمدرس، ص36. [8]
- د/ كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهاراته، ص343.[9]

- المتاحف -المؤتمرات
- الندوات -الحلقات الدراسية
- المختبرات العملية والمشاغل -الوحدات التدريبية العملية (الورش)
- المهرجانات -التمثيليات الصامتة [10]

ثالثا: الوسائل الإيضاحية البصرية:

وتحتوي على اجراء تعليمي يمكن رؤيته دون أن يسمع صوته، ويشمل:

أ -المخططات والرسوم منها:

- المخططات والأشكال والرسوم البيانية
- الخرائط المسطحة
- اللوحات والملصقات المصورة والمرسومة والمطبوعة
- النشرات الجدارية المدرسية
- الرسوم الهزلية

ب – المجسمات والنماذج، ومن أمثلتها:

- الخرائط المجسمة أو البارزة -المناظر المجسمة أو البارزة
- النماذج الجامدة أو الحية -المقاطع والعينات
- اللوحة الممغنطة أو المعدنية -اللوحة المخملية أو النسيجية
- لوحة الكتابة الصفية أو السبورة الطباشيرية

جـ -التقنيات البصرية المعتمدة على أجهزة للعرض، منها:

- الشرائح

[10] - المرجع السابق، ص152.

- الصورة الشفافة
- الرقوق أو الأشرطة الثابتة
- الرقوق أو الأشرطة السينمائية الصامتة

رابعا: الوسائل الإيضاحية والتقنيات السمعية:

وهي ما كانت مبنية على أساس سماع صوتها دون رؤيتها ومن أمثلتها:

- مكبرات الصوت -اللاصقات
- الإذاعة -الأسطوانات
- الرقوق أو الأشرطة المسجلة -الهاتف

خامسا: الوسائل أو التقنيات السمعية البصرية:

وهي التي يمكن أن تسمع وترى في الوقت ذاته ومنها:

- المسرح -التمثيليات الناطقة
- الدمى المتحركة الناطقة -الصور الشفافة المصحوبة بشرح مسجل
- التلفزيون -التسجيل المسجل

الرقوق أو الشرائط المسجلة الناطقة (الفيديو تيب) [11]

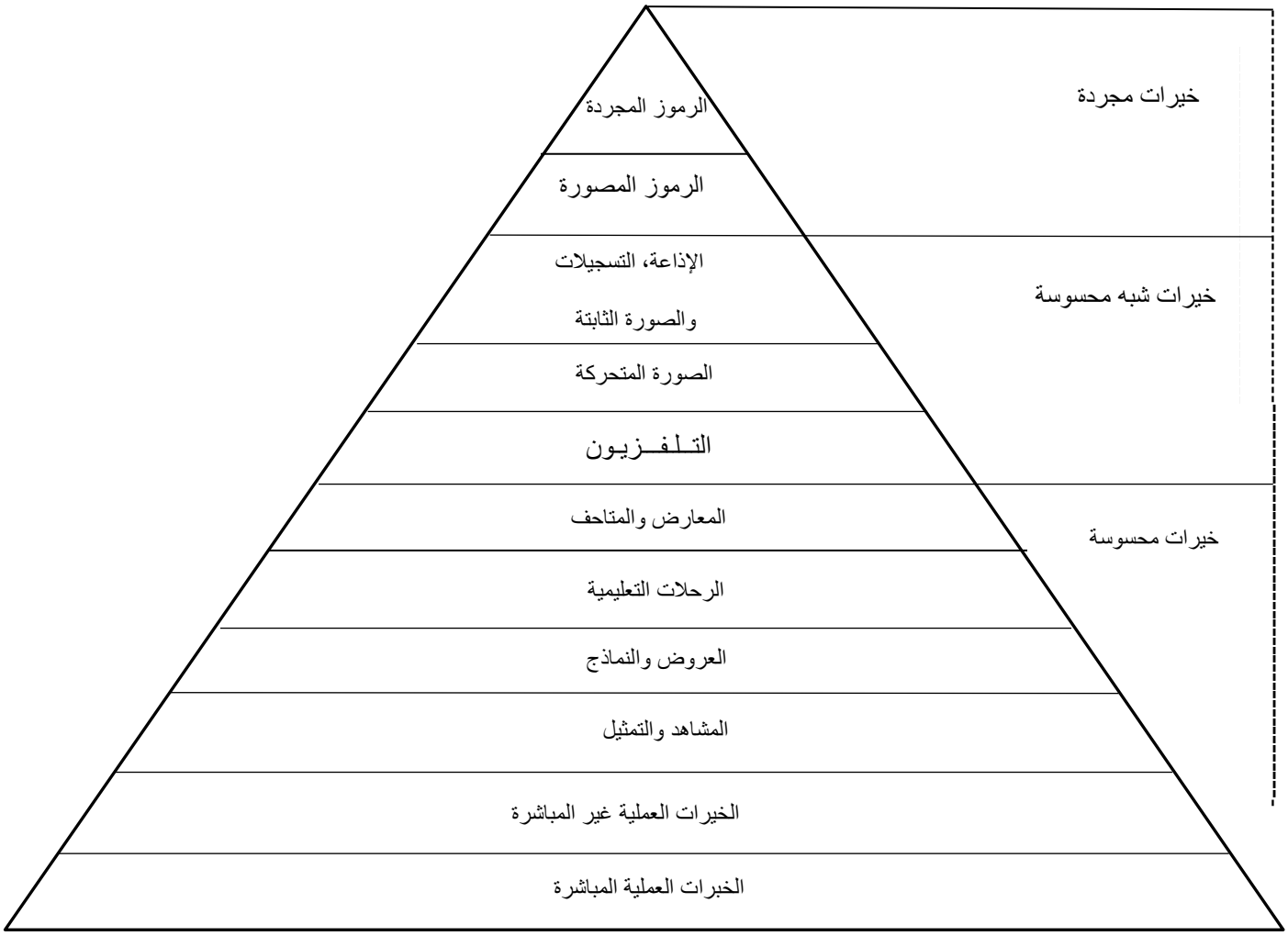
أما عند ادجار ديل فقد صنفها فيما يسمى بمخروط الخبرة على أساس درجة حسيتها، فوضع في أسفل المخروط الوسائل التعليمية الحقيقية التي يمكنها تزويد التلاميذ بخبرات واقعية ومباشرة، ثم تلاها بالعينات والنماذج الحقيقية المصنوعة المكبرة والمصغرة، والسبب في ذلك هو تمثيل العينات والنماذج للواقع دون كثير من التشويه ثم قربها منه وقدرته عل تزويد التلاميذ بخبرات شبه واقعية.[12]

[11] - د/ كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهاراته، ص353 354.
[12] - المرجع نفسه، ص346.

ثم تدرج في تصنيفه في التعليم من المحسوس الى المجرد حتى وصل الى كلمة الملفوظة في أعلى المخروط

مخروط ادجار ديل:

الشكل (1)[13]



2-3-أهمية الوسائل التعليمية14:

1-تساعد الوسائل التعليمية على استثارة اهتمام التلميذ واشباع حاجته للتعلم.

2-تساعد الوسائل التعليمية على زيادة خبرة التلميذ مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم.

- المرجع السابق، ص347.[13]
- المرجع نفسه، ص 345 346. [14]

3-الوسائل التعليمية تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم في تحصيل الخبرة.

4-تساعد على تحاشي الوقوع في اللفظية.

5-يؤدي تنويع المسائل التعليمية الى تكوين مفاهيم سليمة وتحاشي الوقوع في الفهم المغلوط.

6-تساعد في زيادة مشاركة التلميذ الإيجابية في اكتساب الخبرة.

7-تساعد على تنويع أساليب التعزيز التي تؤدي الى تثبيت الاستجابات الصحيحة.

8-تساعد على تنويع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.

9-تؤدي الى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها التلميذ مع تعميق فهمه.

10-تؤدي الى تعديل السلوك وتكوين اتجاهات مرغوبة.

11-تساعد في الحصول على المعرفة في زمن قياس.

المبحث الثاني: علم العروض

أولا: مفهوم العروض:

1-1-لغة:

جاء في لسان العرب أن العروض يطلق على الناحيةٌ وعلى الطريق في الجبل، كما يبين انه المكان الذي يعارضك إذا سرت.[15]

2-1-اصطلاحا:

جاء في كتاب أوزان الشعر لمصطفى حركات أن العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر.[16]

وهو " علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة " أو هو " ميزان الشعر، به يعرف مكسره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه "[17].

نلاحظ من التعريفات السابقة أن العروض علم يهتم بأوزان الشعر يكشف الصحيح منه والخطأ، وما يجوز فيه وما لا يجوز.

ويرجع الفضل في نشأة علم العروض الى الخليل بن أحمد الفراهيدي (خمسة عشر بحرا) والى تلميذه الأخفش الأوسط (بحرا واحدا).[18]

ومن هذا أصبحت بحور الشعر ستة عشر بحرا.

ثانيا: أهمية العروض:

"يعد علم العروض من العلوم المهمة لدارسي الشعر العربي، والباحثين والمحققين لكتب الأدب العربي القديم، والشعراء الذين تنقصهم المعرفة الدقيقة به، هذا وقد عد القدماء هذا العلم من أدوات الشاعر والناقد ومكونات ثقافية.

15- ينظر ابن منظور، مادة (عرض)، ص2888 2889.

16- مصطفى حركات، أوزان الشعر، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ط1، 1418ه 1998م، ص6.

17-د/عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، بـ ط، 1407ه/ 1987م، ص7.

18-د/ سمير كبريت، المرشد الأدبي للمراحل التعليمية الجامعية والثانوية والمتوسطة وفقة المنهجية الحديثة، ب ط، ص155.

وهنا يمكن أن نجعل أهمية هذا العلم وفائدته فيما يلي:

- تقويم الشعر حسب قواعد هذا العلم وأصوله، ومعرفة مكسره من موزونه
- قراءة النصوص الشعرية قراءة سلمية، ساعدنا على فهم هذه النوص وتذوقها
- التميز بين أوزان الشعر"[19]
- معرفة مصطلحاته المتعددة
- كسب لغة شعرية لدى المتعلم
- كشف عيوب الشعر

ثالثا: المصطلحات العروضية:

للعروض مصطلحات عدة من بينها:

البحر: هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعا.

التفعيلة: هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته، وعدد التفعيلات ثمانية هي:

فعولن، فاعلن، مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، مفعولات.

الصدر والعجز: الصدر هو الشطر الأول من البيت، والعجز هو الشطر الثاني منه.

العروض: آخر تفعيلة من الصدر.

الضرب: آخر تفعيلة من العجز.[20]

الحشو: هو مجموعة التفعيلات الأولى في كل من الشطرين، ما عدا تفعيلتي العروض والضروب.[21]

---

[19] د/ عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/ سامي يوسف زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص 12.

[20] - د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق، ط1 ،1412هـ/ 1991م، ص12.

[21] -د/ سمير كبريت، المرشد الأدبي الحديث للمراحل التعليمية الجامعية والثانوية والمتوسطة وفق المنهجية الحديثة، ص162.

الزحاف: هو تغيير مختص بثواني الأسباب، يقع في الحشو وفي الأعاريض والأضرب، وهو تغيير لا يلتزم.[22]

العلة: التغير الذي يلحق الأسباب والأوتاد، وهو التغيير لازم –غالبا-فإذا أصاب عروض بيت أو ضربه، وجب التزامه في جميع الأبيات.[23]

رابعا: القافية:

4-1-مفهوم القافية:

للقافية تعريفات عدة من بينها ما يلي:

يعرف علماء العروض القافية أنها: هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.[24]

ويرى الخليل أنها: آخر ساكن في البيت الى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.

وهي المقطع المكون من آخر ساكنين في البيت مع المتحرك السابق لها.[25]

أما عند الأخفش هي آخر كلمة في البيت، واستدل على صحة قوله بأنه: لو قال لك انسان: أكتب لي قوافي قصيدة تصلح مع "كتاب"، لكتبت كلمات مثل شباب، سحاب، ركاب، صحاب.... الخ.[26]

"جاء في كتاب العروض الواضح وعلم القافية لدكتور محمد علي الهاشمي أن القافية هي: الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت الى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن

فالقافية في قول أبي تمام:

---

[22] -د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ديوان المطبوعات الجامعية، بـ ط،2007م، ص55.

[23] -المرجع السابق، ص59.

[24] -د/ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص 134.

[25] -د/ حمدي الشيخ، الوافي في تيسير العروض والإملاء، المكتب الجامعي الحديث، إسكندرية، بـ ط، 2003م، ص90.

[26] -د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص149.

يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب

هي قوله (تل حلبي) فالياء الناشئة من اشباع كسرة الباء آخر حرف ساكن في البيت، واللام من (الحلب) أول ساكن سبقه، والتاء هي حرف المتحرك الذي قبل الساكن".[27]

فهذه التعريفات تدل على معنى واحد هو أن القافية هي من آخر ساكن الى أول ساكن ما قبله حركة في الشطر الثاني من البيت أي في العجز، إلا أن كل عالم يعرفها بطريقته الخاصة.

4-2-حروف القافية:

حروف القافية ستة، وهي:

الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويشغل مكانا ثابتا لا يتغير، وتنسب اليه القصيدة أحيانا، فيقال مثلا: نونية ابن زيدون.[28]

"الوصل: هو إما حرف ساكن ناشئ عن اشباع حركة الروي، فينشأ الواو عن الضمة والألف عن الفتحة، والياء عن الكسرة، وإما هاء ساكنة أو متحركة تلي الروي المتحرك.

الخروج: هو الساكن الناشئ عن اشباع حركة هاء الوصل، وهو إما واو بعد الضمة وإما ألف بعد الفتح، وإما ياء بعد الكسر. مثل:

شربهي ⇦سرورها شربه⇦ يضيعهو سروره ⇦في: يضيعه

الردف: هو حرف مد قبل الروي، وهو إما ألف، وإما واو وإما ياء.

التأسيس: وهو ألف لازمة بينها وبين الروي حرف واحد متحرك (الدخيل).

الدخيل: هو الحرف المتحرك بين ألف التأسيس وبين الروي كالضاد من: "راضيا"، والواو

---

[27]- د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص135.

[28]-د/عبد العزيز بنوي، د/سالم عباس خدادة، العروض التعليمي، طباعة ونشر وتوزيع الكتب والأشرطة الإسلامية، ط3، كويت، 1421هـ/ 2000م، ص228.

من: "المساوي"."[29]

4-3-حركات القافية:

حركات القافية ست: المجرى، والنفاذ، والتوجيه، الإشباع، والحذر، والرس.

المجرى: حركة حرف الروي، سواء أكانت هذه الحركة كسرة، أم فتحة أم ضمة، أي من حروف الوصل.

النفاذ: حركة هاء الوصل، سواء أكانت كسرة أم فتحة أم ضمة أي (أن الهاء وصل لا روي).

التوجيه: حركة حرف الذي يسبق الروي المقيد (الساكن).

الاشباع: حركة الدخيل، سواء أكانت كسرة، أم فتحة أم ضمة.

الحذو: حركة الحرف الذي قبل الردف، ويكون ضمة قبل الواو وكسرة قبل الهاء.

الرس: حركة الحرف الذي قبل ألف التأسيس، ولا تكون هذه الحركة غير الفتحة، لأنها حركة ثابتة لمناسبة الألف والرس هو الثبات.[30]

4-4-أنواع القافية:

القافية من حيث حركة حرف الروي، نوعان:

القافية المطلقة: هي التي يكون حرف رويها متحركا، نحو قول إبراهيم طوقان:

قالو: حلاوة فأجبتهم: ما كل رقص يطرب
فحرف الباء هو حرف الروي، وجاء متحركا بالضمة. روحه رقصت به

القافية المقيدة: ما كانت حرف الروي فيها ساكنا، نحو قول أبو العتاهية:

يهرب المرء من الموت، وهل ينفع المرء من الوت الهرب[31]

- د/ ناصر لوحيشي، الميسر في العروض والقافية، ص 150 151.[29]
[29]-د/ عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، دار الشروق للنشر ولتوزيع، عمان، ط1، 1997م، ص 182 186.
- د/ عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/ سامي يوسف زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص270. [31]

في هذا البيت حرف الروي هو الباء جاء ساكنا، فالقافية المقيدة قليلة الحدوث في الشعر.

خامسا: الدوائر العروضية:

الدوائر العروضية اصطلاح أطلقه الخليل بن أحمد الفراهيدي على عدد معين من البحور يجمع بينها التشابه بين المقاطع، أي الأسباب والأوتاد.[32] وهي تنقسم الى خمسة دوائر:

5-1-دائرة المختلف:

"سميت بذلك لاختلاف اجزائها بين خماسية (فعولن) و(فاعلن) وبين سباعية (مفاعيلن) و(مستفعلن) ويفك من هذه الدائرة ثلاثة أبحر مستعملة هي: الطويل، والمديد، والبسيط."[33] وسميت أيضا بالطوي.

الطويل:

"سمي طويلا لمعنيين، أحدهما أنه أطول الشعر، لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره، والثاني أن الطويل يقع في أوائل أبياته الأوتاد، والأسباب بعد ذلك، والوتد أطول من السبب، فسمي لذلك طويلا."[34]

مفتاحه:

طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن [35]

وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن [36]

---

[32] -د/ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص189.

[33] -د/ عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، ص27.

[34] -الحساني حسن عبد الله، الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، الناشر مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1415ه /1994م، ص22.

[35] - د/ عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/ سامي يوسف زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص66.

[36] - مصطفى حركات، اوزان الشعر، ص54.

المديد:

"سمى مديدا لتمدد سباعية حول خماسية (كما في الأصل)، وقيل لامتداد سببين خفيفين في كل تفعيلة من تفعيلاته السباعية، وقيل: بل سمى كذلك لامتداد الوتد المجموع في وسط

أجزائه السباعية."[37]

مفتاحه:

لمديد الشعر عندي صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات[38]

وزنه:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن[39]

البسيط:

"سمى بسيطا لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية فحصل في أول كل جزء من أجزائه السباعية، سببان، فسمي لذلك بسيطا وقيل سمى لانبساط الحركات في عروضه وضربه."[40]

مفتاحه:

إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل[41]

وزنه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن[42]

---

[37] -د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص 72.

[38] -د/ حمدي الشيخ، الوافي في تيسر العروض والإملاء، ص35.

[38] -د/ عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط3 ،1407هـ /1987م، ص33.

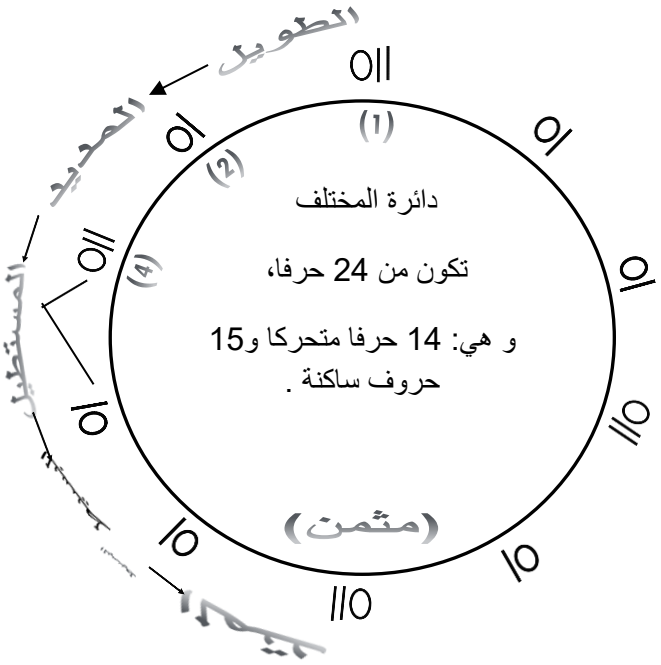
[40] -الحسان حسن عبد الله، الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، ص39.

[41] -د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص24.

[42] -د/ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص46.

الدائرة:

الشكل(2)[43]



2-5-دائرة المؤتلف:

"سميت بذلك للائتلاف أجزائها السباعية (مفاعلين) و(متفاعلن) ويفك منها بحران مستعملان هما: الوافر والكامل."[44]

الوافر:

"يسمى "وافرا" لوفور (توفر) حركاته، لأنه ليس في أجزاء البحور المختلفة حركات أكثر مما في أجزائه ولتمام عدد أجزائه في الدائرة العروضية، وهو موفور الحركات، ناقص الحروف، وافر الأوتاد.

وهو أكثر البحور مرونة يشتد ويرق، وأجود ما يمكون في الفخر والرثاء."[45]

- د/عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/سامي يوسف أبو زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص55.[43]
- د/ عبد الرضا درويش، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، ص27.[44]
- د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص84. [45]

مفتاحه:

بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن[46]

وزنه:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن[47]

الكامل:

"يسمى "كاملا" لكماله في الحركات، فقد كملت أجزاؤه وحركاته، وهو أكثر البحور حركات، فالبيت منه يشتمل على ثلاثين حركة، في حين أن الوافر الذي يستخرج من الدائرة نفسها ليس فيه هذا العدد من الحركات.

وقيل: أن سبب التسمية هو أن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور فليس بين البحور بحر له تسعة أضرب كالكمال".[48]

مفتاحه:

كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعل[49]

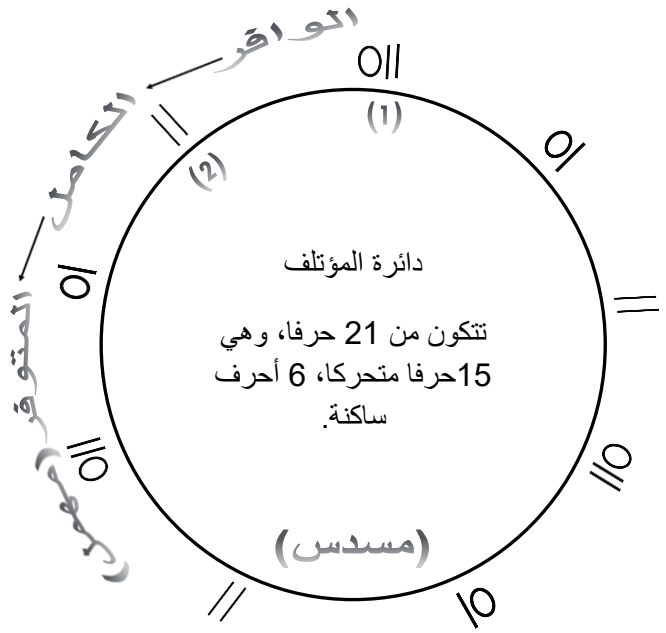
وزنه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن[50]

-د/ عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/ سامي يوسف زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص104.[46]
-د/ عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، ص42.[47]
-د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص88.[48]
-د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص25.[49]
-د/ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص59.[50]

الدائرة:

الشكل(3)[51]



5-3-دائرة المجتلب:

"سميت بذلك لأن جميع أجزائها اجتلبت من الدائرة المختلفة، ويفك منها ثلاثة أبحر كلها مستعملة وهي: الهزج والرجز، والرمل، والهزج أصل هذه الدائرة ومنه يفك الرجز، والرجز يفك الرمل."[52]

الهزج:

"سمى هزجا لتردد الصوت فيه، والهزج تردد الصوت، يقال هذا يهزج في نفسي، فلما كان الصوت يتردد في هذا النوع من الشعر سمى هزجا."[53]

وقيل: بل هزجا، لأن العرب تهزج به، أي تغني، والهزج لون من الأغاني.[54]

---

[51] - د/عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/سامي يوسف أبو زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص56.

[52] - د/ عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، ص27 28.

[53] - الحساني حسن عبد الله، الكافي في العروض والقافية، ص 37.

[54] - د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص95.

مفتاحه:

على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن[55]

وزنه:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن[56]

الرجز:

"سمي رجزا لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء، وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى يديه فبقي على ثلاث قوائم. وأجود منه أن يقال مأخوذ من قولهم ناقة "جزا" إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها أوداد فلما كان هذا الوزن فيه اضطرب سمى رجزا تشبيها بذلك."[57]

مفتاحه:

في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعل[58]

وزنه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن[59]

الرمل:

"سمي "رملا" لأن الرمل نوع من الغناء، يخرج من هذا النوع، وقيل: سمي رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب، وانتظامه كرمل الحصير الذي نسج به."[60]

مفتاحه:

رمل الأبحر ترويه الثقاب فاعلاتن فاعلاتن فاعلات[61]

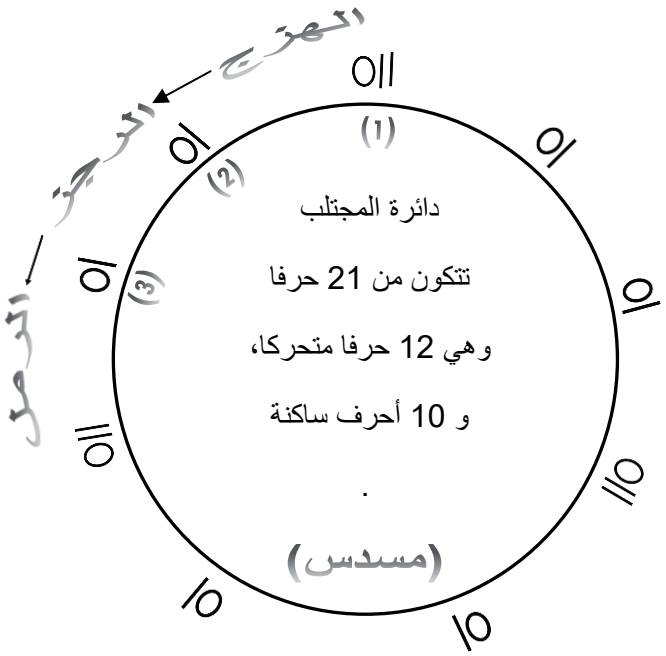
-د/ حمدي الشيخ، الوافي في تيسير العروض والإملاء، ص54. [55]
- مصطفى حركات، أوزان الشعر، ص101.[56]
- الحسان حسن عبد الله، الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، ص77.[57]
- د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص24.[58]
- د/ عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، ص53. [59]
- د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص103.[60]
-د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص25.[61]

وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن[62]

الدائرة:

الشكل (4)[63]



5-4-دائرة المشتبه:

"سميت بذلك لاشتباه اجزائها، اذ تشتبه فيها "مستفعلن" ذات الوتد المجموع "مستفع لن" ذات الوتد المفروق، كما تشتبه فيها "فاعلاتن" مجموع الوتد ب "فاع لاتن" مفروق الوتد."[64]

تشتمل على ستة أبحر هي: السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث.

---

[62] -د/ عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، ص59.

[63] -د/عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/سامي يوسف أبو زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص57.

[64] -د/ عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، ص28.

السريع:

"سمي سريعا لسرعته في الذوق والتقطيع، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب لأن الوتد المفروق أول لفظة سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوتد، لهاذا المعنى سمي سريعا."[65]

مفتاحه:

بحر سريع ماله ساحل مستفعلن مستفعلن فاعل[66]

وزنه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات[67]

المنسرح:

"سمي منسرحا لانسراحه مما يلزم أضرابه وأجناسه، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضربا فلا مانع يمنع من مجيئها على أصلها، ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجئ على أصلها لكنها جاءت مطوية، فلا سراحه مما يكون في أشكاله سمي منسرحا."[68]

مفتاحه:

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مفتعل[69]

وزنه:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن[70]

الخفيف:

"سمي خفيفا لأنه أخف السباعيات (البحور التي تشتمل على تفعيلات سباعية) وقيل: لأن الوتد المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب، فخفت. وقيل: سمي

65- الحسان حسن عبد الله، الكافي في العروض والقافية، ص95.

66- د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص24.

67- د/ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص82.

68- الحسان حسن عبد الله، الكافي في العروض والقافية، ص103.

69- د/ حمى الشيخ، الوافي في تيسير العروض والإملاء، ص69.

70- عبد الله درويش، دراسات في العروض والقوافي، ص64.

خفيفا لخفته في الذوق والتقطيع، لأنه لتوالي فيه ثلاث أسباب، والأسباب أخف من الأوتاد،"[71] وهو من البحور المركبة.

مفتاحه:

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن[72]

وزنه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن[73]

المضارع:

"سمي مضاعا لأنه ضارع الهزج بتربيعه وتقديم أوتاده، ولم يسمع المضارع من العرب ولم يجئ فيه شعر معروف، وقد قال الخليل: وأجازوه، وأصله مفاعيلن فاعلاتن."[74]

مفتاحه:

تعد المضارعات مفاعيل فاعلاتن[75]

وزنه:

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن[76]

المقتضب:

"سمي مقتضبا لأن الاقتضاب في اللغة هو الاقتطاع ومنه سمي القضيب قضيبا، وليس في دائرة من الدوائر بحرا يفك من بحر فيحصل في البحر الثاني الأجزاء التي في البحر الأول بلفظها وعينها إلا في هذه الدائرة."[77]

---

[71] -د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص118.

[72] -د/ عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، ص34.

[73] -مصطفى حركات، أوزان الشعر، ص129.

[74] -الحسان حسن عبد الله، الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، ص117.

[75] -د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص25.

[76] -عبد الله درويش، دراسات في العروض والقوافي، ص73.

[77] -الحسان حسن عبد الله، الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، ص120.

مفتاحه:

اقتضب كما سألوا مفعلات مفتعل[78]

وزنه:

مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن[79]

المجتث:

"سمي مجتثا لأن الاجتثاث في اللغة الاقتطاع كالاقتضاب، ويقع في هذه الدائرة الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن، ويقع المجتث وهو مستفعلن فاعلاتن، فلفظ أجزائه يوافق لفظ أجزاء الخفيف بعينها، وإنما يختلف من جهة الترتيب فكأنه قد اجتث من الخفيف."[80]

مفتاحه:

اجتثت الحركات مستفعلن فاعلات[81]

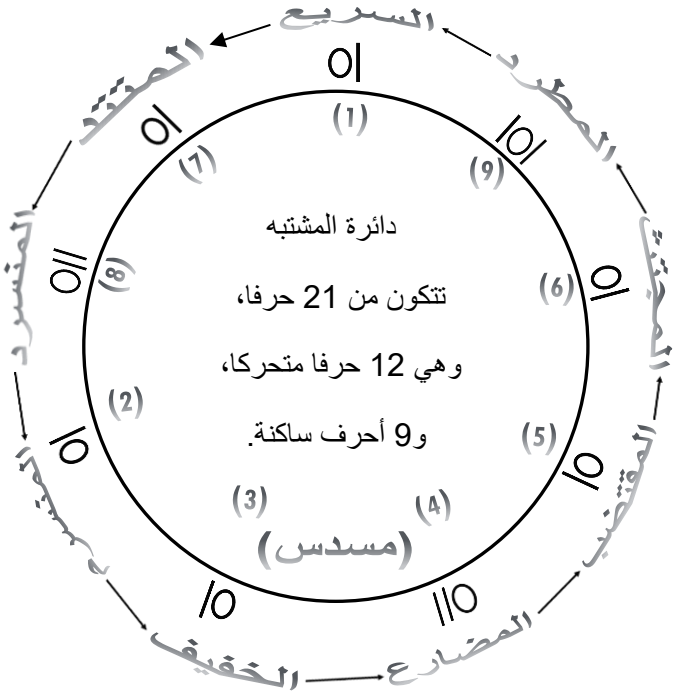
وزنه:

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن[82]

[78] -د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، 126.
[79] -مصطفى حركات، أوزان الشعر، ص136.
[80] -الحسان حسن عبد الله، الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، ص122.
[81] -د/ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص26.
[82] -د/ عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، ص80.

الدائرة:

الشكل (5)[83]



5-5-دائرة المتفق:

"سميت بذلك لاتفاق أجزائها الخماسية (فعولن) و(فاعلن) ويفك من هذه الدائرة على وفق طريقة الخليل في (الفك) بحران مستعملان هما: المتقارب والمتدارك."[84]

المتقارب:

"سمي الخليل هذا البحر متقاربا وذلك *لتقارب أجزائه " لتماثلها" لأنها خماسية كلها، يشبه بعضها البعض*. وقيل سمي كذلك لتقارب أوتاده من أسبابه، وقيل لتقارب أوتاده بعضها ببعض، لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد، فتتقارب فيه الأوتاد."[85]

مفتاحه:

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول[86]

[83] - د/عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/سامي يوسف أبو زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص58.
[84] - د/ عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، ص28.
[85] - د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص132.
[86] - د/حمدي الشيخ، الوافي في تيسير العروض والإملاء، ص82.

وزنه:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن[87]

المتدارك: (المحدث)

"يقول صفاء خلوصي: سمي بالمتدارك. "بكسر الياء" لأنه تدارك المتقارب، أي الحق به، وذلك لأنه خرج منه بتقديم السبب على الوتد، وقيل: أن الخليل لم يصل الى علمه هذا البحر.[88] ويعرف أن واضع هذا البحر هو الأخفش وقد سماه المتدارك بفتح الراء لأنه تداركه على الخليل بن أحمد."[89]

مفتاحه:

حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعل[90]

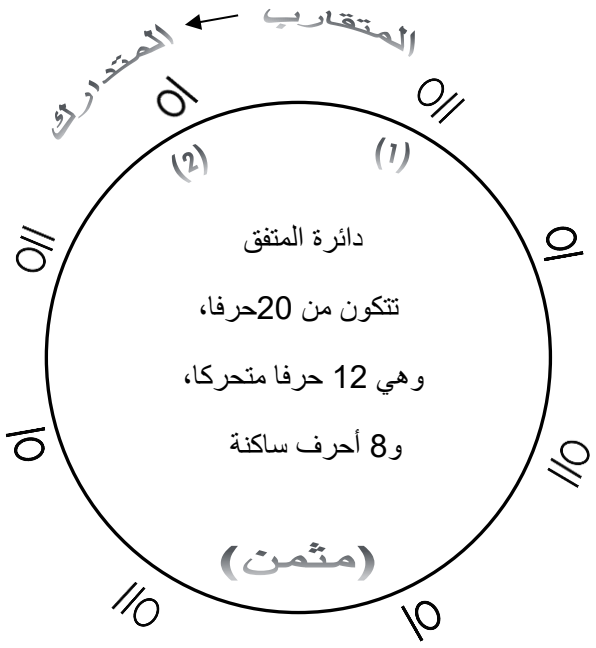
وزنه:

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن[91]

- مصطفى حركات، اوزان الشعر، ص141. [87]
- د/ لوحيشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص139.[88]
- د/ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص127.[89]
- د/حمدي الشيخ، الوافي في تيسير العروض والإملاء، ص86.[90]
- مصطفى حركات، اوزان الشعر، ص138.[91]

الدائرة:

الشكل (6)[92]



[92] - د/عبد الرؤوف زهدي مصطفى، د/سامي يوسف أبو زيد، مهارة علم العروض والقافية، ص59.

الفصل الثاني

الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية والميدانية

بعد ما تطرقنا اليه من مفاهيم في الفصل التطبيقي حول الدراسة الميدانية المعنية بالإجراءات الدراسية وما نحلله من الاستبيانات الموجهة للأساتذة والتلاميذ، وهذا ما يتبين في المبحثين القادمين.

المبحث الأول: الإجراءات الدراسة

ينقسم هذا المبحث الى مطلبين في دراسته فالمطلب الأول يتمحور حول الإجراءات الدراسية:

-منهج الدراسة.

-أدوات الدراسة.

-مجتمع الدراسة.

-عينة الدراسة.

اما المطلب الثاني يتمثل حول محتوى علم العروض للسنة الثانية ثانوي وهي:

-المحاور.

- الوحدات.

-التوزيع الزمني لتدريس مادة علم العروض.

-طريقة تدريس مادة علم العروض.

-درس علم العروض (عينة).

أولا: الإجراءات الدراسية:

1-1-منهج الدراسة:

من المعروف أن لكل بحث منهج يتبعه خلال بحثه والاعتماد عليه في دراسته، لذا يعرف أن المنهج أنه "عبارة عن خطوات علمية مضبوطة ومرتبة ومنظمة ومتسلسلة ومقننة يتبعها الباحث من البداية حتى النهاية بغية التثبت من الأهداف والفروض التي

رسمها في مقدمة بحثه"[93]. فالمنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث في حل إشكالية بحثه والإجابة عليها، فعلى هذا المنوال فإن منهج بحثنا قائم على المنهج الوصفي المدعم بالإحصاء وبتحليل بيانات الدراسة.

1-2-أدوات الدراسة:

اعتمدنا في بحثنا هذا على الاستبانة في جمع البيانات المتعلقة بالأساتذة والتلاميذ حول مادة علم العروض، بمجموعة من الأسئلة المغلقة والمفتوحة حول الموضوع وآراء المستجوبين حوله، فاستبانتنا تحتوي على مجموعة من الأسئلة الموجهة للأساتذة والتلاميذ، فكان الجزء الأول من الاستبانة حول البيانات الشخصية، والجزء الثاني يحتوي على (14) سؤال حول الموضع للأساتذة، و(13) سؤال حول الموضوع للتلاميذ مرفق بتطبيق عروضي. كما اعتمدنا على الكتاب المدرسي في التطلع على كافة المعلومات المتعلق بمادة علم العروض وكيفية سيرورة الدروس العروضية فيما جاء في المناهج الدراسية وذلك باعتباره الوسيلة المرتبطة بين المعلم والمتعلم، فالكتاب المدرسي للسنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة 2020/2019م هو:

"الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة" للسنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، لشعبتي: الآداب والفلسفة، الآداب اللغات الأجنبية".

الأشراف: أبو بكر الصادق سعد الله ـ أستاذ بالتعليم الثانوي.

التأليف: أبو بكر الصادق سعد الله ـ كمال خلفي ـ مصطفى هواري.

تصميم وتركيب: بو بكري نوال.

تصميم الغلاف: بغداد توفيق.

الناشر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

تاريخ النشر: 2017/2016م

[93]- جميل حمداوي، مناهج علم النفس وعلم النفس التربوي، ط1، 2017م، ص29.

1-3-مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من أساتذة اللغة العربية في الطور الثانوي وتلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة الأدب والفلسفة خاصة ببلدية بريان ولاية غرداية.

1-4-عينة الدراسة:

تعرف العينة أنها جزء من مجتمع الدراسة الذي يتم دراسته، من خلال إحصاء البيانات بجدول والأرقام العشوائية الذي يتم اختيارها[94]، تتمثل عينة البحث في أساتذة اللغة العربية في مرحلة التعليم الثانوي الذي يبلغ عددهم 12أستاذا في مختلف المؤسسات وتلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة الآداب والفلسفة الموزعون على ثلاثة مؤسسات تعليمية، والجدول التالية يوضح ذلك:

جدول عينة الأساتذة:

الجدول(1)

اسم المؤسسة	المكان	عدد الأساتذة
ثانوية متقن بريان	متقنة – بريان	3
ثانوية الشهيد سماحي العربي	المداغ ـ بريان	3
ثانوية المجاهد سليمان لمنور قارة الطين	قارة الطين – بريان	6

جدول عينة التلاميذ:

الجدول(2)

اسم المؤسسة	عدد التلاميذ
ثانوية متقن بريان	23
ثانوية الشهيد سماحي العربي	26

ملاحظة:

- ينظر المرجع السابق، ص 20 21.[94]

من المفروض أن تكون عينة بحثنا لفئة التلاميذ تتمحور حول ثلاث مؤسسات إلا أن الوضع الذي يمر بيه البلاد منعنا من إتمام تربصنا في المؤسسة الثالثة ألا وهي مؤسسة "ثانوية المجاهد سليمان لمنور قارة الطين".

ثانيا: محتوى علم العروض للسنة الثانية ثانوي:

2-1-المحاور:

جاء في كتاب "الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة" أثنى عشر محورا غير معنون.

2-2-الوحدات:

لقد ضم كتاب "الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة "أثنى عشر وحدة وكل وحدة تحتوي على موضوع في العروض وهي كالتالي:

الوحدة الأولى: المصلحات العروضية(ص16)

الوحدة الثانية: الحروف التي لا تصلح أن تكون رويا(37)

الوحدة الثالثة: الوصل(54)

الوحدة الرابعة: الحروف التي تصلح وصلا ورويا(70)

الوحدة الخامسة: بحر المتقارب(87)

الوحدة السادسة: حركات القافية(107)

الوحدة السابعة: بحر الرجز(122)

الوحدة الثامنة: بحر المنسرح(137)

الوحدة التاسعة: بحر السريع(154)

الوحدة العاشرة: بحر الرمل(175)

الوحدة الحادية عشر: بحر المديد(195)

الوحدة الثانية عشر: بحر المتدارك(212)

2-3-التوزيع الزمني لتدريس مادة علم العروض:

إن حصة اللغة العربية للسنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة مبرمجة على أربع حصص في كل أسبوع ومن بين هذه الحصص الأربعة حصة خاصة لعلم العروض، أي أن علم العروض له ساعة واحدة في الأسبوع.

2-4-طريقة تدريس مادة علم العروض:

تعرف طريقة التدريس على انها "عبارة عن مجموعة من الأنظمة والترتيبات والقواعد التي تستند الى العقل، والمتوازية، والتي تهدف الى تقديم المعلومات والمهارات والجوانب التعلم المختلفة لعديد من استراتيجيات التدريس، مراعية في ذلك طبيعة المتعلم، والمادة الدراسية، وموضوع الدرس وأهدافه، وبيئة التعلم السائدة بالمدرسة"[95].

فطريقة التدريس هي بمثابة عملية تدور حول المعلم والمتعلم، بحيث يختار المعلم طريقة مناسبة في القاء المعلومة وتوجيهها للمتعلم، وذلك باكتساب المهارة في تحضير المتعلم لدرس ودمجه في القسم، وتوصيل المعلومة بطريقة سليمة ومفهومة، كما انا طريقة التدريس تختلف باختلاف المادة الدراسية فلكل مادة طريقة معينة في تعليمها، فمن خلال تربصنا الذي اجرينه في احدى المؤسسات المعنية نجد أن الأستاذ يطبق الطريقة الجمعية في تدريسه لعلم العروض بحيث يحاضر قليلا ويناقش قليلا، كما يركز على مشاركة التلاميذ شفاهيا وكتابيا باستعمال الوسائل التعليمية (الصبورة، الكتاب المدرسي).

2-5-درس علم العروض (عينة):

النشاط: العروض
الموضوع: بحر المنسرح
عرض البيت الشعري:

للخير يشفي في مصره العرف انّ ابن زيد لازال مستعمل

المطلوب:

اكتب البيت كتابة إملائية وعروضية، ثم ضع الرموز والتفعيلات، واستخرج البحر وأهم التغيرات التي تطرأ عليه.

---

[95]- د/كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهاراته، ص309.

الإجابة:

1-الكتابة الإملائية:

لِلْخَيْرِ يُشْفِيْ فَيْ مِصْرِهِ الْعَرُفَ اِنَّ اِبْنَ زَيْدً لَاْزَاْلَ مُسْتَعْمِلَاْ

2-الكتابة العروضية:

اِنَّ اِبْنَ زَيْدً لَاْزَاْلَ مُسْتَعْمِلَاْ لِلْخَيْرِ يُشْفِيْ فَيْ مِصْرِهِ الْعَرُفَ

اِنْنَ اِبْنَ زَيْدَنْ لَاْزَاْلَ مُسْتَعْمِلَاْ لِلْخَيْرِ يُشْفِيْ فَيْ مِصْرِهِ لْعَرُفَاْ

3-الرموز:

اِنْنَ اِبْنَ زَيْدَنْ لَاْزَاْلَ مُسْتَعْمِلَاْ لِلْخَيْرِ يُشْفِيْ فَيْ مِصْرِهِ لْعَرُفَاْ

0//0/0/ /0/0/ 0/0/ /0/ /0/ /0/0/ 0/0/ 0/ //0/ 0///0

4-التفعيلات:

اِنْنَ اِبْنَ زَيْ دَنْ لَاْزَاْلَ مُسْتَعْمِلَاْ لِلْخَيْرِ يُشْ فِيْ فَيْ مِصْرِهِ لْعَرُفَاْ

0//0/0/ /0/0/ 0/ 0//0//0/ /0/0/ 0/ 0/0/ //0/ 0///0

مَسْتَفَعْلَنْ مَفْعَوْلَاْتَ مَسْتَفْعَلَنْ مَسْتَفَعْلَنْ مَفْعَوْلَاْتَ مَسْتَعَلَنْ

5-بحر البيت الشعري:

بحر المنسرح:

تعريفه: هو من البحور المركبة يتكون من تفعيلتين مختلفتين (مستفعلن+ مفعولات).

مفتاحه: منسرح فيه يضرب المثل (مستفعلن مفعولات مستفعلن) ×2

6-تعين التغيرات:

التغيرات التي تطرأ على هذا البحر هما:

1-الزحاف:

1-1-مستفعلن:

-متفعلن

-مستعلن

1-2-مفعولات:

-مفعلات

2-العلة:

2-1-مستفعلن:

-مستعلن

-مستفعل

ملاحظات:

ما نلاحظه من خلال حضورنا لهذا الدرس، أن الأستاذ يكلف التلميذ مهمة الإجابة الشخصية بعرض اجابته الفردية، كما نجده يركز في شرحه على التغيرات التي تطرأ على البحر الشعري والتفعيلات الأصلية للبحر، وذلك بتعين وتحديد كل تغير يحدث للتفعيلة.

ونلاحظ أيضا من جانب التلاميذ أنهم يستصعبون الكتابة الإملائية للبيت الشعري، مما يؤدي هذا الى عدم معرفة الكتابة العروضية، وعدم مشاركتهم مشاركة فعالة وسط القسم، إلا مجموعة معينة ما بين تلميذ الى 3 أو 4 تلاميذ من مجموع 23 تلميذ.

وفي نهاية الدرس قدم الأستاذ تطبيق منزلي للمحاولة فيه ومناقشته في الحصة القادمة.

المبحث الثاني: تحليل البيانات

يتمحور هذا المبحث على تحليل الاستبيان الخاص بالأساتذة والتلاميذ وكذا نتائج المحصلة عليها. وذلك بالاعتماد على النسبة المئوية كأداة في تحليل البيانات بطريقة ضرب عدد الإجابة المحصلة عليها في المئة(100) وتقسيم الناتج على حجم العينة وإحصائها في الجداول.

أولا: تحليل استبيان الموجه للأساتذة

الأسئلة الخاصة:

الجنس:

الجدول(3)

الجنس	العدد	النسبة المئوية %
ذكر	5	%41.67
أنثى	7	%58.33
المجموع	12	%100

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن العدد الإجمالي للأساتذة هو12، كما نلاحظ أن عدد جنس الإناث تفوق عدد جنس الذكور، بحيث عدد جنس الإناث 7 بنسبة 58.33%، وعدد جنس الذكور 5 بنسبة 41.67%، مع العلم أن عدد العينة موزعة على ثلاث مؤسسات كما ذكرنها سلفا.

الخبرة:

الجدول(4)

الخبرة	التكرار	النسبة المئوية%
أقل من 5سنوات	6	%54.55
أقل من 10سنوات	3	%27.27
أكثر من 10سنوات	2	%18.18
المجموع	11	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول خبرة الأساتذة في التعليم وأقدميته في هذا المجال، فنجد أن أكبر نسبة هي 54.55% وهي الخبرة (أقل من5 سنوات)، مما يتضح لنا أن معظم الأساتذة ذوي أقل خبرة في مجال التعليم وقد يكون تعليمهم يندرج ضمن النظام الجديد، كما أن نسبة الأساتذة (أقل من 10 سنوات) تبلغ 27.27%، ثم يليها ذوي الأقدمية (أكثر من 10 سنوات) بنسبة 18.18% حيث تعتبر اقل نسبة من مجموع الأساتذة (11أستاذ).

الأسئلة العامة:

السؤال الأول: هل يحب التلميذ علم العروض؟

الجدول(5)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	10	%83.33
لا	2	%16.67
المجموع	12	%100

التحليل والتعليق:

ما يتضح لنا من الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة يجدون حب التلاميذ لمادة علم العروض هي 83.33%، بينما الأساتذة الذين لا يوافقون هذا الرأي تبلغ نسبتهم 16.67%. من خلال هذه النتائج يتبين أن أغلب التلاميذ يحبون علم العروض وفق رأي الأساتذة، أما الذين لا يحبون علم العروض كان السبب وفق رأي الأساتذة راجع الى ما يلي:

الأستاذ الأول: يعود السبب الى عدم إعطاء الأهمية لهذا العلم وعدم منح الوقت الكافي له.

الأستاذ الثاني: صعوبة الكتابة العروضية وحفظ البحور والتفعيلات والتغيرات و.. الخ.

ملاحظة:

نلاحظ أن أحد الأساتذة الذين يرون حب التلميذ لعلم العروض أعط مبررا لذلك فكان مبرره كالتالي:

شغف وحب الطالب الذي ينتمي الى المجال الأدبي للشعر، فهو يسعى لتذوقه، والموسيقى الشعرية المولودة في مادة العروض.

السؤال الثاني: ما تقييمك للتلميذ في علم العروض؟

الجدول(6)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
جيد	2	%16.67
ضعيف	1	%8.33
متوسط	9	%75
المجموع	12	%100

التحليل والتعليق:

نلاحظ في الجدول أن النسبة الأكبر لمستوى التلميذ في علم العروض من خلال الأساتذة

هي نسبة 75% المتمثلة لأغلب إجابة الأساتذة على المستوى (المتوسط)، بينما المستوى (الجيد) أخذ نسبة 16.67%، ثم يليها المستوى (الضعيف) بنسبة 8.33%، فهذا يوضح أن مستوى التلاميذ ليس بضئيل فبإمكانهم تحسين وضعهم في مادة علم العروض وذلك بإعطائها الاهتمام الازم.

السؤال الثالث: هل يهتم التلميذ بالمصطلحات العروضية؟

الجدول(7)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	3	%25
لا	9	%75
المجموع	12	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول مدى اهتمام التلميذ بالمصطلحات العروضية من وجهة نظر الأساتذة، فنلاحظ أن النسبة الأعلى هي نسبة أقل اهتمام حيث تبلغ نسبتها 75%، بينما نسبة التلاميذ أكثر اهتمام 25%، فهذا ما يتضح من خلال إجابة الأساتذة عن السؤال الخاص بالجدول ويمكننا القول إن سبب عدم اهتمام التلميذ بالمصطلحات العروضية راجع ذلك:

-كثرة المصطلحات

-صعوبة الحفظ

-غموض المصطلحات

السؤال الرابع: هل تجد استجابة من التلميذ؟

الجدول(8)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	9	%75
لا	3	%25
المجموع	12	%100

التحليل والتعليق:

يوضح الجدول أن نسبة الأساتذة الذين يجدون استجابة من التلاميذ أكبر نسبة حيث تبلغ نسبتهم 75%، بينما نسبة الأساتذة الذين لا يجدون استجابة من التلميذ تبلغ نسبتهم 25% وهي النسبة الأدنى من مجموع الأساتذة(12).

السؤال الخامس: هل يجد التلميذ الصعوبة في الكتابة العروضية؟

الجدول(9)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	7	%63.64
لا	4	%36.36
المجموع	11	%100

التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب الأساتذة أجابوا بـ(نعم) بنسبة 63.64%، بينما أجابوا الأساتذة الأخرين بـ(لا) بنسبة 36.36%، أي أن التلميذ يواجه الصعوبة في الكتابة العروضية

وذلك قد يكون لعدم تمرسه الدائم للكتابة لما يعيق خبرته في هذا، وبما أن أحد الأساتذة أجاب عن هذا السؤال باختيار كلتا الإجابتين، أي أن التلميذ يجد الصعوبة ولا يجد في آن واحد لم نقم

بتدريج إجابته وفق الإجابات لأن ذلك قد يحدث خلل في النسبة المئوية.

أما ما يخص تيسير الكتابة العروضية من خلال رأي الأساتذة كانت إجابتهم كالتالي:

الأستاذ الأول: بإعادة الشرح في كل حصة عروضية عن كيفية الكتابة العروضية.

الأستاذ الثاني: محاولة إعطاء طرق سهلة للكتابة العروضية والإكثار من التطبيقات في ذلك.

الأستاذ الثالث: يجب عليه أن يشكل الأبيات تشكيلا صحيحا وأن يعتمد على القراءة الصوتية للكلمات فيهمل مالا يسمعه.

الأستاذ الرابع: عن طريق التطبيقات والممارسة.

الأستاذ الخامس: استعمال النقرات أي الموسيقى، ويمكن استعمال الأشرطة السمعية البصرية، والمران المستمر على الكتابة العروضية.

الأستاذ السادس: هي كل ما ينطق يكتب وفك الإدغام بحرفين مع كتابة النون في التنوين.

الأستاذ السابع: بإعادة المحاولات أكثر من مرة، وإعطاء واجبات في المنزل.

السؤال السادس: ماهي الأساليب التي تتبعها في تريس علم العروض؟ أسلوب أخر.

الجدول(10)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
بطريقة المحاضرة	0	%0
بطريقة المناقشة	5	%45.45
بالطريقة الجمعية	6	%54.55
المجموع	11	%100

التحليل والتعليق:

من بين الأساليب التي يتبعها الأساتذة في تدريس علم العروض والموضح في الجدول أعلاه أن الطريقة الجمعية أكبر نسبة والموظفة عند أغلب الأساتذة بنسبة 54.55%، كما أن طريقة المناقشة تحمل نسبة 45.45%، بينما طريقة المحاضرة لم تسجل أي حالة. فتسجيل هذه النسب قد يعود الى أصل حصة علم العروض، بحيث أن المادة تحتاج الى كل من المحاضرة في تعاريف وشرح مصطلحاته الغامضة وتسهيل حفظه، كما أنه يحتاج الى مناقشة كيفية الكتابة العروضية وتوضيح التقطيع العروضي واستماع الأستاذ الى أراء التلاميذ حول الموضوع.

أما عن طريق أسلوب أخر ذكر أحد الأساتذة ما يلي:

-باستعمال الأشرطة

-الغناء على التفعيلات بالإيقاع

السؤال السابع: ماهي الوسائل التعليمية التي تعتمد عليها في عرض الدرس؟

الجدول(11)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
الإيضاحية المعنوية أو اللفظية غير البصرية	3	%30
الإيضاحية والتقنيات السمعية	3	%30
التقنيات السمعية البصرية	3	%30
وسيلة أخرى	1	%10
المجموع	10	%100

التحليل والتعليق:

إن الوسائل التعليمية من أهم ما يتبعه الأستاذ في تدريسه والاعتماد عليها، كما تساعده على زيادة خبرة التلميذ. فنلاحظ أن النسبة المئوية متعادلة فيما بينها حيث سجلت

كل من الوسائل الإيضاحية المعنوية أو اللفظية غير البصرية، والوسائل الإيضاحية والتقنيات السمعية، وأيضا وسائل التقنيات السمعية البصرية نفس نسبة 30%، كما شاهدت الوسيلة الأخرى نسبة 10% بإجابة أستاذ واحد عنها، فالوسائل التعليمية التي يعتمد عليها هي (استعمال السبورة والأقلام)، بينما نجد أستاذان إجابتهم مزدوجة في الوسائل مما يؤدي الى عدم الأخذ بإجابتهما منعا من الخطأ في النسبة المئوية.

السؤال الثامن: ما الهدف من تدريس علم العروض؟

كانت إجابة الأساتذة على هذا السؤال فيما يلي:

الأستاذ الأول: يكمن في التعرف على هذا العلم وكذلك التعرف على مدى قدرة التلميذ التحكم في هذا العلم لاسيما أنه متعلق بالشعر.

الأستاذ الثاني: النغمة الموسيقية.

الأستاذ الثالث: معرفة التلميذ للأوزان الشعرية وتنمية ملكة الاستماع والتغني المعرفة وحتى التدريس عليها للذي لديه ملكة شعرية.

الأستاذ الرابع: الضبط.

الأستاذ الخامس: اتقان الشعر حفظا وكتابة.

الأستاذ السادس: 1-معرفة صحيح الشعر من الغير صحيح

2-تميزية براعة الناظم الجيد عن غيره

3-اكتشاف موطن الخطأ في القصيدة من الوزن

4-يمكن من قراءة القصيدة قراءة سليمة وتلحينها لحنا تطرب له الأذن.

الأستاذ السابع: أن يتعرف المتعلم على هذا العلم وبحوره ومكتشف علم العروض، يسهل عليه النطق والإملاء.

الأستاذ الثامن: تعليم التلميذ ليتعرف على البحر والتفعيلات والزحافات والعلل، إضافة الى موسيقى الشعر.

الأستاذ التاسع: معرفة المتعلم بحور الشعر العربي وتفعيلاته، وتسهيل عليه فهم وتحليل القصائد الشعرية من خلال تقطيعه للأبيات الشعرية.

الأستاذ العاشر: 1-التمييز بين ما هو موزون وغير موزون، مثلا: كالقران

2-التفريق بين البحور الشعرية

3-التمييز بين صحيح الشعر وفاسده.

الأستاذ الحادي عشر: هو وسيلة لتنمية الذوق الفني لموسيقا الشعر، ويمكن المتعلم من الحكم على النص الشعري والقراءة الصحيحة للشعر، وتعين الطالب على فهم الشعر العربي.

الأستاذ الثاني عشر: لمعرفة عيوب القافية والتميز بين الشعر الرديء والجيد.

السؤال التاسع: كيف ترى المدة الزمنية الممنوحة لتدريس علم العروض؟

الجدول(12)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
كافية	7	%58.33
غير كافية	5	%41.67
المجموع	12	%100

التحليل والتعليق:

يتبين من الجدول أن المدة الزمنية الممنوحة لتدريس علم العروض أنها كافية، وذلك اتباعا لما أقبلوا عليه الأساتذة في الإجابة عن هذا السؤال حيث سجلت نسبة إجابتهم 58.33%، بينما المدة الزمنية غير الكافية تبلغ نسبتها 41.67%.

فنلاحظ أن المدة الزمنية يلعب دور مهم في تعلق التلميذ بالحصة مما قد يؤدي الى نتائج جيدة ومشرفة وفهم سريع، كما يتحصل التلميذ على مفردات عدة وكفاءة شعرية، وأيضا تساعد المدة الزمنية على انجاز أكثر من التطبيقات العروضية.

السؤال العاشر: هل يستغل التلميذ كل الوقت الممنوح له في علم العروض؟

الجدول(13)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	4	%36.36
لا	7	%63.64
المجموع	11	%100

التحليل والتعليق:

يوضح الجدول مدى استغلال التلميذ الوقت الممنوح له في علم العروض من خلال الأساتذة، فما نراه أن النسبة الأعلى الموجبة عليها هي (لا) حيث سجلت نسبتها 63.64% من الذين لا يستغلون الوقت بشكل جيد، أما النسبة الأدنى هي الإجابة (نعم) بـ 36.36% التي تعنى بالذين يستغلون الوقت الممنوح.

السؤال الحادي عشر: هل تجده يعمل بالتوجيهات التي تقدمها له؟

الجدول(14)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	10	%83.33
لا	2	%16.67
المجموع	12	%100

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة 83.33% من الأساتذة الذين يروا أن التلميذ يعمل بالتوجيهات التي يوجهها له والنصائح التي يعتمد عليها، بينما يروا الأساتذة الآخرين بنسبة

16.67% أن التلميذ لا يعبر لما يقدمه أستاذه من نصائح وإرشادات وتوجيهات ما ينتج من هذا ضعف التلميذ في المادة.

السؤال الثاني عشر: هل تحث التلميذ على الحفظ؟

الجدول(15)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	8	%72.73
لا	3	%27.27
المجموع	11	%100

التحليل والتعليق:

من خلال الجدول الذي يمثل نسبة الأساتذة الذين يحثون التلميذ على الحفظ، نجد أن أغلب الأساتذة يحثون التلميذ على الحفظ، حيث بلغت نسبتهم 72.73%، فهذا يزرع حب التلميذ لعلم العروض والاهتمام به، أما الأساتذة الآخرين المحددون بنسبة 27.27% لا يقومون بحث التلميذ على الحفظ مما يؤدي الى ضعف القدرة على استيعاب علم العروض الذي هو في الأصل يرتكز على حفظ القصائد والبحور الشعرية والتفعيلات وما يتعلق به.

السؤال الثالث عشر: هل تعرض للتلميذ كتب أخرى لمراجعة علم العروض غير الكتاب المدرسي؟

الجدول(16)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	9	%81.82
لا	2	%18.18
المجموع	11	%100

التحليل والتعليق:

يمثل الجدول أعلاه النسبة المئوية الخاصة بالأساتذة الذين يعرضون على تلاميذهم كتب لمراجعة علم العروض بغير الكتاب المدرسي، فنلاحظ أن أكبر نسبة في الجدول 81.82% التي تعنى إجابة الأساتذة بـ(نعم)، أما النسبة الأقل هي 18.18%التي تخص الإجابة بـ(لا)، حيث أن عرض المراجع للتلميذ بشيء جيد يمكنه من جمع المعلومات على علم العروض واكتساب الخبرة في القاء القصائد وأيضا يتمكن من انتاج قصائد خاصة به، بينما عدم معرفة مراجع متعددة يجعله يبقي التلميذ في حيز ضيق.

السؤال الرابع عشر: هل تطلعه على دروس السنة المقبلة (البكالوريا)؟

الجدول(17)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	8	%72.73
لا	3	%27.27
المجموع	11	%100

التحليل والتعليق:

يوضح الجدول النسبة المئوية المتعلقة بالأساتذة الذين يطلعون دروس السنة المقبلة على لتلميذه، فنجد أن أغلب الإجابة كانت بـ(نعم) حيث بلغت نسبها 72.73%، أما الإجابة العكسية (لا) تمثل نسبة 27.27%.

إن تطلع التلميذ على دروس السنة المقبلة تحثه على الجهد في التعلم وإبراز قدراته ورغبته في الوصول أو الانتقال للسنة المقبلة خاصة بأنها السنة النهائية لمرحلة التعليم الثانوي -شهادة البكالوريا-، إلا أن هذا راجع الى طريقة الأستاذ في القاء الدروس وتحفيزهم على ما هو قادم، لأن عدم تطلعهم على الدروس بصورة جيدة وحسنة قد يؤدي الى زرع الخوف في نفوس التلاميذ ورهبهم لما هو قادم.

نتائج استبيان الأساتذة:

بناء على ما تطرقنا اليه في تحليل أجوبة الأساتذة على الاستبيان خرجنا الى النتائج التالية:

-أغلب الأساتذة يتفقون على حب ورغبة التلميذ لمادة علم العروض.

-يرى أغلب الأساتذة مستوى التلميذ في مادة علم العروض أنه متوسط.

-أغلب الأساتذة يرون عدم اهتمام التلميذ بالمصطلحات العروضية.

-أغلب الأساتذة يجدون استجابة من طرف التلميذ في حصة علم العروض.

-يرى أغلب الأساتذة أن التلميذ يجد صعوبة في الكتابة العروضية، وتيسير ذلك بإعطاء طرق سهلة للكتابة العروضية وكثرة التطبيقات لتدريب عليها.

-أغلب الأساتذة يعتمدون على الطريقة الجمعية في تدريسهم حيث تجمع بين طريقة المحاضرة وطريقة المناقشة.

-نجد أن الوسائل التعليمية تتوزع على حسب كل أستاذ.

-من أهم اهداف تدريس علم العروض تنمية الحس الموسيقي للمتعلم وصحة قراءة الشعر، وأيضا التعرف على آلية كتابة العروضية والتحكم فيها، والتعرف على القافية وحروفها.

-أن المدة الزمنية لتدريس علم العروض كافية لبعض من الأساتذة وغير كافية للآخرين.

-استغلال التلميذ الوقت الممنوح له غير متوفر على حسب بعض الأساتذة.

-يرى أغلب الأساتذة أن التلميذ يعمل بالتوجيهات التي يقدمها له.

-نجد أن أغلب الأساتذة يحثون التلميذ على حفظ الدروس.

-نرى أن أغلب الأساتذة يعرضون كتب علم العروض على التلميذ.

-أغلب الأساتذة يطلعون لتلميذ على دروس السنة المقبلة.

ثانيا: تحليل استبيان الموجه للتلاميذ:

الأسئلة الخاصة:

الجنس:

الجدول(18)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
ذكر	8	%27.59
أنثى	21	%72.41
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

يمثل الجدول أعلاه نسبة التلاميذ من خلال الجنس، حيث نجد أن عدد الذكور8 أي ما يعادل نسبة 27.59%، بينما عدد الإناث21 بنسبة 72.41% من مجموع التلاميذ29.

نستنتج أن أكثر نسبة في العينة هي نسبة الإناث 72.41% ما يمكن قوله أن الإناث أكثر اهتماما بالشعب الأدبية من الذكور، بما أن الشعبة الأدبية تعتمد على الحفظ فإن أغلب الذكور ينفرون من هذا ويلجئون الى الشعب أكثر اعتمادا على الفهم، عكس الإناث.

القسم:

الجدول(19)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
القسم الأول	2	%6.90
القسم الثاني	27	%93.10
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

نجد أن التلاميذ ينقسم الى قسمين حيث القسم الأول تلقيت إجابتين بنسبة 6.90%، والقسم الثاني حصلنا على 27 إجابة بنسبة 93.10%.

الأسئلة العامة:

السؤال الأول: هل تحب علم العروض؟

الجدول(20)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	19	%67.86
لا	9	%32.14
المجموع	28	%100

التحليل والتعليق:

يوضح الجدول لنا أن التلاميذ الذين يحبون علم العروض يبلغ عددهم 19 تلميذ بنسبة 67.86%، بينما التلاميذ الذين لا يحبون علم العروض بلغ عددهم 9 نسبتهم 32.14% من مجموع 28 تلميذ باستثناء تلميذ واحد تجاوز الجواب على السؤال، إذا نستنتج أن أغلب التلاميذ يحبون علم العروض غير العدد القليل الذين لا يحبونه. وقد وضعوا تبريرا لعدم حبهم له فيما يلي:

التلميذ الأول: لأني لا أفهمه بسرعة.

التلميذ الثاني: لأنني لا أحفظ البحور الشعرية.

التلميذ الثالث: لا أفهمه.

التلميذ الرابع: لأنه معقد والسبب هو عدم أخذ الوقت الكافي داخل القسم للشرح الطويل هو الذي يجعله سهل.

التلميذ الخامس: لأنني أجد فيه صعوبة.

التلميذ السادس: لأن إذا أخطأت في رمز ذهب كله بخطأ.

نلاحظ أن أغلب الإجابات تدعي صعوبة علم العروض وعدم حفظه وبأنه غير مفهوم، أما بالنسبة لثلاث التلاميذ المتبقين على العدد الإجمالي لتلاميذ الذين لا يحبون علم العروض لم يبرروا على إجابتهم.

السؤال الثاني: هل تستوعب دروس علم العروض؟

الجدول(21)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	21	%72.41
لا	8	%27.59
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

نلاحظ من الجدول أن النسبة الأكبر ترتكز على استيعاب التلميذ لدروس علم العروض بنسبة 72.41%، بينما التلاميذ الذين لا يستوعبون دروس علم العروض سجلت نسبة 27.59%. فاستيعاب التلاميذ لدروس يقربه من المادة ويحببه فيها أكثر، فما يؤكد هذا هو الجدول السابق الذي تتقارب الإجابات حول حب التلميذ لعلم العروض وعدم حبه.

السؤال الثالث: هل تستوعب شرح الأستاذ للمصطلحات العروضية؟

الجدول(22)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	22	%75.86
لا	7	%24.14
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول مد استيعاب التلميذ شرح الأستاذ لمصطلحات العروضية، فنجد أن عدد التلاميذ الذين يستوعبون شرح الأستاذ 22 تلميذ، أي نسبتهم تبلغ 75.86%، والتلاميذ الذين لا يستوعبون يبلغ عددهم 7 تلاميذ بنسبة 24.14%، أي أنهم أقل نسبة من التلاميذ الذين يستوعبون، وسبب عدم استيعابهم راجع الى ما يلي على حسب رأيهم:

التلميذ الأول: لا أفرق بين تفعيلات البحور حتى السرح.

التلميذ الثاني: عدم التفريق بين البحور وصعوبة حفض التفعيلات.

التلميذ الثالث: لأن المصطلحات صعبة وكلمات صعبة جدا.

التلميذ الرابع: لأن الشرح يتطلب وقت أكثر والقسم ممتلئ بالتلاميذ فالمعلومة تكون صعبة بعض الشيء في الوصول الى التلميذ.

التلميذ الخامس: لأنني لا أحب العروض.

التلميذ السادس: لا توجد إجابة.

التلميذ السابع: لا توجد إجابة.

السؤال الرابع: هل تشارك مشاركة فعالة أثناء حصة العروض؟

الجدول(23)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	10	%35.71
لا	18	%64.29
المجموع	28	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول مد تفاعل التلميذ أثناء حصة العروض. نلاحظ أن التلاميذ الذين أجابوا بـ(نعم) يبلغ عددهم 10تلاميذ ونسبتهم35.71%، أما التلاميذ الذين أجابوا بـ(لا) بلغ عددهم 18 تلميذ بنسبة 64.29%. فنستنتج أن أغلب التلاميذ لا يشاركون مشاركة فعالة أثناء الحصة.

السؤال الخامس: هل تجيد الكتابة العروضية والتقطيع العروضي؟

الجدول(24)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	17	%60.71
لا	11	%39.29
المجموع	28	%100

التحليل والتعليق:

نجد في الجدول أن عدد التلاميذ الذين يتقنون الكتابة العروضية والتقطيع العروضي بنسبة 60.71%، بينما الذين لا يتقنون نسبتهم 39.29%. فذلك عائد الى عدم تمرسهم الكتابة العروضية والتقطيع العروضي بكثرة.

السؤال السادس: ماهي الجزئية الصعبة لديك في علم العروض؟

الجدول(25)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
المصطلحات العروضية	5	%23.81
البحور الشعرية	14	%66.67
الكتابة العروضية	2	%9.52
المجموع	21	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول نسبة الجزئية الصعبة لدى التلميذ في علم العروض. نجد أن أكبر نسبة هي جزئية البحور الشعرية حيث بلغت نسبتها 66.67%، ثم تليها جزئية المصطلحات العروضية بمرتبة الثانية بنسبة 23.81%، أما النسبة الأقل هي جزئية الكتابة العروضية نسبتها 9.52%، من مجموع التلاميذ 21تلميذ. في الأصل عدد التلاميذ الإجمالي هو 29 تلميذ، الا أن 8 تلاميذ كانت إجابتهم ثنائية فلم نعدهم في العمل لأن ذلك قد يحدث خلل في النسبة المئوية، كما نجد أيضا بعض التلاميذ يجدون الصعوبة في الجزئيات الأخرى في علم العروض فكانت أراءهم كما يلي:

التلميذ الأول: تفعيلاته.

التلميذ الثاني: البحور والتقطيع والكتابة العروضية معقدة ويتطلب حصص خاصة.

التلميذ الثالث: التفعيلات.

السؤال السابع: ماهي الوسائل التي تساعدك في فهم علم العروض؟

الجدول(26)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
الشرح والتوضيح	6	%27.27
الإيقاع الموسيقي	2	%9.09
التطبيق على السبورة	14	%63.64
المجموع	22	%100

التحليل والتعليق:

يوضح الجدول أعلاه نسب الوسائل التي تساعد التلميذ في فهم علم العروض، فنلاحظ أن النسبة الأعلى ترتكز على التطبيق على السبورة حيث تبلغ نسبتها 63.64% من التلاميذ الذين تساعدهم في فهم علم العروض، والتلاميذ الذين يرون فهم العروض في الشرح والتوضيح نسبتهم 27.27%، بينما وسيلة الإيقاع الموسيقي نسبتها 9.09% فهي الوسيلة الأدنى في اختيار التلاميذ لها. كما أن هناك تلاميذ أخرين كانت اجابتهم ثنائية بين الشرح والتوضيح والتطبيق على السبورة وتلميذ أخرى كانت اجابته بين الإيقاع الشعري والتطبيق على السبورة.

نلاحظ أن وسيلة التطبيق على السبورة لقد حازة على عدة اختيارات مما يجعل الممارسة أسهل طريقة في إتقان وفهم علم العروض.

السؤال الثامن: هل تعتبر الوقت الممنوح لك في حصة علم العروض كافيا في تعلمها؟

الجدول(27)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	15	%51.72
لا	14	%48.28
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول المعني بالوقت الممنوح في حصة العروض كافيا في تعلمها لدى التلميذ أما لا، أن النسب متقاربة حيث أن عدد التلاميذ الذين يعتبرون الوقت الممنوح كافي لتعلمها 15 تلميذ تبلغ نسبتهم 51.72%، بينما عدد التلاميذ الذين يعتبرون الوقت غير كافي 14 تلميذ بنسبة 48.28%، من مجموع 29 تلميذ.

السؤال التاسع: هل تستغل كل هذا الوقت؟

الجدول(28)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	22	%75.86
لا	7	%24.14
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول نسبة استغلال التلميذ الوقت الممنوح له، فنجد أن أكبر نسبة هي نسبة التلاميذ المستغلين للوقت الممنوح لهم بقدر 75.86%، بينما التلاميذ الذين لا يستغلون

كل الوقت الممنوح بلغت نسبتهم 24.14%. فالوقت بنسبة لتلميذ قيم، فمن الممكن أن يؤثر فيه بشكل سلبي أو إجابي وذلك يعود الى التلميذ في كيفية تعامله معه.

السؤال العاشر: هل تأخذ بتوجيهات أستاذك في علم العروض؟

الجدول(29)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	28	%96.55
لا	1	%3.45
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

نجد من خلال الجدول أن أغلب التلاميذ يأخذون بتوجيهات أستاذهم في علم العروض بنسبة 69.55%، باستثناء تلميذ واحد لا يأخذ بالتوجيهات التي يقدمها استاذه له فقد سجل نسبة 3.45%، فمن الممكن أن سبب ذلك يعود الى عد اهتمامه للمادة الدراسية.

السؤال الحادي عشر: هل تحفظ الشعر ومفاتيح البحور الشعرية؟

الجدول(30)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	9	%31.03
لا	20	%68.97
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول نسبة التلاميذ الذين يحفظون الشعر ومفاتيح البحور الشعرية والذين لا يحفظون، فنجد النسبة الأعلى هي نسبة 68.97% للذين لا يحفظون الشعر ولا مفاتيح البحور الشعرية، والنسبة الأدنى هي 31.03% للذين يحفظون، فنلاحظ من خلال الإجابات أن عدد التلاميذ الذين يهتمون بالعلم العروض وما يختص فيه أدنى من عدد التلاميذ الذين لا يهتمون به.

السؤال الثاني عشر: هل تعرف أسماء كتب خاصة بعلم العروض؟

الجدول(31)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	1	%3.45
لا	28	%96.55
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

يبين الجدول مدى معرفة التلميذ أسماء كتب خاصة بعلم العروض، فنلاحظ أن أغلبهم ليس لديهم أي معرفة بكتب متعلقة بعلم العروض حيث تبلغ نسبتهم 96.55%، باستثناء تلاميذ واحد كانت اجابته مختلفة عن زملائه فنسبة معرفته لكتب علم العروض تبلغ 3.45%، قد يكون سبب ذلك عائد الى أمرين:

الأول: عدم رغبة التلميذ في الاطلاع وتثقيف نفسه.

الثاني: عدم توفر الكتب الازمة في مكتبات المؤسسة التعليمية، فهذا الأمر يكون من إهمال السلطات المعنية.

السؤال الثالث عشر: هل أنت مستعد للامتحانات البكالوريا في السنة المقبلة؟

الجدول(32)

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية%
نعم	27	%93.10
لا	2	%6.90
المجموع	29	%100

التحليل والتعليق:

يوضح الجدول أعلاه نسب التلاميذ المستعدين للامتحانات البكالوريا في السنة المقبلة، نجد أن النسبة الأعلى هي نسبة التلاميذ المستعدين للامتحانات بحيث بلغت نسبتهم 93.10%، والنسبة الأدنى هي نسبة التلاميذ غير المستعدين للامتحانات 6.90%، إن استعداد التلاميذ لما ينتظره في السنة المقبلة تجعل نسبة نجاحه عالية بما أن سنة البكالوريا من السنوات المصيرية وشديدة الحرص، كما يؤدي عدم استعداده الى التخوف من الشهادة واستصعاب دروسها مما يجعل نتائج التلميذ ضعيفة.

السؤال الرابع عشر: التطبيق: أكتب هذا البيت كتابة عروضية ثم قطعه تقطيعا عروضيا مبينا بحره وحرف الروي والقافية

البيت الشعري:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ قَفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ[96]

[96] - د/ لحويشي ناصر، الميسر في العروض والقافية، ص100.

الإجابة النموذجية:

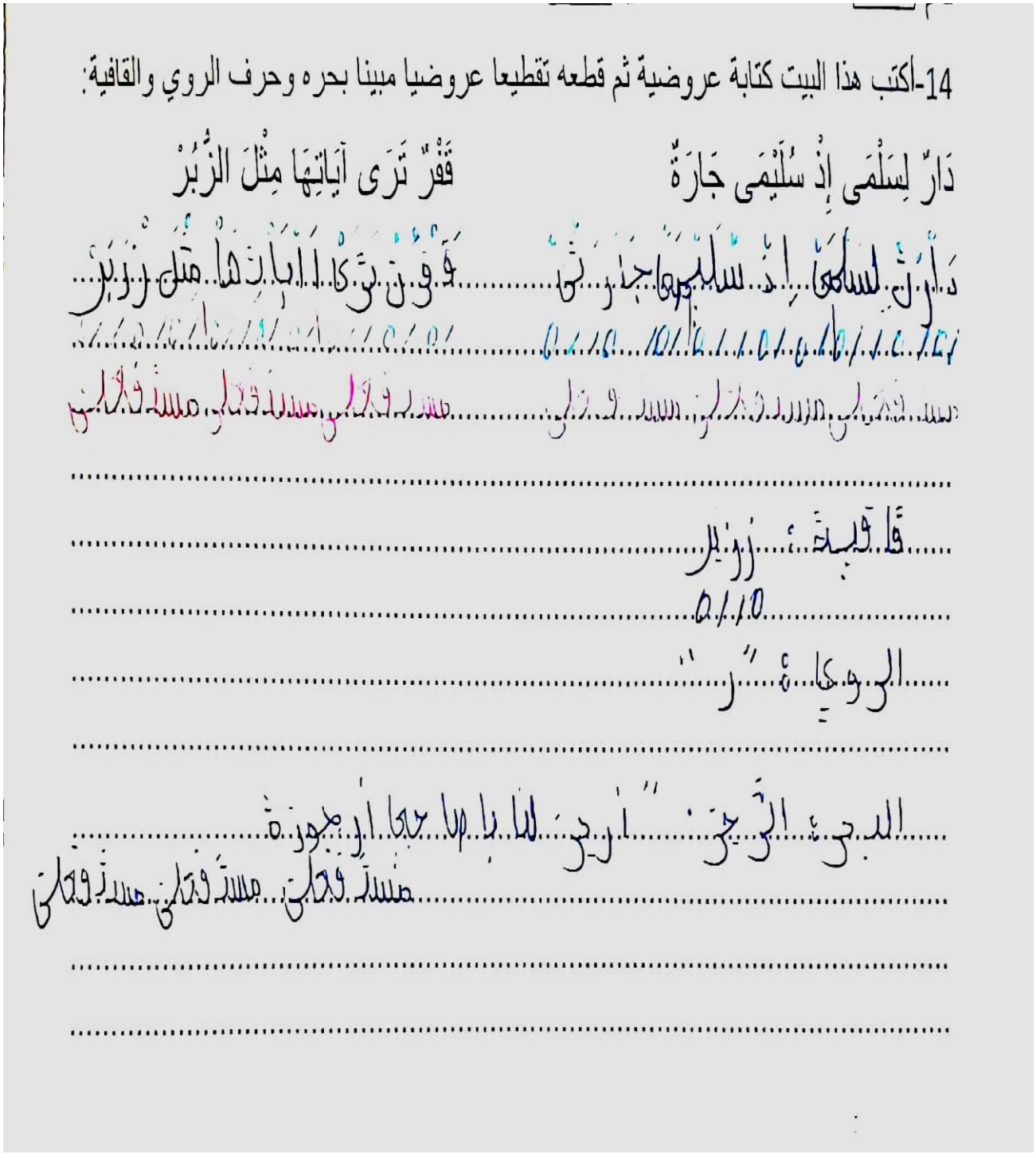
الجدول(33)

المطلوب	الإجابة النموذجية
الكتابة العروضية	دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ دَارُنْلِسَلْ مَبِإِذْسُلَيْ مَجَارَتُنْ قَفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ قَفْرُنْتَرَى أَأْيَاتِهَا مِثْلَزْزُبُرْ
التقطيع العروضي	دَارُنْلِسَلْ مَبِإِذْسُتَلَيْ مَجَارَتُنْ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَفْرُنْتَرَى أَأْيَاتِهَا مِثْلَزْزُبُرْ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
بحر البيت الشعري	البحر الرجز
حروف الروي	الراء
القافية	لَزْزُبُرْ

مجموعة نماذج لإجابة التلاميذ:

14-أكتب هذا البيت كتابة عروضية ثم قطعه تقطيعا عروضيا مبينا بحره وحرف الروي والقافية:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ قِفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ



نعم ☑ لا ☐

14-أكتب هذا البيت كتابة عروضية ثم قطعه تقطيعا عروضيا مبينا بحره وحرف الروي والقافية:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ قَفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

دَارٌ لِسَلْمَا إِذْ سُلَيْمَا جَارَةٌ قَفْرٌ تَرَا آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

دَارٌ لِسَلْمَا إِذْ سُلَيْمَا جَارَتُنْ قَفْرٌ تَرَا آيَاتِهَا مِثْلَ زُبُرْ

0110 1010110101101 0110 0101

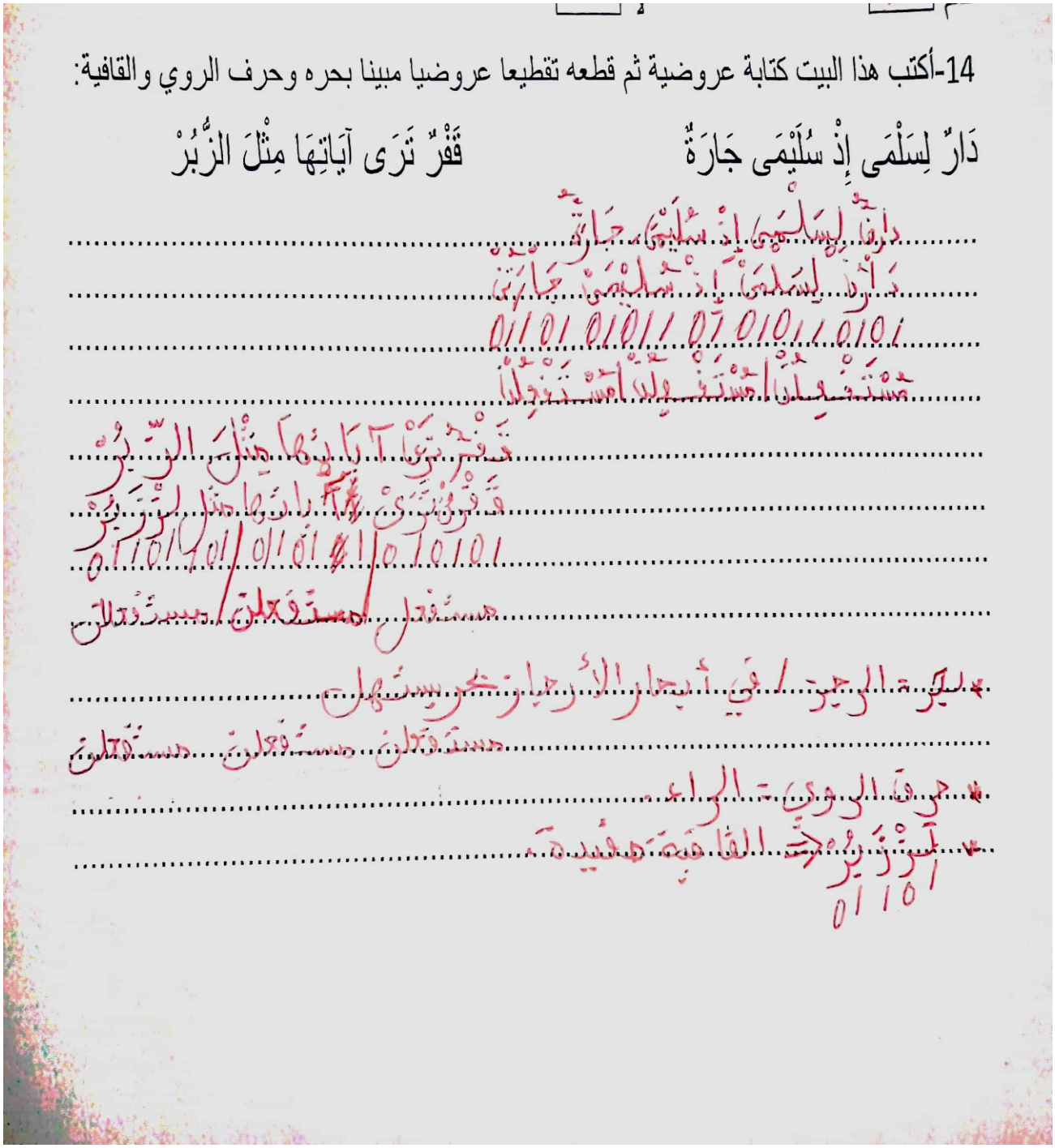
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بحر = الرجز

القافية = زُبُرْ

0110

الروي = الباء


14-أكتب هذا البيت كتابة عروضية ثم قطعه تقطيعا عروضيا مبينا بحره وحرف الروي والقافية:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ قَفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

دارُ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَتُ
دارُ لِسَلْمَا إِذْ سُلَيْمَا جَارَتُ
0110 0101 / 01 0101 / 0101
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

قَفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزَّبُرْ
قَفْرُنْ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزَّبُرْ
0110 101 / 011 01 / 0101
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

* البحر: الرجز / في أبيات الأرجاز بحر يستهل
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
* حرف الروي: الراء
* القافية: مؤسسة
الزُّبُرْ
0110

نتائج استبيان التلاميذ:

عند تحليلنا لبيانات التلاميذ من خلال الاستبيان المقدم لهم خرجنا بالنتائج التالية:

-أغلب التلاميذ يحبون مادة علم العروض، وأما الذين لا يحبون علم العروض نجد السبب عائد الى عدم الفهم والصعوبة.

-أغلب التلاميذ يستوعبون دروس علم العروض.

-معظم التلاميذ يستوعبون شرح الأستاذ للمصطلحات العروضية.

-مشاركة التلاميذ في القسم غير فعالة بنسبة كبيرة.

-أغلب التلاميذ يتقنون الكتابة العروضية والتقطيع العروضي.

-الجزئية الصعبة لدى التلميذ في علم العروض بنسبة أكبر هي جزئية المصطلحات العروضية.

-الوسائل التي تساعد التلميذ في فهم علم العروض هي وسيلة التطبيق على العروض.

-نجد أن الوقت الممنوح لتعلم علم العروض كافي لنسبة معينة من التلاميذ.

-نجد أن أغلب التلاميذ يستغلون الوقت الممنوح.

-أغلب التلاميذ يأخذون بالتوجيهات التي يقدمها أساتذتهم.

-أغلب التلاميذ لا يحفظون الشعر ومفاتيح البحور الشعرية.

-معظم التلاميذ ليس لديهم معرفة حول عناوين كتب علم العروض.

-نجد استعداد كامل لدى التلميذ للامتحانات البكالوريا للسنة المقبلة.

-نجد في التطبيق أن الأخطاء كثيرة في الكتابة العروضية كما نجد استجابة في التقطيع العروضي وأيضا حرف الروي أما القافية معظم الإجابة خاطئة.

الخاتمة

الخاتمة:

وفي أخير دراستنا التي تعالج موضوع " تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة -ثانويات بريان-"، خرجنا بمجموعة من النتائج التي مرينا عليها من خلال مسارنا في هذا البحث، فالنتائج الموصلة اليها هي كالتالي:

-أن التعليمية عملية بيداغوجية في ميدان التدريس والتعليم.

-أن العملية التعليمية تستلزم وجود العناصر الخاصة بها وهي: المعلم –المتعلم – المعرفة.

-المادة الدراسية ركناً أساسيا في العملية التعليمية.

-على المعلم أن يكون على صلة كلية بالمعرفة التي ترتبط بالمادة التي يدرسها.

-ينبغي على المعلم اكتساب المهارة اللازمة على إدماج المتعلم في الدرس.

-غياب المتعلم يعني غياب العملية التعليمية.

-تنويع الأساتذة للوسائل التعليمية في طريقة تدريسهم المتبعة.

-من أهم الوسائل التعليمية في تدريس علم العروض هي: الوسائل الإيضاحية والتقنيات السمعية، مثل: مكبرات الصوت والأشرطة المسجلة.

-توسع علم العروض في اللغة العربية أكثر في الشعب الأدبية عكس الشعب العلمية.

-كثرة المواضيع والمصطلحات العروضية في السنة الثانية ثانوي.

-الكشف عن الصعوبات لدى التلاميذ من بينها: الكتابة الإملائية، والتفعيلات العروضية.

-التمرن على الموسيقى الشعرية لها دور هام في اتقان الكتابة العروضية والتقطيع العروضي.

-قلة الوسائل المستعملة في المؤسسات التعليمية، مما أدى الى صعوبة علم العروض عند التلاميذ.

-نجد أن واقع تدريس علم العروض لازال هشا الى يومنا هذا رغم مرور سنوات عدة في برمجته ضمنا المقررات التربوية.

-نجد من خلال تحليل البيانات ترابط بين إجابات الأساتذة والتلاميذ.

-العلاقة الجيدة والتفاهم المتبادل بين الأستاذ والتلميذ ينتج نتائج جيدة في المادة الدراسية.

وفي إتمام كلامنا هذا نتمن أن نكون قد وفينا حق هذا البحث المتواضع الذي عملنا عليه بكل جهد واهتمام كبير، نسأل الله تعالى التوفيق والسداد.

الملاحق

استبيان موجه لأساتذة اللغة العربية

أستاذي المحترم أستاذتي المحترمة، في إطار انجازي لمذكرة التخرج بعنوان " تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة ـ ثانويات بريان ـ " نقدم لكم هذا الاستبيان لغرض جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة، وذلك بالإجابة عن الأسئلة المطروحة بوضع علامة(×) أمام الإجابة المختارة، ونعدكم أن هذا الأمر سري للغاية، ولكم مني الشكر الجزيل مسبقا.

الأسئلة:

اسم المؤسسة: متقن بريان بلدية بريان ولاية غرداية .....

الجنس:

ذكر [×] أنثى [ ]

الخبرة:

أقل من 5سنوات [ ] أقل من 10سنوات [×] أكثر من 10سنوات [ ]

1-هل يحب التلميذ علم العروض؟

نعم [×] لا [ ]

إذا كانت إجابتك بلا، ما هو السبب في نظرك؟ .....

.....

2-ما تقييمك للتلميذ في علم العروض؟

جيد [ ] ضعيف [ ] متوسط [×]

3-هل يهتم التلميذ بالمصطلحات العروضية؟

نعم [×] لا [ ]

4-هل تجد استجابة من التلميذ؟

نعم [×] لا [ ]

5-هل يجد التلميذ الصعوبة في الكتابة العروضية؟

نعم ☐ لا ☒

إذا كانت الإجابة بنعم، فكيف تيسر له فهم الكتابة العروضية؟ .....

.....

6-ماهي الأساليب التي تتبعها في تدريس علم العروض؟

بطريقة المحاضرة ☐ بطريقة المناقشة ☒ بالطريقة الجمعية ☐

أسلوب أخر: .....

7-ماهي الوسائل التعليمية التي تعتمد عليها في عرض الدرس؟

الإيضاحية المعنوية أو اللفظية غير البصرية ☐

الإيضاحية والتقنيات السمعية ☐

التقنيات السمعية البصرية ☐

وسيلة أخرى: استعمال السبورة والأقلام.....

8-ما الهدف من تدريس علم العروض؟ ...معرفة المتعلم بحور الشعر العربي.... وتفعيلها... وتسهيل عليه فهم وتحليل القصائد الشعرية من خلال.... تقطيع الأبيات الشعرية.....

9-كيف ترى المدة الزمنية الممنوحة لتدريس علم العروض؟

كافية ☒ غير كافية ☐

10-هل يستغل التلميذ كل الوقت الممنوح له في علم العروض؟

نعم ☒ لا ☐

11-هل تجده يعمل بالتوجيهات التي تقدمها له؟

نعم ☒ لا ☐

12-هل تحث التلميذ على الحفظ؟

نعم ☐ لا ☒

13-هل تعرض للتلميذ كتب أخرى لمراجعة علم العروض غير الكتاب المدرسي؟

نعم ☒ لا ☐

14-هل تطلعه على دروس السنة المقبلة(البكالوريا)؟

نعم ☒ لا ☐

استبيان موجه لتلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة

زميلي(تي) التلميذ(ة) هذا الاستبيان موجه لك(ـ) كي تبدي رايك(ـ) بكل حرية وصراحة، ونعدك(ـ) أن تكون إجابتك(ـ) سرية وليس لها دخل بعملك(ـ)، فنرجو أن تكون مساهمتك(ـ) جادة ودقيقة وذلك بوضع علامة (×) داخل الإطار المقابل للإجابة التي تريدها، ولك(ـ) مني الشكر المسبق.

الأسئلة:

اسم المؤسسة: ...ثانوية سعاد العربية.....

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☒

القسم:

الأول ☐ الثاني ☒

1-هل تحب علم العروض؟

نعم ☒ لا ☐

إذا كانت إجابتك بـ لا، برر ذلك: .....

.....

2-هل تستوعب دروس علم العروض؟

نعم ☒ لا ☐

3-هل تستوعب شرح الأستاذ لمصطلحات علم العروض؟

نعم ☒ لا ☐

إذا كانت إجابتك بـ لا، لماذا؟ .....

.....

4-هل تشارك مشاركة فعالة أثناء حصة العروض؟

نعم ☐ لا ☒

5-هل تجيد الكتابة العروضية والتقطيع العروضي؟

نعم ☐ لا ☒

6-ماهي الجزئية الصعبة لديك في علم العروض؟

المصطلحات العروضية ☐ البحور الشعرية ☐ الكتابة العروضية ☒

غير ذلك: .....

7-ماهي الوسائل التي تساعدك في فهم علم العروض؟

الشرح والتوضيح ☒ الإيقاع الموسيقي ☐ التطبيق على السبورة ☐

8-هل تعتبر الوقت الممنوح لك في حصة العروض كافيا في تعلمها؟

نعم ☐ لا ☒

9-هل تستغل كل هذا الوقت؟

نعم ☒ لا ☐

10-هل تأخذ بتوجيهات أستاذك في علم العروض؟

نعم ☒ لا ☐

11-هل تحفظ الشعر ومفاتيح البحور الشعرية؟

نعم ☐ لا ☒

12-هل تعرف أسماء كتب خاصة بعلم العروض؟

نعم ☐ لا ☒

13-هل أنت مستعد للامتحانات البكالوريا في السنة المقبلة؟

نعم [X] لا [ ]

14-أكتب هذا البيت كتابة عروضية ثم قطعه تقطيعا عروضيا مبينا بحره وحرف الروي والقافية:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ قِفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

دَارُنْ لِسَلْمَنْ إِذْ سُلَيْمَنْ جَارَتُنْ قِفْرُنْ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

الحافية: الزبر

البحر: الرجز حرف الروي: ر

استبيان موجه لأساتذة اللغة العربية

أستاذي المحترم أستاذتي المحترمة، في إطار انجازي لمذكرة التخرج بعنوان " تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة ـ ثانويات بريان ـ " نقدم لكم هذا الاستبيان لغرض جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة، وذلك بالإجابة عن الأسئلة المطروحة بوضع علامة(×) أمام الإجابة المختارة، ونعدكم أن هذا الأمر سري للغاية، ولكم مني الشكر الجزيل مسبقا.

الأسئلة:

اسم المؤسسة:

.....

.....

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☐

الخبرة:

أقل من 5سنوات ☐ أقل من 10سنوات ☐ أكثر من 10سنوات ☐

1-هل يحب التلميذ علم العروض؟

نعم ☐ لا ☐

إذا كانت إجابتك بلا، ما هو السبب في نظرك؟ .....

.....

2-ما تقييمك للتلميذ في علم العروض؟

جيد ☐ ضعيف ☐ متوسط ☐

3-هل يهتم التلميذ بالمصطلحات العروضية؟

نعم ☐ لا ☐

4-هل تجد استجابة من التلميذ؟

نعم ☐ لا ☐

5-هل يجد التلميذ الصعوبة في الكتابة العروضية؟

نعم ☐ لا ☐

إذا كانت الإجابة بنعم، فكيف تيسر له فهم الكتابة العروضية؟.....

.....

6-ماهي الأساليب التي تتبعها في تدريس علم العروض؟

بطريقة المحاضرة ☐ بطريقة المناقشة ☐ بالطريقة الجمعية ☐

أسلوب أخر:.....

7-ماهي الوسائل التعليمية التي تعتمد عليها في عرض الدرس؟

الإيضاحية المعنوية أو اللفظية غير البصرية ☐

الإيضاحية والتقنيات السمعية ☐

التقنيات السمعية البصرية ☐

وسيلة أخرى: .....

8-ما الهدف من تدريس علم العروض؟ .....

.....

.....

9-كيف ترى المدة الزمنية الممنوحة لتدريس علم العروض؟

كافية ☐ غير كافية ☐

10-هل يستغل التلميذ كل الوقت الممنوح له في علم العروض؟

نعم ☐ لا ☐

11-هل تجده يعمل بالتوجيهات التي تقدمها له؟

نعم ☐ لا ☐

12-هل تحث التلميذ على الحفظ؟

نعم ☐ لا ☐

13-هل تعرض للتلميذ كتب أخرى لمراجعة علم العروض غير الكتاب المدرسي؟

نعم ☐ لا ☐

14-هل تطلعه على دروس السنة المقبلة(البكالوريا)؟

نعم ☐ لا ☐

وفلسفة استبيان موجه لتلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آدابا

زميلي(تي) التلميذ(ة) هذا الاستبيان موجه لك(ِ) كي تبدي رأيك(ِ) بكل حرية وصراحة، ونعدك(ِ) أن تكون إجابتك(ِ) سرية وليس لها دخل بعملك(ِ)، فنرجو أن تكون مساهمتك(ِ) جادة ودقيقة وذلك بوضع علامة (×) داخل الإطار المقابل للإجابة التي تريدها، ولك(ِ) مني الشكر المسبق.

الأسئلة:

اسم المؤسسة: .....

الجنس:

ذكر ☐ أنثى ☐

القسم:

الأول ☐ الثاني ☐

1-هل تحب علم العروض؟

نعم ☐ لا ☐

إذا كانت إجابتك بـ لا، برر ذلك: .....

.....

2-هل تستوعب دروس علم العروض؟

نعم ☐ لا ☐

3-هل تستوعب شرح الأستاذ لمصطلحات علم العروض؟

نعم ☐ لا ☐

إذا كانت إجابتك بـ لا، لماذا؟ .....

.....

4-هل تشارك مشاركة فعالة أثناء حصة العروض؟

نعم ☐ لا ☐

5-هل تجيد الكتابة العروضية والتقطيع العروضي؟

نعم ☐ لا ☐

6-ماهي الجزئية الصعبة لديك في علم العروض؟

المصطلحات العروضية ☐ البحور الشعرية ☐ الكتابة العروضية ☐

غير ذلك: .....

7-ماهي الوسائل التي تساعدك في فهم علم العروض؟

الشرح والتوضيح ☐ الإيقاع الموسيقي ☐ التطبيق على السبورة ☐

8-هل تعتبر الوقت الممنوح لك في حصة العروض كافيا في تعلمها؟

نعم ☐ لا ☐

9-هل تستغل كل هذا الوقت؟

نعم ☐ لا ☐

10-هل تأخذ بتوجيهات أستاذك في علم العروض؟

نعم ☐ لا ☐

11-هل تحفظ الشعر ومفاتيح البحور الشعرية؟

نعم ☐ لا ☐

12-هل تعرف أسماء كتب خاصة بعلم العروض؟

نعم ☐ لا ☐

13-هل أنت مستعد للامتحانات البكالوريا في السنة المقبلة؟

نعم ☐ لا ☐

14-أكتب هذا البيت كتابة عروضية ثم قطعه تقطيعا عروضيا مبينا بحره وحرف الروي والقافية:

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ قَفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع:

1. المصحف الشريف، برواية ورش.
2. جميل حمداوي، مناهج علم النفس التربوي، ط1، 2017م.
3. حمدي الشيخ، الوافي في تيسير العروض والإملاء، المكتب الجامعي الحديث اسكندرية، ب ط، 2003م.
4. حمزة حمزة أبو النصر، الشامل في التعليم والتعلم والتدريس نظريات وطرائف، الإيمان المنصورة مكتبة، 1 ط، القاهرة، 2007م.
5. سعد الله أبو بكر الصادق وآخرون، الجديد في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة" للسنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، لشعبتي: الآداب والفلسفة، الآداب ا سمير كبريت، المرشد الأدبي الحديث للمراحل التعليمية الجامعية والثانوية والمتوسطة وفقة المنهجية الحديثة، دار النهضة العربية، ب ط.
6. للغات الأجنبية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائرية.
7. عبد الرضا علي، موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، دار الشرف للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1997م.
8. عبد الرؤوف زهدي مصطفى، سامي يوسف زيد، مهارة علم العروض والقافية، دار عالم الثقافة، عمان، ط1، 2006م.
9. عبد العزيز بنوي، سالم عباس خدادة، العروض التعليمي، طباعة ونشر وتوزيع الكتب والأشرطة الإسلامية، ط3، كويت، 1421هـ/ 2000م.
10. عبد العزيز عتيق علم العروض والقافية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ب ط، 1987م.
11. عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط3، 1987م.
12. كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهاراته، مكتبة التربية، ط1، القاهرة، 2003م.
13. لحساني حسن عبد الله، الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، الناشر مكتبة الخانجي، ط 3، القاهرة، 1994م.
14. ماجد أيوب القيسي، المناهج وطرائق التدريس، دار أمجد للنشر والتوزيع، ط1، عمان،2017م.

15. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، ط1، دمشق، 1991م.

16. مصطفى حركات، أوزان الشعر، الدار الثقافية للنشر، ط1، القاهرة، 1998م.

17. ابن منظور، لسان العرب.

18. ناصر لوحيشي، الميسر في العروض والقافية، ديوان المطبوعات الجامعية، ب ط، الجزائر، 2003م.

الرسائل الجامعية:

1. رتيبة بوفروم، "تعليمية مادة التعبير في ضوء بيداغوجية المقاربة بالكفايات"، رسالة الماجيستر، اشراف الأستاذ عزالدين صحراوي، قسم الآداب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2008م/2009م.

2. فاطمة زايدي،" تعليمية اللغة العربية في مرحلة ما بعد التمدرس دراسة تطبيقية في مراكز تعليم اللغات للكبار"، رسالة الماجيستر، قسم اللغة، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة وهران – السنيا-، 2008م/2009م.

الفهارس

فهرس المحتويات

المقدمة:..... أ
الفصل الأول: الدراسة النظرية.....- 11 -
المبحث الأول: التعليمية .....- 11 -
أولا: مفهوم التعليمية:.....- 11 -
ثانيا: عناصر التعليمية .....- 12 -
2-1-المادة الدراسية: .....- 12 -
2-2-المعلم: .....- 13 -
2-3-المتعلم: .....- 13 -
ثالثا: الوسائل التعليمية: .....- 14 -
3-1-أنواع الوسائل التعليمية:.....- 14 -
3-2-أهمية الوسائل التعليمية:.....- 17 -
المبحث الثاني: علم العروض .....- 19 -
أولا: مفهوم العروض:.....- 19 -
1-1-لغة:.....- 19 -
1-2-اصطلاحا:.....- 19 -
ثانيا: أهمية العروض: .....- 19 -
ثالثا: المصطلحات العروضية:.....- 20 -
رابعا: القافية:.....- 21 -
4-1-مفهوم القافية: .....- 21 -
4-2-حروف القافية:.....- 22 -
4-3-حركات القافية: .....- 23 -
4-4-أنواع القافية:.....- 23 -
خامسا: الدوائر العروضية:.....- 24 -
5-1-دائرة المختلف: .....- 24 -
5-2-دائرة المؤتلف:.....- 26 -

الفهارس

3-5-دائرة المجتلب:.....- 28 -
5-5-دائرة المتفق:.....- 34 -
الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية والميدانية .....- 38 -
المبحث الأول: الإجراءات الدراسة .....- 38 -
أولا: الإجراءات الدراسية: .....- 38 -
1-1-منهج الدراسة: .....- 38 -
2-1-أدوات الدراسة: .....- 39 -
3-1-مجتمع الدراسة:.....- 40 -
4-1-عينة الدراسة:.....- 40 -
ثانيا: محتوى علم العروض للسنة الثانية ثانوي: .....- 41 -
1-2-المحاور: .....- 41 -
2-2-الوحدات:.....- 41 -
3-2-التوزيع الزمني لتدريس مادة علم العروض:.....- 42 -
4-2-طريقة تدريس مادة علم العروض: .....- 42 -
5-2-درس علم العروض (عينة): .....- 42 -
نتائج استبيان الأساتذة:.....- 57 -
ثانيا: تحليل استبيان الموجه للتلاميذ:.....- 58 -
نتائج استبيان التلاميذ: .....- 72 -
الخاتمة:.....- 76 -
الملاحق
المصادر والمراجع
الفهارس

الفهارس

العنوان	الصفحة
شكر وعرفان	
الإهداء	
المقدمة	أ
الفصل الأول: الدراسة النظرية	11
المبحث الأول: التعليمية	11
أولا: مفهوم التعليمية	11
ثانيا: عناصر التعليمية	12
2-1-المادة التعليمية	12
2-2-المعلم	12
2-3-المتعلم	13
ثالثا: الوسائل التعليمية	14
3-1-أنواع الوسائل التعليمية	14
3-2-أهمية الوسائل التعليمية	17
المبحث الثاني: علم العروض	19
أولا: مفهوم العروض	19
1-1-لغة	19
1-2-اصطلاحا	19
ثانيا: أهمية العروض	19
ثالثا: المصطلحات العروضية	20
رابعا: القافية	21
4-1-مفهوم القافية	21

4-2-حروف القافية	22
4-3-حركات القافية	23
4-4-أنواع القافية	23
خامسا: الدوائر العروضية	24
5-1-دائرة المختلف	24
5-2-دائرة المؤتلف	26
5-3-دائرة المجتلب	28
5-4-دائرة المشتبه	30
5-5-دائرة المتفق	34
الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية الميدانية	38
المبحث الأول: الإجراءات الدراسية	38
أولا: الإجراءات الدراسية	39
1-1-منهج الدراسة	39
1-2-أدوات الدراسة	39
1-3-مجتمع الدراسة	40
1-4-عينة الدراسة	40
ثانيا: محتوى علم العروض للسنة الثانية ثانوي	41
2-1-المحاور	41
2-2-الوحدات	41
2-3-التوزيع الزمني لتدريس مادة علم العروض	42
2-4-طريقة تدريس مادة علم العروض	42
2-5-درس علم العروض (نموذجا)	43
المبحث الثاني: تحليل البيانات	46

أولا: دراسة تحليل استبيان الموجه للأساتذة	46
نتائج الدراسة	43
ثانيا: دراسة تحليل استبان الموجه لتلاميذ	59
نتائج الدراسة	74
الخاتمة	76
الملاحق	
المصادر والمراجع	
الفهارس	

فهرس الأشكال

الشكل رقم	ما يحيل له الشكل	الصفحة
1	المخروط	17
2	دائرة المختلف	26
3	دائرة المؤتلف	28
4	دائرة المجتلب	30
5	دائرة المشتبه	34
6	دائرة المتفق	36

فهرس الجداول

جدول رقم	ما يحيل له الجدول	الصفحة

1	عينة الأساتذة	40
2	عينة التلاميذ	41
3	جنس الأساتذة	46
4	الخبرة	47
5	هل يحب التلميذ علم العروض؟	47
6	ما تقيمك للتلميذ في علم العروض؟	48
7	هل يهتم التلميذ بالمصطلحات العروضية؟	49
8	هل تجد استجابة من التلميذ؟	50
9	هل يجد التلميذ الصعوبة في الكتابة العروضية؟	50
10	ماهي الأساليب التي تتبعها في تدريس علم العروض؟	51
11	ماهي الوسائل التعليمية التي تعتمد عليها في عرض الدرس؟	52
12	كيف ترى المدة الزمنية الممنوحة لتدريس علم العروض؟	54
13	هل يستغل التلميذ كل الوقت الممنوحة له في علم العروض؟	55
14	هل تجده يعمل بالتوجيهات التي تقدمها له؟	55
15	هل تحث التلميذ على الحفظ؟	56
16	هل تعرض للتلميذ كتب أخرى لمراجعة علم العروض غير الكتاب المدرسي؟	56
17	هل تطلعه على دروس السنة المقبلة(البكالوريا)؟	57
18	جنس التلاميذ	59
19	القسم	59
20	هل تحب علم العروض؟	60
21	هل تستوعب دروس علم العروض؟	61
22	هل تستوعب شرح الأستاذ للمصطلحات علم العروض؟	62
23	هل تشارك مشاركة فعالة أثناء حصة العروض؟	63

24	هل تجيد الكتابة العروضية والتقطيع العروض؟	63
25	ماهي الجزئية الصعبة لديك في علم العروض؟	64
26	ماهي الوسائل التي تساعدك في فهم علم العروض؟	65
27	هل تعتبر الوقت الممنوح لك في حصة العروض كافيا في تعلمها؟	66
28	هل تستغل كل هذا الوقت؟	66
29	هل تأخذ بتوجيهات أستاذك في علم العروض؟	67
30	هل تحفظ الشعر ومفاتيح البحور الشعرية؟	67
31	هل تعرف أسماء كتب خاصة بعلم العروض؟	68
32	هل أنت مستعد للامتحانات البكالوريا في السنة المقبلة؟	69
33	الإجابة النموذجية للتطبيق	70

الملخص:

تعالج دراستنا هذه موضوع "تعليمية مادة العروض لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة آداب وفلسفة –ثانويات بريان-"، وذلك بهدف تقديم نموذج حول تعليمية مادة العروض للسنة الثانية لمرحلة الثانوي، حيث اعتمدنا على المنهج الوصفي لتحقيق هدف الدراسة بوصف كل من المفاهيم النظرية، كما اعتمدنا أيضا الإحصاء والتحليل في الجانب التطبيقي.

وقد سارت خطة بحثا حول تقسيمها الى مقدمة تتحدث حول الموضوع بصفة عامة. كما انقسم العرض الى فصلين: الفصل الأول يمثل الجانب النظري، بحيث يحتوي على مبحثين: المبحث الأول تطرقنا فيه للمفاهيم الخاصة بالتعليمية من عناصرها ووسائلها، والمبحث الثاني تم فيه عرض المفاهيم العامة للعروض ومصطلحاته. أما الفصل الثاني اختص بالدراسة التطبيقية، فالمبحث الأول اهتم بالإجراءات الدراسية، والمبحث الثاني بتحليل البيانات لاستبيان الأساتذة والتلاميذ. وفي الأخير خرجنا بخاتمة نوضح النتائج التي وصلنا اليها من خلال هذه الدراسة.

الكلمات المفتاحية: التعليمية، العروض، الأساتذة، التلاميذ.

Résumé:

Notre étude aborde le thème "la didactique de la prosodie pour les étudiants de deuxième année du filière, lettre et philosophie", en vue de fournir un modèle pour la deuxième année de l'école secondaire, où nous sommes appuyés sur l'approche descriptive pour atteindre l'objectif de l'étude en tant que concepts théoriques, et avons également adopté les statistiques et l'analyse du côté pratique.

Le premier chapitre représente l'aspect théorique, et content deux parties : la première aborde les concepts de la didactique, ses éléments et méthodes, et la seconde dans laquelle les concepts généraux de "la prosodie" et les termes ont été présentés. Le deuxième chapitre est spécialisé dans les études appliquées, le premier est axé sue les procédures académiques, le second est l'analyse des données pour les professeurs et les élèves, et le dernier est que nous avons finalement obtenu les résultats que nous avons obtenus grâce à cette étude.

Mots clés : la didactique, la prosodie, les profs, les élèves.