

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département de langue française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité : Littérature générale et comparée

Présenté par : LAHRECHE Amal

Titre

***L'ironie dans *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry :
approche sociocritique***

Sous la direction de : M. TOUATI Mahmoud

Soutenu publiquement devant le jury :

Dre. BENRAHAL Meriem	MCA	Université de Ghardaïa	Présidente
M. TOUATI Mahmoud	MAA	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Dre. SIRADJ Safia	MCA	Université de Ghardaïa	Examinatrice

Année universitaire : 2023/2024



DÉDICACE

A l'âme de mon père, à ma chère mère que j'aime.

A ma petite famille adorée, mon mari pour sa grande patience, dont je le remercie chaleureusement surtout pour son soutien moral et ses nombreux conseils. A mes deux enfants Omer Elfarouk et Mustapha Iyad

A mon seul frère Youcef pour son soutien et sa présence dans ma vie.

A mes sœurs Fatima, Souad, Zineb et Asma

A toute personne ayant la foi d'un enseignant,

Je dédie ce travail, aussi modeste qu'il soit,

Avec enchantement, décoré d'une belle soie.



REMERCIEMENT

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce mémoire.

Tout d'abord, je souhaite remercier mon directeur de recherche M.TOUATI Mahmoud, pour ses précieux conseils, son soutien inestimable, et sa patience tout au long de ce projet. Son expertise et ses orientations ont été déterminantes dans la réussite de ce travail.

Je remercie également les membres du jury pour l'honneur qu'ils me font en acceptant d'évaluer ce mémoire et pour leurs remarques constructives qui ont permis d'améliorer la qualité de ce travail.

Je suis particulièrement reconnaissant à mes professeurs et enseignants de la Faculté des Lettres et des Langues à l'Université de Ghardaïa pour m'avoir transmis les savoirs et les compétences nécessaires à la réalisation de ce mémoire.

Un grand merci à mes camarades de promotion pour leur soutien moral, leurs discussions stimulantes, et l'esprit de camaraderie qui a rendu ces années d'études si enrichissantes.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à ma famille, notamment mon mari et mon frère, pour leur soutien indéfectible, leur amour et leurs encouragements constants, qui m'ont permis de surmonter les moments difficiles et de persévérer dans mon travail.

Enfin, je remercie mes amis proches pour leur compréhension, leur patience et leurs encouragements tout au long de cette aventure académique.

Ce mémoire est le fruit d'un travail collectif ; et je suis conscient que sans l'aide de chacun d'entre vous, il n'aurait pu voir le jour.

Merci à tous.



Table des matières

Table des matières

DÉDICACE

REMERCIEMENT

Table des matières

Introduction générale.....	6
Chapitre 01 : L'ironie Et La Polyphonie	Error! Bookmark not defined.10
1. Qu'est-ce que l'ironie ?.....	11
1.1. Définition et types de l'ironie.....	12
1.2. Les formes et les signes de l'ironie	19
1.2.1. Les formes de l'ironie.....	19
1.2.2. Les signes de l'ironie.....	24
2. La polyphonie et l'ironie	25
3. Les procédés polyphoniques	27
Chapitre 2 : L'ironie de dénonciation dans le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry	31
1. L'approche sociocritique de Claude Duchet.....	31
2. Résumé du corpus	35
3. L'ironie comme un moyen de dénonciation.....	40
Conclusion générale.....	46
Bibliographie.....	50



Introduction
générale

Introduction générale

Publiée en 1943, l'œuvre emblématique d'Antoine de Saint-Exupéry *Le Petit Prince* a conquis des générations de lecteurs par son apparente simplicité et sa profondeur philosophique. Ce conte, à la fois destiné aux enfants et aux adultes, se distingue par une richesse thématique et stylistique qui a fait l'objet de nombreuses études littéraires. Parmi les diverses approches critiques possibles, l'ironie dans *Le Petit Prince* offre un angle d'analyse particulièrement intéressant et révélateur. En effet, l'ironie, par ses multiples facettes et implications, permet de dévoiler des strates de sens souvent dissimulées sous la surface narrative.

Notre mémoire propose d'examiner l'ironie dans *Le Petit Prince* à travers une approche sociocritique, en s'appuyant sur les théories de Claude Duchet, afin de mettre en lumière comment l'ironie sert de vecteur de critique sociale et de réflexion philosophique.

L'ironie, en tant que figure de style et procédé littéraire, joue un rôle crucial dans la construction du sens et dans l'interaction avec le lecteur. Pourtant, définir et cerner l'ironie s'avère une tâche complexe en raison de sa nature polymorphe. Elle peut se manifester à travers divers types et formes, tels que l'ironie verbale, situationnelle ou dramatique. De plus, elle opère souvent dans un cadre polyphonique, où plusieurs voix narratives et perspectives se chevauchent, créant des tensions et des ambiguïtés qui enrichissent le texte. C'est cette multiplicité de voix et de points de vue, caractéristique de la polyphonie, qui donnent à l'ironie sa profondeur et sa portée critique. En explorant les formes et les signes de l'ironie dans *Le Petit Prince*, nous serons en mesure de mieux comprendre comment Saint-Exupéry utilise ce procédé pour interpeller ses lecteurs et susciter leur réflexion.

Le choix d'une approche sociocritique, en particulier celle développée par Claude Duchet, permet d'examiner l'œuvre sous l'angle des interactions entre le texte et son contexte social, historique et culturel. Cette méthode offre un cadre théorique pertinent pour comprendre comment l'ironie dans cette œuvre sert de

moyen de dénonciation et de critique implicite des normes et des valeurs de la société contemporaine de Saint-Exupéry.

En analysant l'ironie à travers cette perspective, nous pourrions dévoiler les critiques subtiles que l'auteur formule à l'égard de la société, des comportements humains et des institutions. De ce fait, la problématique centrale de ce mémoire est de comprendre comment l'ironie dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, analysée à travers une approche sociocritique, permet de révéler des critiques sociales et philosophiques sous-jacentes. Ainsi, notre problématique est formulée dans la question :« *Comment Saint-Exupéry s'est-il servi de l'ironie pour critiquer la société ? Figures, types et fonctions d'ironie dans Le Petit Prince* »

Nous nous interrogerons ici sur les formes et les fonctions de cette ironie, et nous examinerons comment elle s'inscrit dans une polyphonie narrative qui enrichit la portée du conte. Cette exploration nous conduira à définir l'ironie dans ses différentes manifestations et formes littéraires, à analyser comment Saint-Exupéry l'utilise pour véhiculer des messages implicites, et à appliquer l'approche sociocritique de Claude Duchet pour interpréter l'ironie dans le contexte social et historique de l'époque de l'auteur.

En poursuivant ces objectifs, ce mémoire vise également à mettre en évidence le rôle de la polyphonie narrative dans l'amplification des effets ironiques du texte, et à évaluer comment l'ironie contribue à la critique des valeurs et des comportements humains dans l'œuvre.

Nous partons de l'hypothèse que l'ironie dans *Le Petit Prince* se manifesterait principalement à travers l'ironie verbale et situationnelle, servant de moyen de critique sociale et de réflexion philosophique. De plus, nous postulons que la polyphonie narrative du conte créerait un espace où diverses voix et perspectives se confrontent, renforçant les effets ironiques et ouvrant des pistes de lectures multiples. Enfin, nous supposons que Saint-Exupéry critiquerait implicitement les normes et les valeurs sociales de son temps, en particulier celles relatives à

l'absurdité des comportements adultes et aux contradictions de la société moderne.

Pour concrétiser ce travail, ce mémoire s'articulera en deux chapitres principaux. Le premier se veut une exploration de la notion de l'ironie, ses formes et signes, etc. Nous commencerons à définir dans un premier lieu l'ironie et explorer ses différentes formes, en nous intéressant particulièrement aux types d'ironie, à savoir l'ironie verbale, situationnelle et dramatique. Nous examinerons ensuite les signes et les formes de l'ironie dans le texte, en identifiant les marqueurs linguistiques et contextuels qui révèlent la présence de l'ironie. Une attention particulière sera accordée à la polyphonie narrative et à son interaction avec les effets ironiques, ainsi qu'aux procédés polyphoniques utilisés par Saint-Exupéry pour créer cette multiplicité de voix et de perspectives.

Le second chapitre sera une étude analytique où nous optons pour l'approche sociocritique de Claude Duchet pour mener notre étude de l'ironie dans *Le Petit Prince*. Nous commencerons par présenter les principes théoriques de Duchet et leur pertinence pour notre analyse. Nous proposerons ensuite un résumé analytique du conte, mettant en lumière les passages clés où l'ironie est particulièrement marquée. Ainsi, nous examinerons comment l'ironie fonctionne comme un moyen de dénonciation dans l'œuvre, en mettant en évidence les critiques sociales et philosophiques implicites que Saint-Exupéry formule à travers son récit.

À travers cette structure, ce mémoire vise à offrir une compréhension approfondie et nuancée de l'ironie dans *Le Petit Prince* et à démontrer comment Saint-Exupéry utilise ce procédé pour engager une réflexion critique sur la condition humaine et la société de son époque.

En étudiant l'ironie sous ses multiples facettes et en analysant cela selon une approche sociocritique, nous espérons apporter une contribution significative à l'étude de cette œuvre majeure de la littérature.



Chapitre 01

L'ironie et la polyphonie

Introduction

Dans le vaste éventail des outils littéraires et linguistiques, l'ironie émerge comme une force subtile mais puissante, capable de transmettre des significations profondes et souvent contradictoires. Elle transcende les frontières des genres et des disciplines trouvant sa place non seulement dans la littérature, mais aussi dans le discours politique, la satire sociale et même dans la communication quotidienne. Cependant, son fonctionnement complexe et ses implications peuvent parfois échapper à une analyse superficielle.

Dans ce chapitre, nous nous attelons à définir l'ironie, à en explorer les nuances et à examiner son interaction avec la polyphonie. En effet, ces deux concepts sont intimement liés, formant une toile complexe où les voix multiples se mêlent pour créer des strates de sens. La polyphonie, dans son essence, représente la présence simultanée de multiples voix, perspectives et discours au sein d'un texte ou d'un discours. (Kjersti Fløttum, Øyvind Gjerstad et Francis Badiang Oloko, 2021) En étudiant ces phénomènes de manière conjointe, nous espérons dévoiler les mécanismes subtils qui sous-tendent la construction du sens dans l'œuvre de Saint Exupéry.

Pour étudier ces différentes dimensions, nous mettrons en lumière la capacité de l'ironie à tisser des liens entre les voix, à susciter des réflexions critiques et à enrichir les échanges communicationnels. L'ironie, loin d'être une simple figure de style, se révèle ainsi comme un outil puissant pour interroger le monde et les relations humaines dans toute leur complexité.

1. Qu'est-ce que l'ironie ?

L'ironie, figure de style complexe et multiforme, occupe une place singulière dans le champ de la communication humaine. Elle consiste souvent à exprimer le contraire de ce que l'on pense, en s'appuyant sur un écart entre le sens littéral des mots et leur sens implicite. Dans un article, CHOITEM affirme que : « *Cette pratique discursive, loin d'être anodine, révèle une richesse d'interactions entre les énonciateurs et leurs interlocuteurs, donnant lieu à des jeux de langage subtils et variés.* » (Chouitem, 2023, p34.)

Effectivement, l'ironie peut servir à plusieurs fins dans la communication. Elle peut être utilisée comme un outil de critique sociale ou politique, permettant de dénoncer des situations absurdes ou injustes tout en contournant la censure directe.

Par exemple, les écrivains satiriques utilisent souvent l'ironie pour commenter les mœurs de leur époque, comme Jonathan Swift dans son pamphlet "Modeste proposition", où il suggère, avec une ironie mordante, que les pauvres irlandais pourraient vendre leurs enfants comme nourriture pour résoudre la famine.

Par ailleurs, l'ironie joue également un rôle important dans les interactions interpersonnelles. Elle peut servir à établir ou renforcer une complicité entre les interlocuteurs, en créant un espace partagé de compréhension implicite. Lorsqu'une personne ironise sur une situation connue de son interlocuteur, elle renforce leur lien en faisant appel à leur connivence et à leur capacité à saisir le double sens de ses propos. Cependant, l'ironie peut aussi être une arme à double tranchant. Si elle n'est pas comprise ou si elle est mal interprétée, elle peut créer des malentendus et des conflits.

1.1. Définition et types de l'ironie

L'ironie, concept multifacette ancré dans les strates profondes de la communication humaine, transcende les frontières de la langue et de la culture. Définir précisément l'ironie constitue un défi, car elle se manifeste de multiples façons et peut revêtir des significations variées selon le contexte. Cependant, en explorant ses éléments constitutifs et ses diverses manifestations, nous pouvons esquisser une compréhension plus nuancée de ce phénomène complexe.

L'ironie repose sur un principe fondamental : la dissimulation de la pensée réelle. L'énonciateur exprime une idée tout en voulant faire comprendre son contraire. Ce décalage entre l'énoncé littéral et le sens implicite crée un effet de rupture, suscitant chez le récepteur une réflexion critique et une interprétation active du message. Ainsi, une tension est sentie entre le sens littéral et le sens implicite au cœur de l'ironie. Pour Barnabé l'ironie : « *possède une fonction sociale en ce qu'elle permet à une collectivité de se reconnaître par la capacité de ses membres à percevoir des significations implicites.* » (Barnabé, 2022, p16.)

D'autre part, L'ironie survient lorsque les mots expriment une signification différente, voire opposée, à celle que l'on attendrait normalement. Cette dissonance entre ce qui est dit et ce qui est réellement signifié crée un effet de surprise, de décalage ou même de contradiction, incitant les auditeurs ou les lecteurs à reconsidérer leur interprétation initiale. (Rezaei et Heydarie, 2021.) En effet, la détection de l'ironie dépend souvent du contexte et des indices non verbaux, tels que le ton de la voix ou l'expression faciale.

Sans ces éléments, par exemple dans la communication écrite ou en ligne, l'ironie peut facilement passer inaperçue ou être mal perçue, conduisant à des quiproquos.

En ce sens, l'ironie est une figure de style riche et complexe qui, bien utilisée, enrichit la communication humaine en ajoutant des couches de signification et en stimulant la réflexion critique. Cependant, elle nécessite une

certaine finesse et une bonne compréhension mutuelle pour éviter les pièges du malentendu.

Par ailleurs, l'ironie a également : « *un côté évaluatif et réussit à provoquer des réponses émotionnelles dans ceux qui la 'suivent' ou non, aussi que dans ceux que certains appellent ses 'victimes'.* » (Croitoru, 2022, p136.)

La citation de Croitoru (2022) souligne également deux aspects importants de l'ironie : son côté évaluatif et sa capacité à provoquer des réponses émotionnelles.

Premièrement, le côté évaluatif de l'ironie renvoie à sa fonction critique. En utilisant l'ironie, l'émetteur évalue une situation, un comportement ou une idée de manière souvent implicite, en soulignant son absurdité ou ses contradictions. Cette évaluation indirecte peut être plus percutante qu'une critique directe, car elle incite l'interlocuteur à réfléchir et à déduire le véritable sens du message. Deuxièmement, l'ironie suscite des réponses émotionnelles variées. Pour ceux qui « *suivent* » l'ironie, c'est-à-dire ceux qui la comprennent et l'apprécient, elle peut provoquer des sentiments de complicité, d'amusement ou de satisfaction intellectuelle. L'ironie crée un lien tacite entre l'émetteur et le récepteur, fondé sur une compréhension commune ou ce qu'on appelle la connivence sociale et une appréciation de la subtilité du langage. En revanche, pour ceux qui ne la comprennent pas ou qui se sentent visés, l'ironie peut susciter de la confusion, de l'irritation ou même du ressentiment. Ceux que Croitoru appelle les « *victimes* » de l'ironie peuvent se sentir ridiculisés ou méprisés, ce qui souligne le potentiel de l'ironie à engendrer des tensions interpersonnelles.

En étudiant la notion de l'ironie, nous pouvons admettre qu'elle se caractérise par plusieurs traits distinctifs, à savoir l'intentionnalité, l'écart sémantique, le contexte et l'effet produit.

L'ironie est toujours intentionnelle, résultant d'une volonté délibérée de l'énonciateur de transmettre un message à double sens. Elle repose sur un écart sémantique entre le sens littéral des mots et leur sens implicite, créé par divers procédés rhétoriques tels que l'antiphrase, l'hyperbole, la litote ou la mention rapportée.

L'interprétation de l'ironie dépend fortement du contexte énonciatif. Les indices paraverbaux comme l'intonation et les mimiques, ainsi que les présupposés partagés et les connaissances mutuelles des interlocuteurs, jouent un rôle crucial dans la compréhension du sens ironique. L'ironie vise à produire un effet particulier sur le récepteur, pouvant susciter l'amusement, la critique, la réflexion, voire la provocation.

D'un autre côté, l'ironie joue un rôle important dans la communication humaine en remplissant plusieurs fonctions. Nous expliquons ces fonctions dans le tableau qui suit.

Fonction expressive	L'ironie permet à l'énonciateur de dévoiler ses sentiments, ses opinions ou ses attitudes de manière indirecte.
Fonction argumentative	L'ironie peut être utilisée pour renforcer un argument, discréditer un point de vue opposé ou susciter la réflexion chez le récepteur.
Fonction ludique	L'ironie est souvent employée pour créer un effet d'humour, de connivence ou de divertissement.
Fonction métadiscursive	L'ironie peut commenter le discours lui-même, en attirant l'attention sur son caractère construit ou artificiel.

Tableau N°1 : Les fonctions de l'ironie

Concernant les types de l'ironie, nous distinguons généralement trois types : l'ironie douce ou légère, l'ironie mordante ou amère et l'ironie tragique. Nous essayerons de voir les ficelles des types d'ironie dans cet aperçu.

1.1.1. L'ironie douce ou légère

L'ironie douce ou légère, parfois qualifiée de badinage ironique. Elle vise à créer un effet d'humour ou de complicité entre les interlocuteurs. Son intention principale est souvent de divertir ou d'amuser plutôt que de critiquer ou de dénigrer. Elle peut être aussi utilisée pour créer une atmosphère ludique lors d'une conversation informelle, pour taquiner amicalement un ami ou pour souligner avec subtilité un décalage entre ce qui est dit et ce qui est réellement pensé.

L'ironie douce peut également être utilisée pour exprimer une opinion ou une idée de manière indirecte, sans risquer de froisser l'autre personne. Cette ironie douce offre une alternative subtile à la confrontation directe. Elle permet de désamorcer les tensions potentielles et de favoriser une communication ouverte et constructive.

D'ici, nous pouvons avancer que l'ironie douce ou légère constitue un outil précieux dans l'arsenal des formes d'expression linguistique. L'ironie douce ou légère constitue un outil précieux dans l'arsenal des formes d'expression linguistique car elle permet de communiquer des critiques ou des jugements de manière subtile et non agressive, facilitant ainsi des discussions ouvertes et constructives. Elle introduit également de l'humour dans les échanges, rendant les conversations plus agréables et détendues, et peut désamorcer des tensions en permettant de rire de situations embarrassantes. En favorisant la complicité entre les interlocuteurs et en atténuant les potentiels conflits, l'ironie légère enrichit la communication humaine en alliant finesse critique et convivialité.

En alliant subtilité et bienveillance, l'ironie douce favorise la création de liens sociaux positifs et renforce la complicité entre les interlocuteurs. En tant que mode d'expression flexible et adaptable, elle s'adapte avec aisance à une

variété de contextes sociaux et culturels, enrichissant ainsi la palette des interactions humaines.

1.1.2. L'ironie mordante ou amère

L'ironie mordante ou amère exprime une critique acerbe ou une moquerie cinglante. Contrairement à l'ironie douce, qui cherche à créer une atmosphère de complicité ou d'humour, l'ironie mordante peut être perçue comme plus tranchante et provocatrice.

L'ironie mordante est souvent utilisée pour exprimer un désaccord ou une frustration de manière indirecte néanmoins percutante. Elle peut être employée pour dénoncer l'hypocrisie, l'absurdité ou l'injustice dans une situation donnée, en mettant en lumière les contradictions ou les absurdités qui s'y trouvent.

L'ironie mordante ou amère exprime une critique acerbe ou une moquerie cinglante, se distinguant nettement de l'ironie douce par son ton et son intention. Là où l'ironie douce cherche à instaurer une atmosphère de complicité ou d'humour, l'ironie mordante vise à souligner des défauts ou des absurdités de manière percutante et souvent provocatrice. Cette forme d'ironie utilise un langage plus incisif pour dénoncer des comportements, des idées ou des situations, ce qui peut rendre ses critiques plus directes et potentiellement offensantes. En effet, l'ironie mordante est plus tranchante, cherchant à provoquer une réaction forte chez le récepteur, que ce soit de l'indignation, de la réflexion ou de l'amusement teinté de gêne.

Dans un contexte social, l'ironie mordante peut être utilisée pour critiquer les normes ou les comportements jugés inacceptables ou déplorables.

Par exemple, face à une situation où quelqu'un agit de manière égoïste ou insensible, une remarque ironique mordante pourrait être : Ah, quelle surprise, encore une démonstration éclatante de l'altruisme rampant dans notre société moderne ! Cette réponse ironique souligne de manière cinglante l'indifférence ou l'égoïsme de la personne concernée.

Bien que l'ironie mordante puisse parfois être perçue comme offensante ou agressive, elle peut également jouer un rôle important dans la critique sociale et politique. En mettant en lumière les absurdités ou les contradictions de la condition humaine, elle incite à la réflexion et à la remise en question des normes établies.

Nous pouvons donc constater que l'ironie mordante constitue un outil puissant pour exprimer des opinions ou des critiques de manière indirecte mais efficace. Bien qu'elle puisse parfois être perçue comme acerbe ou provocatrice, elle offre un moyen de dénoncer les injustices ou les absurdités d'une manière percutante et inoubliable.

1.1.3.L'ironie tragique

L'ironie tragique met en lumière le contraste entre les attentes et la réalité en soulignant l'absurdité de la condition humaine. Elle transcende la simple contradiction entre ce qui est dit et ce qui est réellement signifié pour plonger dans les profondeurs de l'existence humaine, révélant la cruauté inexorable du destin.

L'ironie tragique, telle une ombre obscure planant sur les destins humains, se manifeste dans les récits où le destin des personnages se déroule de manière inattendue et souvent cruelle, en contraste frappant avec leurs aspirations ou leurs actions.

Au cœur de l'ironie tragique se trouve une collision entre l'intention et le résultat, entre les espoirs et les réalités. Les personnages tragiques, souvent animés par des aspirations nobles ou des désirs profonds, voient leurs efforts contrecarrés par des forces incontrôlables ou des circonstances cruelles. Leur destin, ironiquement, se trouve souvent scellé par leurs propres actions ou décisions, créant ainsi un sentiment de désespoir et de fatalité.

Dans la littérature moderne et contemporaine, l'ironie tragique continue de jouer un rôle central dans la construction de récits poignants et émotionnellement

puissants. Des œuvres telles que "Le Vieil Homme et la Mer" d'Ernest Hemingway ou "Les Misérables" de Victor Hugo mettent en scène des personnages confrontés à des destins implacables, où leurs aspirations et leurs efforts sont souvent réduits à néant par des forces extérieures ou des circonstances tragiques.

L'ironie tragique, bien que souvent associée à la tragédie classique, transcende les frontières des genres et des époques, révélant ainsi la condition humaine dans toute sa complexité et sa fragilité.

En confrontant les personnages à des destinées inévitables et souvent cruelles, elle invite les spectateurs et les lecteurs à méditer sur les mystères de la vie, de la mort et du destin, nous rappelant ainsi la nature éphémère et imprévisible de notre existence.

Après avoir parlé des trois types d'ironie, nous tenterons ci-après de parler de l'ironie dans le langage et la littérature.

L'ironie est un phénomène linguistique omniprésent, présent dans tous les registres de langue, de la communication orale quotidienne à la littérature la plus raffinée. Elle se manifeste dans des formes variées, allant de la simple boutade à l'œuvre littéraire complexe.

Dans le domaine littéraire, l'ironie est souvent utilisée pour créer des effets de distanciation, de satire ou de critique sociale. De nombreux auteurs ont excellé dans l'art de l'ironie, tels que Voltaire, Jonathan Swift, Alan Ayckbourn, etc.

Nous pouvons également dire que l'ironie est une figure de style complexe et puissante, elle peut enrichir la communication humaine en introduisant une dimension de second degré et d'ambiguïté. Elle permet aussi de transmettre des messages subtils, de susciter la réflexion et de créer des effets de style variés. L'ironie est donc un outil précieux pour explorer les nuances du langage et du sens, et pour interroger le monde avec finesse et perspicacité.

1.2. Les formes et les signes de l'ironie

L'ironie est une figure de style complexe qui se manifeste sous différentes formes. Nous détaillons ci-après quelques exemples de cette figure de style, à savoir l'ironie verbale, l'ironie situationnelle et l'ironie dramatique.

1.2.1. Les formes de l'ironie

L'ironie verbale, comme son nom l'indique, est une figure de style qui s'exprime à travers le langage. Elle consiste à dire le contraire de ce que l'on pense ou à utiliser un langage qui ne correspond pas à la réalité de la situation. L'objectif de recourir à cette forme est de créer chez l'interlocuteur un effet d'humour, de surprise ou de critique. Pour Grezka, Niziołek et Buscaldi : « *L'ironie est souvent amalgamée au sarcasme. Le sarcasme est en fait une forme d'ironie verbale, mais qui est intentionnellement insultant* (2019, p. 46). »

Autrement dit, L'ironie verbale est une forme d'ironie où le locuteur exprime le contraire de ce qu'il veut dire, souvent avec un ton sarcastique. Les caractéristiques linguistiques telles que l'emploi de mots à double sens, de phrases interrogatives ou de figures de style comme la litote sont couramment utilisées pour exprimer l'ironie.

L'ironie verbale peut se manifester de différentes manières. Nous expliquons les plus courantes dans le tableau ci-dessous:

L'antiphrase	Dire le contraire de ce que l'on pense de manière évidente. Par exemple , dire "C'est bien ordonné !" face à un désordre total.
La dérision	Tourner en dérision quelqu'un ou quelque chose en utilisant des moqueries ou du sarcasme. Par exemple , "Tu es vraiment intelligent !", dit avec un ton moqueur.

L'humour noir	Traiter de sujets graves ou tabous de manière humoristique, souvent pour en atténuer l'impact ou les dénoncer. Par exemple , faire une blague sur la mort d'un proche.
La litote	Minimiser une réalité en utilisant une expression qui la nie. Par exemple , dire "Il n'est pas très futé" pour signifier qu'il est stupide.
L'hyperbole	Exagérer une réalité en utilisant une expression excessive. Par exemple , dire "Je suis mort de rire" pour signifier que j'ai beaucoup ri.

Tableau N°2 : Les formes de l'ironie verbale

Par ailleurs, l'ironie verbale ne se résume pas uniquement aux mots employés. Elle se caractérise également par des signes non verbaux qui permettent de la déceler. Parmi ces signes, on peut citer : le ton de la voix. Le tableau suivant résume ces signes :

Le ton de la voix	Un ton monocorde, un ton exagérément enthousiaste ou un ton sarcastique peuvent indiquer l'ironie.
Les expressions du visage	Un sourire en coin, un clin d'œil ou un haussement de sourcil peuvent être des signes d'ironie.
Le langage corporel	Un hochement de la tête, un roulement des yeux ou une posture ironique peuvent également être des indices.
Le contexte	L'ironie est souvent contextuelle, et il est important de tenir compte du contexte dans lequel une phrase est utilisée pour en déterminer le sens ironique.

Tableau N°3 : Les signes de l'ironie verbale

En fait, l'ironie verbale est un élément important de la culture humaine. Elle est utilisée dans de nombreux domaines, tels que la littérature, l'humour, la satire et la communication quotidienne. Elle permet de créer des effets d'humour, de surprise, de critique ou de réflexion.

Cette forme d'ironie peut être un outil puissant pour communiquer des idées complexes d'une manière concise et efficace. Cependant, il est important de l'utiliser avec précaution, car elle peut être facilement mal comprise. Il est donc important de tenir compte du contexte et du public auquel on s'adresse quand on utilise cette ironie.

➤ **Ironie situationnelle**

L'ironie situationnelle, aussi appelée ironie du sort ou ironie du destin, est un type d'ironie qui se produit, lorsque la réalité d'une situation est opposée à ce qui était attendu ou prévu. Elle se caractérise par un décalage entre les attentes et la réalité, ce qui crée un effet de surprise, d'humour ou de frustration.

L'ironie situationnelle se produit lorsque la situation elle-même crée un contraste entre ce qui est attendu et ce qui se produit réellement. Cela peut se produire dans des scénarios où les circonstances contredisent les attentes ou les intentions des personnages ou des personnes impliquées. Le tableau suivant trace quelques exemples d'ironie situationnelle dans la littérature et le cinéma.

Pièce de théâtre	Dans la pièce Œdipe roi de Sophocle, Œdipe tue son père, Laïos, roi de Thèbes, et épouse sa mère, Jocaste, sans le savoir, accomplissant ainsi une prophétie qu'il tentait d'éviter.
Roman	Dans le roman Madame Bovary de Gustave Flaubert, Emma Bovary, une femme insatisfaite de son mariage, se tourne vers l'adultère pour trouver l'amour et le bonheur, mais elle ne fait que s'enfoncer davantage dans le malheur et le désespoir.
Film	Dans le film Le Dîner de cons de Francis Veber, Pierre Brochard, un éditeur parisien, organise un dîner hebdomadaire avec ses amis où chacun doit amener un "con". Ironiquement, c'est lui qui s'avère être le plus con de la soirée.

Tableau N°4 : Exemples d'ironie situationnelle dans la littérature et le cinéma

L'ironie situationnelle est également présente dans la vie quotidienne. Elle peut se manifester dans des situations banales ou dans des événements plus importants. Elle nous rappelle que la vie n'est pas toujours prévisible et que des événements inattendus peuvent survenir à tout moment.

En outre, l'ironie situationnelle peut parfois être frustrante ou amère, mais elle peut également être source d'humour et nous permet de prendre du recul sur les événements de la vie.

Pour finir, l'ironie situationnelle est un phénomène fréquent qui se produit dans tous les domaines de la vie. Elle permet de créer des effets de surprise, d'humour ou de drame, et elle nous rappelle que la vie n'est pas toujours prévisible.

➤ **Ironie dramatique**

L'ironie dramatique est un procédé littéraire ou théâtral qui consiste à mettre le lecteur ou le spectateur au courant d'une information cruciale que les personnages ignorent ou interprètent mal. Cette situation crée un décalage entre le savoir du public et celui des personnages, ce qui génère un effet de suspense, de surprise, d'humour ou de tragédie.

L'ironie dramatique se manifeste lorsque le public ou le lecteur détient une information que les personnages à l'intérieur de l'œuvre ne possèdent pas, créant ainsi un contraste entre ce que les personnages croient être vrai et ce que le public sait être vrai.

Les caractéristiques de l'ironie dramatique se manifestent par une disparité d'information où le public possède une information essentielle inconnue des personnages. Ce décalage crée un sentiment de suspense et de tension, le public attendant de voir comment les personnages réagiront en découvrant la vérité. Les effets de l'ironie dramatique varient selon l'œuvre et le contexte, pouvant susciter du suspense, de l'humour, de la tragédie ou de la réflexion chez le public.

L'ironie dramatique est un outil couramment utilisé dans la littérature, le théâtre et le cinéma. Elle est particulièrement efficace dans certains genres comme la tragédie, la comédie et le suspense. Nous expliquons l'emploi de cette ironie dans le tableau ci-dessous.

Tragédie	L'ironie dramatique est souvent utilisée dans les tragédies pour créer un sentiment d'inéluctabilité et de fatalité. Le public sait que les personnages courent à leur perte, mais les personnages eux-mêmes sont aveugles à leur destin.
Comédie	L'ironie dramatique peut également être utilisée dans les comédies pour créer des situations humoristiques. Le public sait ce qui va se passer, tandis que les personnages sont pris au dépourvu.
Suspense	L'ironie dramatique est un élément essentiel du genre du suspense. Elle permet de maintenir le public en haleine en lui révélant des informations que les personnages ignorent.

Tableau N°5 : L'ironie dramatique dans différents genres

L'ironie dramatique joue donc un rôle important dans la relation entre l'œuvre et le lecteur ou le spectateur. Ainsi, elle permet au public de s'impliquer davantage dans l'histoire et de ressentir une gamme d'émotions, telles que le suspense, la surprise, la pitié ou la peur.

En somme, l'ironie dramatique est un procédé littéraire ou théâtral puissant qui permet de créer des effets multiples sur le public. Elle est un élément essentiel de nombreux genres littéraires et elle contribue à rendre les œuvres plus captivantes et plus émouvantes.

1.2.2. Les signes de l'ironie

L'ironie ne se résume pas uniquement aux mots employés. Elle se caractérise également par des signes non verbaux qui permettent de la déceler. Parmi ces signes, on peut citer entre autres : les marqueurs linguistiques, le ton, le contexte, etc.

Les marqueurs linguistiques, aussi appelés mots du discours, particules discursives ou connecteurs, sont des mots ou des expressions qui n'ont pas de sens lexical propre mais jouent un rôle crucial dans l'organisation et la structuration du discours. Ils permettent de lier les phrases entre elles, d'indiquer la relation entre les idées, d'exprimer l'attitude du locuteur ou de gérer la communication. On distingue généralement plusieurs types de marqueurs linguistiques : les connecteurs logiques, les organisateurs du discours, les marqueurs de modalisation, les marqueurs d'énonciation et les ponctuateurs.

Ces marqueurs linguistiques remplissent plusieurs fonctions importantes. D'abord, ils assurent la cohérence du discours en liant les phrases et en indiquant les relations entre les idées, ce qui contribue à rendre le discours compréhensible. Ensuite, ils structurent le discours en marquant les différentes parties d'une argumentation ou d'un récit, aidant ainsi le locuteur à organiser ses idées et le récepteur à suivre son raisonnement. De plus, ils permettent au locuteur d'exprimer son attitude vis-à-vis de ce qu'il dit, comme la certitude, le doute ou l'espoir, et contribuent à la communication des intentions du locuteur. Enfin, les marqueurs linguistiques gèrent la communication en indiquant le rôle des interlocuteurs, fluidifiant ainsi les échanges et évitant les malentendus. En somme, les marqueurs linguistiques sont essentiels pour une communication claire, efficace et nuancée.

Le contexte dans lequel une déclaration est faite peut souvent révéler si elle est ironique ou non. Des situations où les attentes sont inversées ou où il y a un décalage entre ce qui est dit et ce qui est censé être vrai peuvent indiquer de

l'ironie. Ce cadre contextuel est essentiel pour discerner l'intention derrière les mots.

Le ton et l'intonation peuvent être des indicateurs cruciaux d'ironie dans la communication verbale. Un ton sarcastique ou une intonation exagérée peuvent souligner l'intention ironique d'une déclaration, comme dans l'exemple : "Oh, vraiment brillant !" De plus, l'ironie implique souvent une forme de non-literalité, où le sens réel de la déclaration diffère de son sens littéral. Cela se manifeste à travers des figures de style telles que les métaphores ou les personnifications, illustré par l'exemple : "Bravo, tu as vraiment illuminé la pièce avec cette idée brillante !" En comprenant ces différentes formes et signes d'ironie, on peut mieux apprécier et interpréter son rôle dans la littérature, la communication et la culture. Le ton, l'intonation, le contexte et les marqueurs linguistiques sont essentiels pour saisir l'impact de l'ironie sur la structure narrative.

2. La polyphonie et l'ironie

La polyphonie et l'ironie sont deux concepts importants en littérature et en linguistique, ils peuvent souvent interagir de manière intéressante dans les textes. En effet, nous pouvons comprendre la polyphonie dans un récit, comme celui du Petit prince, à travers l'ironie situationnelle ou dramatique.

Dans un premier lieu, la polyphonie se réfère à la présence simultanée de plusieurs voix ou points de vue dans un texte littéraire. Cela peut se manifester à travers la narration de différents personnages, des dialogues, des discours rapportés ou d'autres techniques narratives qui permettent à plusieurs voix de s'exprimer dans le récit. La polyphonie enrichit la texture du texte en offrant une diversité de perspectives et en invitant le lecteur à considérer différentes interprétations et significations.

L'ironie, comme mentionné précédemment, est une figure de style où le sens réel d'une déclaration est différent de son sens apparent. Elle peut se manifester de différentes manières, notamment à travers l'ironie verbale, situationnelle ou

dramatique. L'ironie est souvent utilisée pour exprimer un contraste entre ce qui est dit et ce qui est réellement signifié, créant ainsi une tension ou un effet humoristique.

La polyphonie et l'ironie sont deux concepts étroitement liés : « *La polyphonie a toujours formé un pilier principal dans l'étude et l'analyse de l'ironie chez beaucoup de linguistes.* » (Ali Assad, Rana Bakaawi, 2016.)

En effet, l'ironie se manifeste souvent à travers la polyphonie. Dans un texte polyphonique, où plusieurs voix s'entrelacent, l'ironie peut être amplifiée ou complexifiée. Les différentes perspectives des personnages peuvent créer des occasions d'ironie dramatique, où le lecteur sait quelque chose que les personnages ne savent pas, ou d'ironie situationnelle, où les circonstances contredisent les attentes des personnages.

Ainsi, l'ironie se manifeste souvent à travers la polyphonie, c'est-à-dire la présence de plusieurs voix ou perspectives dans un même texte. Dans un texte polyphonique, l'entrelacement de différentes voix permet de complexifier et d'amplifier l'ironie. Par exemple, les différentes perspectives des personnages peuvent engendrer des situations d'ironie dramatique, où le lecteur possède des informations que les personnages ignorent, créant ainsi une tension et un effet ironique. De même, l'ironie situationnelle se produit lorsque les circonstances déjouent les attentes des personnages, ajoutant une couche de signification ironique à leurs actions ou croyances. En combinant ces multiples voix et perspectives, la polyphonie enrichit le texte en permettant des jeux de langage et des nuances d'ironie plus sophistiquées.

De plus, la polyphonie peut permettre à l'ironie de se manifester à travers le dialogue entre les personnages, où des remarques ironiques peuvent être échangées, parfois sans que les personnages ne réalisent pleinement leur ironie. Cela crée un effet de jeu subtil entre ce qui est dit, ce qui est compris par les personnages et ce qui est compris par le lecteur.

D'ici, nous pouvons dire que la polyphonie et l'ironie peuvent interagir de manière complexe dans les textes littéraires, offrant des possibilités riches pour l'exploration de la diversité des voix et des significations, ainsi que pour la création d'effets humoristiques, critiques ou satiriques.

3. Les procédés polyphoniques

Les procédés polyphoniques sont des techniques utilisées pour introduire plusieurs voix dans un discours. Ces voix peuvent être celles du locuteur, du destinataire, d'autres personnages ou d'instances discursives plus abstraites. L'utilisation de la polyphonie permet de rendre le discours plus riche, plus complexe et plus dynamique, et de créer des effets de sens multiples.

En effet, les procédés polyphoniques font référence aux techniques utilisées par les auteurs pour créer une polyphonie dans leurs œuvres littéraires. Plusieurs procédés polyphoniques sont possibles.

En utilisant le procédé de la narration multiple le récit est raconté à partir de plusieurs points de vue ou perspectives différentes. Chaque narrateur apporte sa propre voix et son interprétation des événements, permettant ainsi au lecteur de voir la situation sous différents angles. Les romans épistolaires et les récits à la première personne alternée sont des exemples courants de narration multiple.

D'autre part, les dialogues entre les personnages...

Les dialogues entre les personnages sont une forme de polyphonie où chaque personnage a sa propre voix et son propre style de discours. Ces interactions révèlent leurs attitudes, leurs croyances et leurs relations, enrichissant ainsi la texture du récit. Les dialogues sont donc essentiels pour comprendre les dynamiques entre les personnages et pour ajouter de la profondeur à l'histoire.

Le monologue intérieur permet aux lecteurs d'accéder aux pensées et aux sentiments des personnages. Chaque personnage a sa propre voix intérieure, et ces monologues sont utilisés pour explorer la complexité des personnages et leurs

motivations. Cette technique donne un aperçu profond des états mentaux des personnages, rendant leur développement plus nuancé et intime.

Le discours rapporté, qu'il s'agisse de discours direct ou indirect, introduit la voix d'un personnage ou d'un narrateur dans le récit. Cette méthode crée une juxtaposition entre les différentes voix et perspectives présentes dans le texte, enrichissant ainsi la narration par la diversité des points de vue et des tons.

Le point de vue omniscient permet au narrateur d'avoir une connaissance totale des événements, des pensées et des sentiments de tous les personnages. Cette perspective donne au lecteur accès à une variété de voix et de perspectives, le narrateur pouvant se déplacer d'un personnage à l'autre selon les besoins du récit, offrant ainsi une vue d'ensemble complète de l'histoire.

Le montage narratif consiste à juxtaposer différents récits, points de vue ou sources pour créer une polyphonie. Cela peut inclure des extraits de journaux, des lettres, des interviews ou d'autres documents, offrant différents angles sur les événements racontés. Cette technique permet de tisser une narration riche et complexe, où diverses voix contribuent à la profondeur et à la diversité du récit.

Ces procédés polyphoniques sont utilisés par les auteurs pour enrichir leurs récits en offrant une diversité de voix, de perspectives et de points de vue. Ils permettent aux lecteurs d'explorer la complexité des personnages, des situations et des thèmes, tout en créant une expérience de lecture immersive et captivante.

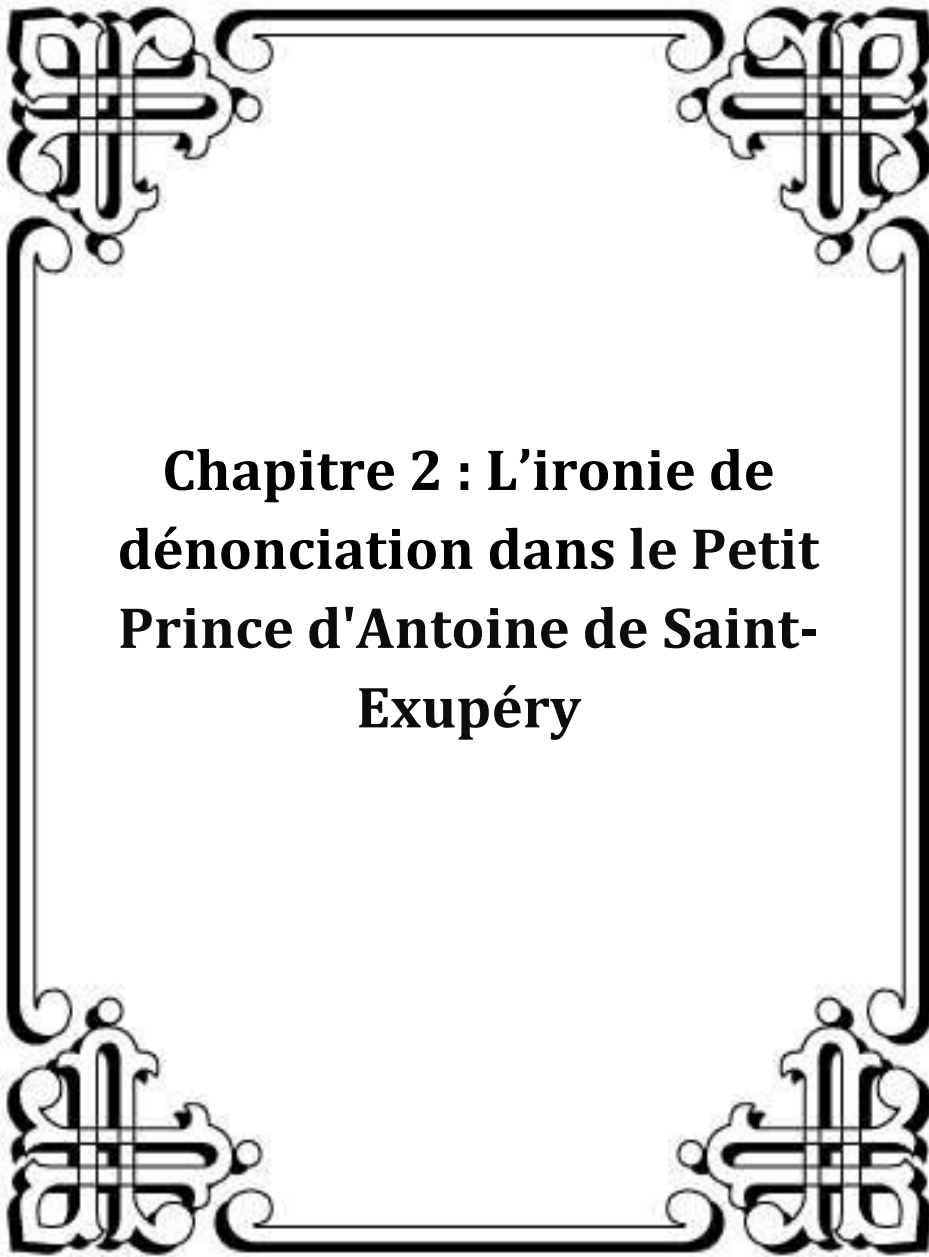
Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons pu revenir sur plusieurs aspects de l'ironie et de la polyphonie, deux concepts qui se rejoignent pour tisser une trame complexe de sens et de significations. Ainsi, nous avons exploré les multiples facettes de l'ironie, cette force subtile mais puissante qui transcende les frontières des genres et des disciplines pour s'immiscer dans la littérature, le discours politique et la communication quotidienne.

Nous avons également examiné la polyphonie, qui incarne la présence simultanée de multiples voix et perspectives au sein d'un texte ou d'un discours, enrichissant ainsi la texture narrative et offrant des strates de sens profondes et souvent contradictoires.

En étudiant l'interaction entre l'ironie et la polyphonie, nous avons mis en lumière les mécanismes subtils qui sous-tendent la construction du sens dans les œuvres littéraires, les discours politiques et les interactions humaines. En explorant ces différents aspects, nous avons souligné la capacité de l'ironie à tisser des liens entre les voix, à susciter des réflexions critiques et à enrichir les échanges communicationnels.

Évidemment, l'ironie se révèle bien plus qu'une simple figure de style ; elle devient un outil puissant pour questionner le monde et les relations humaines dans toute leur complexité. Dans un monde où les nuances sont souvent perdues dans le bruit de fond, l'ironie et la polyphonie nous invitent à regarder au-delà des apparences, à explorer les contradictions et les ambiguïtés, et à embrasser la richesse de la diversité des voix et des perspectives qui nous entourent.



**Chapitre 2 : L'ironie de
dénonciation dans le Petit
Prince d'Antoine de Saint-
Exupéry**

Introduction

Dans notre deuxième chapitre, nous nous plongerons dans une analyse du chef-d'œuvre intemporel d'Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, à travers le prisme de l'approche sociocritique de Claude Duchet. Cette approche nous permettra d'explorer les multiples couches de sens et les implications sociales et culturelles inhérentes à l'œuvre.

Nous commencerons à dresser un résumé du corpus du *Petit Prince*, en mettant en lumière ses thèmes centraux et ses personnages emblématiques. Par la suite, nous reviendrons de près sur l'ironie, un outil narratif subtil utilisé par Saint-Exupéry, qui transcende le simple divertissement pour devenir un moyen puissant de dénonciation des maux de la société. En effet, à travers l'ironie, l'auteur parvient à critiquer les travers de la nature humaine et à susciter une réflexion profonde sur notre monde contemporain.

En combinant ces différentes perspectives, nous espérons apporter un éclairage nouveau sur *Le Petit Prince* et montrer comment cette œuvre intemporelle continue de résonner avec le public, tout en restant pertinente dans son commentaire social et son utilisation habile de l'ironie.

1. L'approche sociocritique de Claude Duchet

L'approche sociocritique de Claude Duchet offre un cadre analytique riche et profondément engagé pour l'étude des œuvres littéraires en mettant l'accent sur les dimensions sociales, culturelles et politiques qui les sous-tendent (Djavari et Abdi, 2019 ; Djiman, 2010 ; Wesley, 2022).

Cette approche, née dans les années 1970, s'inscrit dans le contexte de la montée des mouvements sociaux et politiques et de la remise en question des paradigmes traditionnels de la critique littéraire. Au cœur de l'approche sociocritique se trouve la

conviction que la littérature est profondément enracinée dans la société qui la produit, et qu'elle agit comme :

- Un reflet,
- Un commentaire,
- Une critique de cette société.

Ainsi, au lieu de se concentrer uniquement sur les aspects formels ou esthétiques des œuvres littéraires, l'approche sociocritique cherche à explorer les relations complexes entre la littérature et les structures sociales plus larges (Vaillant, 2022).

Claude Duchet, l'une des figures clés de cette approche, a développé des concepts et des méthodes d'analyse qui mettent en lumière les mécanismes par lesquels la littérature interagit avec son contexte social. Parmi ces concepts, on trouve notamment celui de la "situation d'énonciation", qui renvoie aux conditions concrètes dans lesquelles un texte est produit et reçu. Duchet souligne ainsi l'importance de considérer non seulement l'auteur et le texte lui-même, mais aussi le contexte historique, culturel et idéologique dans lequel l'œuvre est inscrite (Duchet, 1995).

Un autre aspect central de l'approche sociocritique de Duchet est l'attention portée aux enjeux de pouvoir et de domination qui traversent les textes littéraires. Elle met en lumière les rapports :

- De classe,
- De genre,
- De race,

Et d'autres formes de hiérarchie sociale qui structurent les sociétés et qui se reflètent souvent dans la littérature. Ainsi, l'analyse sociocritique cherche à dévoiler les mécanismes de légitimation et de contestation des pouvoirs en place, tout en donnant une voix aux groupes marginalisés et opprimés.

Au cœur de la sociocritique duchetienne se trouve le concept de "socialité" du texte. Duchet définit la socialité comme l'ensemble des rapports, des conflits et des contradictions qui traversent le texte et qui le relient à la société dans laquelle il a été

produit et reçu. Cette socialité se manifeste à travers divers aspects du texte, tels que les thèmes et les sujets abordés, les formes et les structures narratives, ainsi que le langage et le style.

Les thèmes et les sujets d'un texte littéraire reflètent souvent les préoccupations et les tensions sociales de son époque. Les formes et les structures narratives, y compris le choix des genres littéraires, des techniques narratives et des procédés stylistiques, peuvent être influencées par des facteurs sociaux et idéologiques. De plus, le langage utilisé dans le texte littéraire est souvent révélateur des structures de pouvoir et des inégalités sociales.

D'autre part, l'analyse sociocritique selon Duchet ne se limite pas à une simple identification des éléments sociaux dans le texte. Il s'agit plutôt d'une démarche complexe qui vise à comprendre comment le texte fonctionne et interagit avec la société.

Cette analyse implique l'étude du contexte historique et social de production du texte, afin de comprendre les influences qui l'ont façonné, l'analyse des formes et des structures du texte, en se concentrant sur la structure narrative, les procédés stylistiques et le langage utilisé, ainsi que l'étude de la réception du texte, en tenant compte de la manière dont il a été reçu et interprété par les lecteurs au fil du temps.

L'approche sociocritique de Duchet a permis d'enrichir considérablement la compréhension du phénomène littéraire.

Elle a notamment contribué à:

Mettre en lumière les liens entre la littérature et la société	La sociocritique a permis de montrer que la littérature n'est pas un phénomène isolé, mais qu'elle est étroitement liée aux structures sociales et idéologiques de son temps.
Développer de nouvelles méthodes d'analyse du texte littéraire	La sociocritique a introduit de nouveaux outils et concepts pour analyser les textes littéraires, en tenant compte de leur dimension sociale et politique.
Renouveler l'interprétation des œuvres littéraires	L'approche sociocritique a permis de proposer de nouvelles lectures des œuvres littéraires, en mettant en évidence des aspects qui avaient été négligés par les approches traditionnelles.

Tableau N° 6 : L'apport de la sociocritique duchetienne.

En effet, en examinant les œuvres littéraires à travers l'approche sociocritique de Duchet, les chercheurs sont invités :

- A considérer la dimension politique de la littérature,
- A explorer comment les textes participent à la construction,
- A la contestation des discours dominants.

Cette approche permet également de mettre en lumière les tensions et les contradictions au sein des sociétés, ainsi que les possibilités de résistance et de transformation sociale qui émergent parfois des textes littéraires.

D'ici, nous pouvons dire que l'approche sociocritique de Claud Duchet offre un cadre analytique stimulant et fécond pour l'étude des œuvres littéraires, en mettant l'accent sur les relations complexes entre la littérature et la société. En soulignant les dimensions politiques et sociales des textes, cette approche nous invite à repenser notre compréhension de la littérature et de son rôle dans le monde contemporain.

2. Résumé du corpus

Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry est un conte philosophique intemporel qui captive les lecteurs depuis sa publication en 1943.

À travers le récit poétique et enchanteur d'un jeune prince venu d'une planète lointaine, Saint-Exupéry offre une méditation profonde sur des thèmes universels tels que :

- L'amour,
- L'amitié,
- La solitude,
- Le sens de la vie.

L'histoire commence par la rencontre d'un aviateur échoué dans le désert avec un petit prince qui lui demande de dessiner un mouton. Le narrateur découvre peu à peu l'histoire fascinante de ce jeune garçon, qui lui raconte son voyage à travers les différentes planètes qu'il a visitées avant d'arriver sur Terre. Chaque planète est habitée par un personnage singulier, représentant un aspect de la nature humaine ou de la société.

Le Petit Prince rencontre ainsi :

- Un roi vaniteux,
- Un buveur solitaire,
- Un businessman obsédé par la possession,
- Un allumeur de réverbères dépassé par sa tâche,
- Un géographe distant et détaché,
- Une rose capricieuse qu'il aime profondément.

Chaque rencontre offre une réflexion sur la condition humaine et les relations interpersonnelles, mettant en lumière les travers de la société moderne et les valeurs essentielles de l'existence.

Effectivement, les rencontres du Petit Prince avec les différents habitants des astéroïdes constituent des moments clés de son voyage initiatique et nous offrent de précieuses réflexions sur la condition humaine et les relations interpersonnelles. Nous résumons toutes ces réflexions dans le tableau ci-dessous.

Le roi vaniteux	Obsédé par son pouvoir et son autorité illusoires, illustre la vacuité de l'ambition démesurée et la nécessité de trouver un sens véritable à son existence.
Le buveur solitaire	Enfermé dans sa spirale de tristesse et d'autodestruction, met en lumière les dangers de l'isolement et la nécessité de tisser des liens authentiques avec les autres.
Le businessman obsédé par la possession	Aveuglé par son matérialisme et sa quête insatiable de richesse, souligne les limites d'une vie centrée sur les biens matériels et l'importance de cultiver des valeurs plus profondes.
L'allumeur de réverbères dépassé par sa tâche	prisonnier d'une routine absurde et dénuée de sens, nous invite à questionner la valeur de notre travail et à rechercher des activités qui nous passionnent et nous épanouissent.
Le géographe distant et détaché	Enfermé dans ses théories et ses cartes, symbolise la perte de contact avec la réalité et l'importance de l'expérience directe et de l'exploration du monde.
La rose capricieuse	Bien qu'aimée profondément par le Petit Prince, représente les difficultés et les complexités des relations amoureuses, ainsi que la nécessité de cultiver la patience, la compréhension et le respect au sein d'un couple.

Tableau N° 7 : Les rencontres du Petit Prince avec les différents habitants des astéroïdes.

Cependant, c'est à travers sa rencontre avec un renard que le Petit Prince découvre le véritable sens de l'amitié et de l'amour. Le renard lui enseigne que l'essentiel est invisible pour les yeux, et que l'amour et l'attachement sont ceux qui donnent de la

valeur à la vie. Cette leçon transforme le Petit Prince et le guide dans sa quête de retour sur sa planète d'origine, où il retrouvera sa rose bien-aimée.

En effet, la rencontre du Petit Prince avec le renard est un passage central du conte d'Antoine de Saint-Exupéry, "Le Petit Prince". Elle se déroule dans le chapitre 21 et marque un tournant décisif dans le voyage initiatique du jeune héros :

- **Le renard, un guide énigmatique,**
- **La découverte de l'apprivoisement,**
- **L'essentiel est invisible pour les yeux,**
- **L'amour et l'amitié : les trésors de la vie,**
- **Un impact profond sur le Petit Prince,**
- **Un message universel.**

Dans ce qui suit, nous développons ces points :

- **Le renard, un guide énigmatique**

Lorsqu'il rencontre le renard, le Petit Prince se trouve sur un astéroïde désertique. Le renard, rusé et énigmatique, apparaît comme un personnage solitaire et observateur. Il intrigue le Petit Prince par ses paroles énigmatiques et son air mystérieux.

- **La découverte de l'apprivoisement**

Le renard introduit le concept d'apprivoiser au Petit Prince. Il lui explique que cela signifie créer un lien unique et précieux avec une autre personne. Ce processus demande du temps, de la patience et de la réciprocité. Il s'agit d'établir une relation de confiance, de respect et de compréhension mutuelle, basée sur le partage d'expériences et la création de souvenirs communs.

- **L'essentiel est invisible pour les yeux**

La célèbre phrase du renard, « **l'essentiel est invisible pour les yeux** », est un message central du conte. Elle invite le Petit Prince à regarder au-delà des apparences et à découvrir la beauté et la richesse cachées derrière les choses simples de la vie.

C'est à travers les liens d'affection et d'attachement que nous tissons avec les autres que nous donnons du sens à notre existence et trouvons un véritable bonheur.

➤ **L'amour et l'amitié : les trésors de la vie**

Le renard explique au Petit Prince que « **l'apprivoiser** » est indispensable pour découvrir l'amour et l'amitié. Ces sentiments ne se basent pas sur les apparences ou les possessions matérielles, mais sur les liens affectifs profonds que nous créons avec les autres. C'est à travers l'apprivoisement que nous rendons une personne unique et précieuse à nos yeux.

➤ **Un impact profond sur le Petit Prince**

La rencontre avec le renard a un impact profond sur le Petit Prince. Il quitte l'astéroïde avec un nouveau regard sur le monde et une compréhension plus profonde de l'amour et de l'amitié. Ces enseignements précieux le guideront dans sa quête de retour sur sa planète d'origine et dans ses retrouvailles avec sa rose bien-aimée.

➤ **Un message universel**

La rencontre du Petit Prince avec le renard nous rappelle que les véritables trésors de la vie ne sont pas matériels, mais résident dans les relations humaines authentiques et les liens affectifs que nous créons avec les autres. C'est à travers l'amour, l'amitié et l'attachement que nous donnons du sens à notre existence et trouvons un bonheur durable.

Mais au-delà de son intrigue simple, *Le Petit Prince* est un conte d'une profondeur philosophique remarquable. Saint-Exupéry utilise les rencontres du Petit Prince avec les différents personnages pour explorer des thèmes universels tels que la quête de sens, la nature de l'amour et de l'amitié, et la complexité de l'existence humaine. Son style d'écriture poétique et évocateur invite les lecteurs à réfléchir sur leur propre vie et leurs propres relations, et à méditer sur les valeurs fondamentales qui donnent un sens à l'existence.

Effectivement, Saint-Exupéry nous livre une œuvre d'une grande profondeur philosophique qui explore des questions fondamentales sur l'existence humaine. On y trouve à titre de l'exemple : une quête de sens, l'amour et l'amitié, la complexité de l'existence humaine, un style poétique et évocateur et une invitation à la réflexion.

Ces questions vont être développées comme suit :

➤ **Une quête de sens**

Le voyage du Petit Prince peut être vu comme une métaphore de la quête de sens de l'humanité.

À travers ses rencontres avec les différents personnages, le Petit Prince cherche à comprendre le monde qui l'entoure et à trouver sa place dans l'univers. Il s'interroge sur le sens de la vie, de l'amour, de l'amitié et du bonheur.

➤ **L'amour et l'amitié**

La nature de l'amour et de l'amitié est un thème central du conte. Le Petit Prince découvre différentes formes d'amour et d'amitié à travers ses rencontres, de l'amour capricieux de la rose à l'amitié profonde avec le renard.

Ces expériences lui permettent de comprendre que l'amour et l'amitié authentiques se sont basés sur des liens affectifs profonds, le respect mutuel et la compréhension.

➤ **La complexité de l'existence humaine**

"Le Petit Prince" explore également la complexité de l'existence humaine. Saint-Exupéry met en lumière les travers de la société moderne, tels que : La vanité, L'isolement, La cupidité, La routine.

Il nous invite à remettre en question nos priorités et à nous interroger sur ce qui donne véritablement du sens à notre vie.

➤ **Un style poétique et évocateur**

Le style d'écriture poétique et évocateur de Saint-Exupéry contribue à la richesse et à la profondeur du conte.

Les illustrations de l'auteur, simples mais touchantes, ajoutent une dimension supplémentaire à l'œuvre et invitent à une lecture multiple.

➤ **Une invitation à la réflexion**

Le Petit Prince n'est pas un livre qui donne des réponses toutes faites. C'est plutôt une invitation à la réflexion et à la méditation.

Saint-Exupéry nous encourage à nous poser des questions sur notre propre vie, nos relations et nos valeurs. Son message universel continue de toucher et d'inspirer les lecteurs de tous âges, faisant de *Le Petit Prince* une œuvre littéraire intemporelle qui continuera à résonner avec force à travers les générations.

De manière générale, notons que *Le Petit Prince* est bien plus qu'un simple conte pour enfants. C'est un chef-d'œuvre intemporel qui continue de captiver les lecteurs de tous âges et de toutes cultures, offrant des leçons de vie précieuses et une vision profondément humaniste du monde.

3. L'ironie comme un moyen de dénonciation

L'ironie est souvent utilisée comme un moyen puissant de dénonciation dans la littérature, permettant aux auteurs de critiquer subtilement les aspects de la société qu'ils jugent problématiques ou injustes. (Guerroui, 2021 ; Denooz, 2020.)

En jouant sur le contraste entre ce qui est dit et ce qui est réellement signifié, l'ironie permet aux écrivains de soulever des questions importantes tout en évitant un discours direct et moralisateur. (Şovea, 2020.)

Dans *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, l'ironie est présente à plusieurs niveaux. En fait, l'auteur utilise l'ironie pour se moquer des comportements absurdes et

égoïstes des adultes, représentés par les différents personnages rencontrés par le Petit Prince au cours de son voyage.

Par exemple :

- ❖ Le roi vaniteux qui règne sur une planète vide : Le roi croit qu'il a une grande autorité, mais il n'a en réalité aucun sujet sur sa planète. L'ironie ici réside dans le contraste entre sa prétention à l'autorité et l'inutilité de son règne, soulignant l'absurdité de son vanité et son besoin de pouvoir.
- ❖ Le businessman obsédé par l'accumulation de richesses matérielles : Ce personnage est obsédé par le fait de compter et de posséder les étoiles, croyant qu'il peut les posséder et les contrôler comme des biens matériels. L'ironie est que ses efforts sont vains et illusoire, car les étoiles ne peuvent être possédées, ce qui critique la futilité de l'avidité et de la quête de richesse sans but.
- ❖ Le géographe qui passe son temps à décrire des terres qu'il n'a jamais vues : Le géographe prétend être un expert en cartographie, mais il n'a jamais quitté sa planète pour explorer les lieux qu'il décrit. L'ironie ici est que sa connaissance est théorique et déconnectée de la réalité, ce qui souligne l'inefficacité et l'absurdité de son travail, critiquant l'approche intellectuelle sans expérience concrète.

Ces exemples illustrent comment Saint-Exupéry utilise l'ironie pour souligner les travers des adultes et mettre en évidence l'innocence et la sagesse du Petit Prince. À travers ces personnages, Saint-Exupéry critique avec ironie la superficialité et l'égoïsme de la société moderne.

D'autre part, l'ironie est également présente dans la relation entre le Petit Prince et sa rose. Bien que la rose soit souvent décrite comme capricieuse et exigeante, le Petit Prince l'aime profondément et lui accorde une importance primordiale.

Cette relation ironique met en lumière la complexité des sentiments humains et la manière dont les choses les plus insignifiantes peuvent revêtir une importance capitale pour ceux qui les aiment.

En utilisant l'ironie de manière subtile et nuancée, Saint-Exupéry parvient à dénoncer les travers de la société tout en invitant les lecteurs à réfléchir sur leur propre comportement et leurs propres valeurs. Plutôt que de dicter une morale ou de faire des reproches directs, il utilise l'ironie pour susciter la réflexion et encourager une remise en question des normes établies.

En effet, la dimension ironique de Saint-Exupéry présente plusieurs avantages :

Elle permet de toucher un public plus large	L'humour a tendance à désamorcer les défenses et à rendre les gens plus réceptifs aux messages critiques.
Elle rend le message plus percutant et mémorable	L'ironie permet de créer des images et des situations qui frappent l'esprit du lecteur et s'y gravent durablement.
Elle invite à la réflexion	En suscitant le rire, l'ironie amène le lecteur à remettre en question ses propres certitudes et à adopter un nouveau regard sur le monde.

Tableau N° 8 : Les avantages de la dimension ironique de Saint-Exupéry.

Les exemples de l'utilisation de l'ironie par Saint-Exupéry dans son texte sont nombreux. Voici quelques exemples concrets :

Le roi qui n'a pas de sujets	Symbolise l'absurdité du pouvoir et l'importance de l'interaction humaine.
L'homme d'affaires	Qui est « trop occupé » pour admirer les étoiles représente la perte de sens de nos vies modernes.
Le renard	Qui apprend au Petit Prince la valeur de l'amitié incarne la sagesse et la connaissance de la vie.

Tableau N° 9 : Utilisation de l'ironie par Saint-Exupéry dans son œuvre *Le Petit Prince*.

La dimension ironique de Saint-Exupéry dans *Le Petit Prince* présente plusieurs avantages significatifs. Premièrement, elle permet de toucher un public plus large, car l'humour tend à désamorcer les défenses et à rendre les gens plus réceptifs aux messages critiques. En utilisant l'ironie, Saint-Exupéry parvient à aborder des thèmes sérieux et profonds d'une manière accessible et engageante, attirant ainsi l'attention d'un auditoire diversifié. De plus, l'ironie rend le message plus percutant et mémorable en créant des images et des situations qui frappent l'esprit du lecteur et s'y gravent durablement. Ce contraste entre le sérieux des thèmes abordés et la légèreté apparente de l'ironie permet aux lecteurs de retenir les leçons et les critiques de manière plus efficace.

Les exemples concrets de l'utilisation de l'ironie dans le texte de Saint-Exupéry illustrent comment cette technique enrichit le récit et incite à la réflexion. Le roi qui n'a pas de sujets symbolise l'absurdité du pouvoir et souligne l'importance de l'interaction humaine, montrant l'inutilité d'une autorité sans personne à gouverner. L'homme d'affaires, trop occupé pour admirer les étoiles, représente la perte de sens dans nos vies modernes, critiquant la priorité donnée aux possessions matérielles au détriment de la beauté et du sens de la vie. Enfin, le renard, qui apprend au Petit Prince la valeur de l'amitié, incarne la sagesse et la connaissance de la vie, mettant en lumière les vérités simples mais profondes à travers une interaction empreinte d'ironie douce. Ces exemples montrent comment Saint-Exupéry utilise l'ironie non seulement pour critiquer, mais aussi pour enseigner et provoquer une introspection chez ses lecteurs

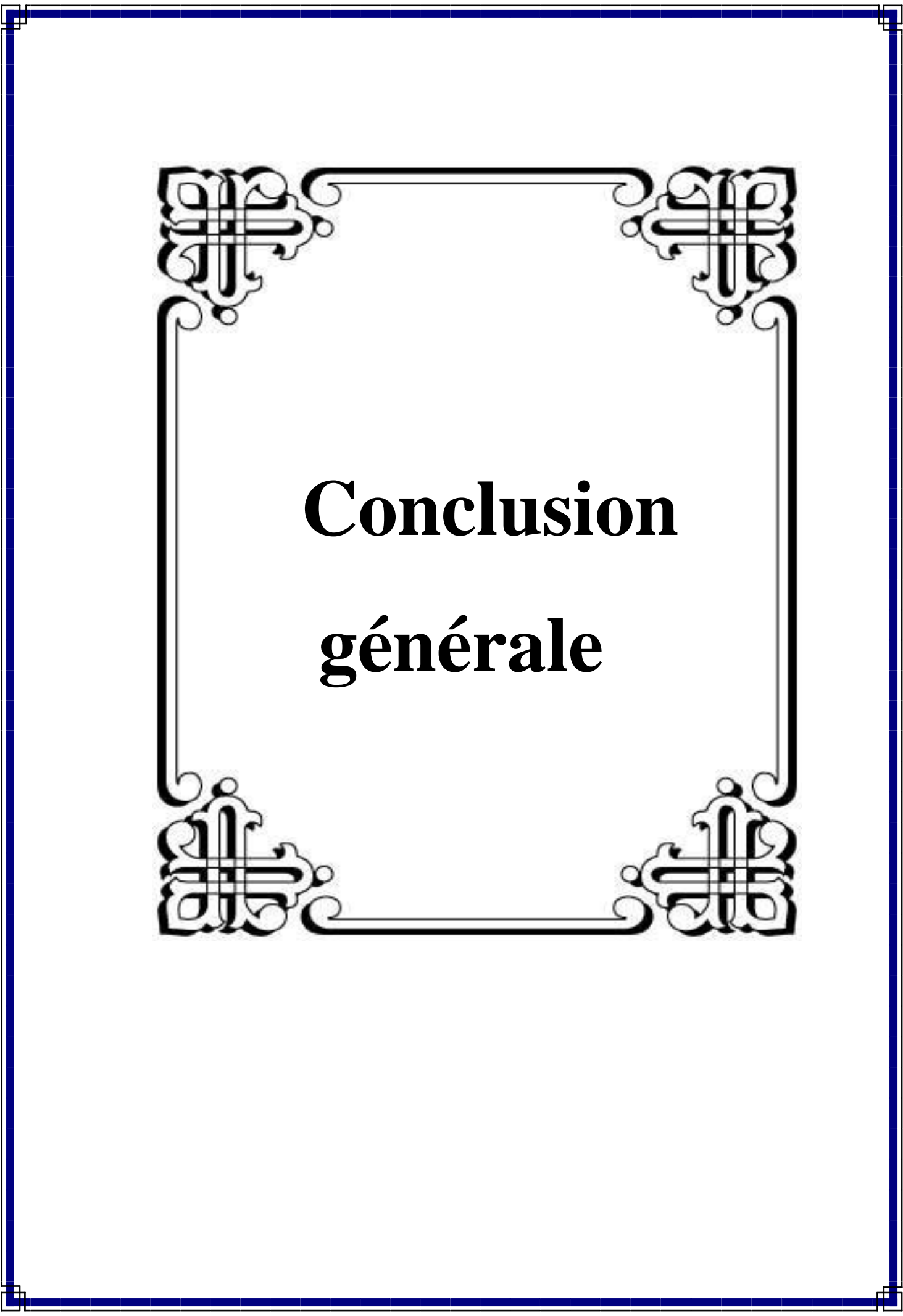
Nous pouvons donc avancer que l'ironie est un outil précieux dans la boîte à outils des écrivains engagés, leur permettant de critiquer la société de manière subtile et efficace. Dans notre corpus, l'auteur utilise l'ironie pour dénoncer les aspects absurdes et égoïstes de la société moderne, tout en offrant une méditation profonde sur les valeurs essentielles de l'existence humaine

Conclusion

Au-delà de ce que nous venons de décrire à la lumière de l'approche sociocritique de Claude Duchet, nous avons découvert un univers littéraire d'une complexité inépuisable. Ce conte, bien qu'apparemment simple, recèle en réalité une profondeur philosophique et une critique sociale subtiles qui continuent de fasciner les lecteurs à travers les générations. En dressant un résumé du corpus, nous avons pu mettre en lumière les thèmes centraux et les personnages emblématiques qui peuplent cet univers onirique. Ainsi, chaque rencontre du Petit Prince avec les habitants des différentes planètes révèle une facette de la condition humaine et offre une réflexion sur les travers de la société moderne.

En revenant de près sur l'ironie comme un moyen de dénonciation, nous avons souligné la manière dont Saint-Exupéry utilise ce dispositif narratif subtil pour critiquer les comportements absurdes et égoïstes des adultes, tout en invitant les lecteurs à réfléchir sur leurs propres valeurs et attitudes. À travers l'ironie, l'auteur parvient à susciter une réflexion profonde sur notre monde contemporain et à mettre en lumière les contradictions et les hypocrisies qui le caractérisent.

En réunissant ces différentes perspectives, nous avons pu apporter un éclairage nouveau sur *Le Petit Prince* et montré comment cette œuvre intemporelle continue de résonner avec le public, en offrant une méditation profonde sur les valeurs essentielles de l'existence humaine. Dans cette perspective, *Le Petit Prince* reste une source d'inspiration et de réflexion pour les lecteurs de tous âges, et sa pertinence sociale et philosophique demeure intacte à travers les époques.



**Conclusion
générale**

Conclusion générale

Dans ce mémoire, nous avons étudié l'ironie comme notion principale qui sert à la dénonciation de certaines normes et valeurs sociales. Il est important de rappeler que la question posée au départ est : *comment l'ironie est dévoilée dans Le petit prince de Saint-Exupéry ? Et à quel point est-elle exploitée par Saint-Exupéry pour critiquer sa société ?* Nous avons étudié les différentes situations ironiques dans l'œuvre de Saint-Exupéry pour démontrer comment l'auteur a pu exploiter cette ironie afin de critiquer certains comportements.

Au terme de cette étude, il apparaît clairement que l'ironie dans l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry revêt une importance capitale, tant sur le plan stylistique que thématique. Certes, l'auteur recourt aux différentes formes et singes de l'ironie afin de dénoncer certains comportements, et donc des valeurs et des normes sociales. En nous appuyant sur une approche sociocritique, celle de Claude Duchet, nous avons pu déceler comment l'ironie, à travers ses diverses manifestations dans *Le petit prince*, constitue un outil de dénonciation sociale et philosophique efficace.

En effet, l'ironie dans l'œuvre étudiée se révèle sous plusieurs formes, principalement l'ironie verbale et situationnelle. Ces formes permettent à Saint-Exupéry de créer des décalages entre ce qui est dit et ce qui est réellement signifié, engageant ainsi le lecteur dans un jeu subtil de décryptage et de réflexion. L'analyse des signes et des formes de l'ironie dans le texte a montré que ces procédés sont omniprésents et soigneusement intégrés à la narration, contribuant à la profondeur et à la complexité de l'œuvre. Cela peut confirmer notre première hypothèse émise au départ.

Par ailleurs, la polyphonie narrative, concept clé de notre étude, joue un rôle crucial dans l'amplification des effets ironiques. En superposant plusieurs voix et perspectives, Saint-Exupéry crée une dynamique narrative qui invite à une lecture plurielle et critique. Cette polyphonie permet de juxtaposer les points de vue du *Petit Prince*, du narrateur-aviateur et des divers personnages rencontrés au

cours de l'histoire, chacun apportant sa propre vision du monde et de la vie. Cette juxtaposition crée des tensions et des ambiguïtés qui renforcent les effets ironiques et enrichissent la portée critique du conte.

D'autre part, l'approche sociocritique de Claude Duchet, appliquée à l'analyse de l'ironie dans *Le Petit Prince*, nous a permis de situer cette œuvre dans son contexte social et historique, et de comprendre également comment Saint-Exupéry utilise l'ironie pour critiquer implicitement les normes et les valeurs de son temps. En particulier, nous avons vu comment l'ironie sert à dénoncer l'absurdité des comportements adultes, la superficialité des relations humaines et les contradictions de la société moderne. À travers le regard candide mais perspicace du Petit Prince, Saint-Exupéry propose une critique des préoccupations matérialistes et des faiblesses de l'esprit humain, tout en offrant une réflexion profonde sur la nature de l'amour, de l'amitié et de la quête de sens.

De ce fait, les hypothèses de recherche que nous avons émises au début de cette étude se sont révélées justes. L'ironie dans *Le Petit Prince* est effectivement un moyen puissant de critique sociale et philosophique, ainsi que la polyphonie narrative amplifie ces effets ironiques, ouvrant des pistes de lecture multiples et enrichissantes. L'approche sociocritique de Claude Duchet s'est aussi avérée pertinente pour révéler les critiques implicites de Saint-Exupéry envers la société de son époque. Notons également que *Le Petit Prince* se distingue non seulement par sa beauté narrative et poétique, mais aussi par la profondeur de ses critiques sociales et philosophiques véhiculées principalement par l'ironie, cette étude a permis de mettre en lumière la complexité et la richesse de l'ironie dans l'œuvre, ainsi que la pertinence de l'approche sociocritique pour en dévoiler les significations cachées. En explorant l'ironie sous ses multiples facettes et en l'analysant à travers une perspective sociocritique, nous avons pu offrir une compréhension plus nuancée et approfondie de cette œuvre majeure de la littérature.

Ainsi, *Le Petit Prince* continue de nous interpeller, de nous émouvoir et de nous pousser à réfléchir, tant par sa simplicité apparente que par la profondeur de

ses messages. Antoine de Saint-Exupéry, à travers ce conte intemporel, nous invite à redécouvrir le monde avec les yeux d'un enfant, en nous incitant à une introspection critique sur nos propres valeurs et comportements.

Cette étude sur l'ironie dans *Le Petit Prince* ne prétend pas épuiser le sujet, mais elle ouvre des voies pour des futures recherches, notamment en explorant d'autres dimensions de l'œuvre sous des angles critiques variés, à savoir l'étude psychocritique des personnages choisis par Saint-Exupéry qui ont plus qu'une signification, etc. Bref, l'ironie dans *Le Petit Prince* reste un sujet fascinant qui continue à inspirer et à défier les lecteurs et les chercheurs.



Bibliographie

Bibliographie

Corpus et ouvrages

- Bergez. D; Barberis. P; Biasi. P.M; Marini. M; Valency. G. (1990). *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*. Bordas.
- Dictionnaire Larousse, édition Larousse 2024.
- Saint-Exupéry. A. (1999). *Le petit prince*. Gallimard, p.97.

Articles

- Aude Grezka, Małgorzata Niziołek, Davide Buscaldi. (2015), *Description de quelques procédés linguistiques de l'ironie, par le biais des tweets sur les transports en commun en français et en polonais*, In : *Studia Romanica Posnaniensia* 46/1 (2019) : 43-64
- Barnabé. F. (2022). *Figures de l'ironie et thématiques politiques dans le streaming de jeu vidéo sur Twitch tv: approche rhétorique des performances d'Antoine Daniel*. In : *Télévision* (1), p-p17-35.
- Charles, F., & Godart-Wendling, B. (2022). *Mortelle ironie : quels fragments de compréhension en classe du CE1 au CM1 ?*. *Le français aujourd'hui*, (3), p-p41-53.
- Chouitem, D. (2023). *La murga ou le masque de la satire et de l'ironie en temps de crise*. *Kwartalnik Neofilologiczny*, (1), vol. 7. Pp. 35-52.
- Croitoru, C. (2022). *Quand l'ironie des poètes roumains fait front contre la guerre*. *Dacoromania litteraria*, 9(1), p134-142.
- REZAEI, M ; Fadaie Heydarie, Z. (2021). *L'ironie Moderne : l'Exploration de l'écriture en biais dans Les Choses de Georges Perec*. In : *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 15(27), p-p118-134.
- Géza, A., Niziołek, M., & Buscaldi, D. (2019). *Description de quelques procédés linguistiques de l'ironie, par le biais des tweets sur les transports en commun en français et en polonais*. *Studia Romanica Posnaniensia*, 46(1), p-p43-64.

- Denooz, L. (2020). *Humour et dénonciation-(Més) aventures de l'entre-deux-mondes des Bédouins dans le Polder. LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines), 2019 (7), p-p121-137.*
- Djavari, M. H; Abdi, A. (2019). *Les Racines du ciel de Romain Gary: application de l'approche sociocritique de Claude Duchet. Plume, Revue semestrielle de l'Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises, 15(29), p-p 83-103.*
- Djiman, K. (2010). *La sociocritique au pluriel. Sociocriticism, p-p25, 27-39.*
- Duchet, C. (1995). *La sociocritique dans l'histoire littéraire. Revue d'histoire littéraire de la France, 95(6), p-p179-184.*
- GUERROUI, M. (2021). *Procédés discursifs de la dénonciation postcoloniale chez Maïssa. Revue ATRAS. 2(02), p-p06-24.*
- Mohamed Sami Alloun. *Gnoséologie de la résistance dans le récit du posthumain. Politique et transhumanisation chez Mireille Gagné et Alain Damasio , RELIEF – Revue électronique de littérature française, vol. 17, n0 1, 2023, p. 50-65. doi.org/10.51777/relief17559*
- Şovea, M. (2020). *L'ironie comme polyphonie discursive dans la presse satirique roumaine. ANADISS, 15(29), p-p89-95.*
- Vaillant, A. (2022). *La sociocritique à l'épreuve de l'histoire littéraire. Études françaises, 58(3), p-p21-33.*
- Wesley, B. (2022). *Présentation. Relire Claude Duchet. Cinquante ans de sociocritique. In : Études françaises, 58(3), p-p9-20.*

Sitographie

- Dictionnaire Larousse – version numérique :
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>
- OpenEdition Journals : <https://journals.openedition.org/>
- *Relief* - Revue électronique de littérature française :
<https://revue-relief.org/abo>

Résumé

Notre mémoire porte essentiellement sur l'ironie dans *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, en s'appuyant sur une approche sociocritique basée sur les théories de Claude Duchet. L'ironie, à travers ses formes verbale, situationnelle et dramatique, est analysée comme un moyen de critique sociale et de réflexion philosophique.

L'étude souligne comment la polyphonie narrative enrichit les effets ironiques et permet de dévoiler des critiques implicites des normes et des valeurs contemporaines de l'auteur. La première partie se concentre sur les différentes manifestations de l'ironie, tandis que la seconde applique l'approche sociocritique pour mettre en lumière les dénonciations sociales et philosophiques dans le conte.

Abstract

This thesis explores irony in Antoine de Saint-Exupéry's *Le Petit Prince*, utilizing a sociocritical approach based on Claud Duchet's theories. Irony, through its verbal, situational, and dramatic forms, is analyzed as a means of social critique and philosophical reflection.

The study highlights how narrative polyphony enhances the ironic effects and reveals implicit criticisms of contemporary norms and values. The first part focuses on the various manifestations of irony, while the second applies the sociocritical approach to illuminate social and philosophical denunciations within the story.

المخلص

تستكشف هذه الرسالة السخرية في رواية الأمير الصغير لأنتوان دو سانت إكزوبيري، معتمدةً على نهج نقدي اجتماعي مستند إلى نظريات كلود دوشيه. حللنا السخرية، من خلال أشكالها اللفظية والموقفية والدرامية، كوسيلة للنقد الاجتماعي والتأمل الفلسفي.

تُبرز الدراسة كيف تُغني تعددية الأصوات السردية التأثيرات الساخرة وتكشف الانتقادات الضمنية للمعايير والقيم المعاصرة للمؤلف. ركز الجزء الأول على أشكال السخرية المختلفة، بينما يُطبق الجزء الثاني النهج النقدي الاجتماعي لتوضيح الانتقادات الاجتماعية والفلسفية في الرواية.