

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المركز الجامعي غرداية  
معهد العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية  
قسم العلوم الإنسانية

الأسباب الحقيقية لعدم صعود الأندية المحلية  
لكرة القدم بغرداية لأقسام عليا من البطولة  
الوطنية

تأليف مصور لنبل شحاتة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال  
تأليف صائفة مكنوبك

مع تحت إشراف الأستاذ  
ه. أ.حي محمد

مع من إعداد الطالبتان  
ه. عزو بريكة

السنة الجامعية 2011/2012



أشكركم الله عز وجل على نعمه وفضائله وعلى منه وتوفيقه لي،  
الحمد لله على نعمة الإسلام والعلم  
وكفى بهما نعمة وبعد:

إني وفي هذا المقام لا يسعني سوى أن أتقدم بالشكر الجزيل لك من ساعدني  
في إنجازي لهذا العمل المتواضع، سواء من بعيد أو من قريب، وأخص بالذكر أستاذي  
المشرف الذي كان واقفا معي خطوة بخطوة، ولم يخل عليا بنصائحه، كما أغنتم الفرصة  
لأتقدم بالشكر الجزيل إلى كل أساتذتي الكرام من الطور الابتدائي إلى الطور الجامعي. خاصة  
الأستاذة: سويقات لبني، به بيتور ياسمينة، به رمضان عبد العزيز، القروي مصطفى.  
وإلى الذي أفادني كثيرا أثناء فترة التبرص وأثناء إنجاز المذكرة الصحفي "شهاب عبد الله"  
وكل طاقم الخبير الرياضي بالعاصمة.

وإلى كل لاعبي الفريق وإلى إدارته على رأسها السيد: فزاني جلول، فارسي الجيلالي. وإلى  
السيد: بوتاروك محمد، أولاد علي مبارك الذي ساعدني كثيرا.  
دون أن أنسى السيد: قندوز جلول، به دومة عبد الحي، زيطة مختار، عزوز أنيس





## إهداء

إلى  
من قال فيهما عز وجل " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه  
وبالوالديه إحسانا "  
أهدي هذا العمل المتواضع إلى أعز ما أملك في الوجود  
إلى الوالدين الكريمين.  
إلى من ربّت وتعبت وسهرت من أجل مواصلة تعليمي وأحاطتني بكل الحب والحنان  
لتراني أصل إلى هذا الموصول، إلى أغلى شيء لي في الدنيا، إلى أول اسم تلفظت  
به شفقتي: أمي الحبيبة "نعيمّة جبريط"  
إلى من علمني معنى المحبة والإخلاص، وعلمني الكفاح والنضال وكان قوتي في الحياة،  
وسندي في تجاوز عقباتها، إليك أبي العزيز " يوسف عزوز"  
إلى من كانت صدقاتهم وضحكاتهم بعثا لي ب حياة ملؤها البهجة والسعادة أخوتي: ريمّة،  
أنس به مالك، المدللة فاطمة الزهرة والكلكوت عبد القادر "قادة"  
إلى جدي الحبيب داحي عزوز أطال الله في عمره، وروح جدي الطاهرة قادة جبريط (رحمه  
الله)

إلى جدي الحبيبة الزهرة اغراسلية، إلى خالي الغالي فريد، إلى خالتي نجاة وأبنائها، وخالتي  
شهرزاد وزوجها وأولادها، إلى روح خالي محمد فوزي "قيس" (رحمه الله)  
إلى جدي الحبيبة الزهرة عزوز، إلى عمتي الغالية أسماء، إلى أعمامي: نصر الدين وعائلته،  
أحمد وعائلته، أبو بكر وعائلته، إلى عمي الحاج مسعود.  
إلى عمي سليمان عزوز وزوجته، مهدي  
إلى كل عائلة عزوز وجبريط.

إلى الكناكيت: قادة، طه، نجلاء، كوثر، داليا  
إلى كل أصدقائي وعائلاتهم: راضية، هناد، نسريه، شيما، سميحة، خولة، أحلام رميصاء،  
أحلام، سارة، رحاب

إلى زملائي في الدراسة: يونس، سعاد، رشيد، أمينة، عبد الحميد، فتيحة، أ/سنيقرة  
إلى كل طلبة الدفعة الأولى صحافة مكتوبة.

إلى كل من ذكرهم قلبي ونسأهم قلبي  
إلى من يحبني ومن يعرفني أهدي عملي المتواضع.



بريكة

## ﴿ دعاء ﴾

يا رب لا تصعني أصاب بالغرور إني زلت و لا بالبأس إني فشلت  
و تذكرني دائماً أن الفشل هو التجارب التي تسبق النجاح....  
يا رب إني أعطيتني نجاحاً لا تفقدني نواضعي،  
وإني أعطيتني نواضعاً لا تفقدني أعزازي بكرامتي واجعلني  
من الذين  
إني أعطيتني شكرواً و إني أودعوا فيك صبروا و إني أمزجوا  
أسفرواً  
و إني نقابت بهم الأيام أعبروا  
أمن يا رب العالمين.

# قائمة الأشكال والجداول

## قائمة الأشكال والجداول

## مع قائمة الأشكال:

- شكل رقم 1: يوضح طريقة كتابة التحقيق الصحفي بقالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي ..... 9
- شكل رقم 2: يوضح طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي ..... 10
- شكل رقم 3: يوضح طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصي ..... 10
- شكل رقم 4: دائرة نسبية توضح ترتيب الفرق في تاريخ البطولة..... 14

## مع قائمة الجداول:

- جدول رقم 1: يوضح تاريخ البطولة من 1963 إلى 2010. .... 11
- جدول رقم 2: يوضح ترتيب الفرق على حسب المواسم..... 12
- جدول رقم 3: قائمة المختارين في منتخب الواحات..... 18
- جدول رقم 4: مباريات منتخب الواحات..... 19
- جدول رقم 5 : حصيلة البطولات والكؤوس في الواحات من 1963/1962 إلى 1973/1972..... 20
- جدول رقم 6: النوادي الأولى لكرة القدم، والتي نشطت إبان الفترة الاستعمارية..... 28
- الجدول رقم 7: التقطيع الفني للتحقيق..... 45

الفهرس

## الفهرس

الدعاء

الإهداء

شكر وتقدير

قائمة الأشكال و الجداول

الفهرس

1	مقدمة
5	المبحث الأول: التحقيق الصحفي المصور: الماهية والإعداد
5	المطلب الأول: تعريف التحقيق الصحفي وخصائصه
5	أولاً: تعريف التحقيق الصحفي:
5	ثانياً: خصائص التحقيق الصحفي:
6	المطلب الثاني: وظائف التحقيق الصحفي ومصادره:
6	أولاً: وظائف التحقيق:
7	ثانياً: مصادر التحقيق:
7	المطلب الثالث: أنواع التحقيق وكيفية إعداده:
7	أولاً: أنواع التحقيق:
8	ثانياً: إعداد التحقيق الصحفي:
9	المطلب الرابع: كتابة التحقيق الصحفي:
11	المبحث الثاني: تاريخ البطولة
11	المطلب الأول: تاريخ البطولة الجزائرية
14	المطلب الثاني: تاريخ كرة القدم بالجنوب
16	المطلب الثالث: الرابطة الرياضية لكرة القدم بالوحدات
21	المطلب الرابع: أهم الفرق بالوحدات:
30	المبحث الثالث: فريق هلال بلدية غارداية H B G



30	المطلب الأول: تاريخ الفريق .....
30	المطلب الثاني: إنجازات الفريق.....
30	المطلب الثالث: أهم المؤطرين واللاعبين .....
36	أولا: مرحلة ما قبل التصوير .....
38	ثانيا: مرحلة التصوير: .....
39	ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير .....
45	رابعا: التقطيع الفني: .....
50	خاتمة.....

قائمة المراجع

# الباب الأول

البناء المنهجي للمذكرة

## مقدمة:

تقطع الفرق والنوادي الناشطة في البطولة الوطنية الجزائرية، أشوطا كبيرة للتوزيع بلقب البطولة، حيث تبدأ المسيرة هذه من القسم ما قبل الشرفي أين نجد بطولة على مستوى كل ولاية، والذي يجمع في منافسته اثني عشر فريقا، وهناك أقسام تضم ستة عشر ناديا، ويشكلون مجموعتين من نفس الولاية، يتنافسون على الظفر بتأشيرة واحدة للصعود إلى القسم الشرفي على مر أربعة وعشرون جولة إذا كان عددهم اثني عشر، واثنين وثلاثون إذا كانوا ستة عشر فريقا، ويكون هذا الصاعد الجديد إلى البطولة الشرفية ملزما بالتنافس مع فرق تنشط في نفس منطقته، في مجموعة وحيدة، ويتم ارتقاء صاحب لقب البطولة إلى بطولة أخرى تسمى بالقسم الجهوي الثاني، والذي يضم ستة عشر فريق، يلعبون اثنين وثلاثين جولة في مجموعتين، وهذا القسم يتكون من تسع رابطات جهوية هي كالتالي: رابطة الجزائر الجهوية، رابطة البلدية الجهوية، رابطة عنابة الجهوية، رابطة قسنطينة الجهوية، رابطة باتنة الجهوية، رابطة وهران الجهوية، رابطة بشار الجهوية، رابطة سعيدة الجهوية، رابطة ورقلة الجهوية. إذ أن كل رابطة منهم تضم مجموعة من الولايات المجاورة لها، مثلا: رابطة ورقلة الجهوية تضم كل من: ورقلة، غرداية، وادي سوف، الأغواط، إيزي، تمنراست.

وبنفس النظام، ينتقل الفريق الذي يعتلي الترتيب، من كل مجموعة إلى القسم الجهوي الأول، وهناك فرقين صغيرين بين القسمين الجهويين الأول والثاني، أولهما أن الفرق التي يواجهها لا تنتمي بالضرورة إلى نفس الإقليم الولائي، أما الثاني فهو أن هذا القسم يضم مجموعة واحدة فقط، ومتصدر هذا القسم من كل رابطة جهوية، يشكلون أربع مجموعات، هي كالتالي: الشرق، الغرب، وسط شرق، وسط غرب، حيث تضم أربعة عشر فريق، يلتقون في ثماني وعشرين جولة، تتنافس في هذه المجموعات الفرق فيما بينها، إذ أن الفرق في كل مجموعة تتكون من مختلف الرابطات التسع، الفرق الثلاثة التي تتصدر المجموعات في هذا القسم أي اثني عشر فريق، تنتقل إلى قسم الثاني هواة، يضم هذا القسم ثلاث مجموعات شرق و غرب ووسط، تتكون كل مجموعة من أربعة عشر فريق يتقابلون في ثماني وعشرون جولة، متصدري هذا القسم يجدا نفسهما في الرابطة المحترفة، أول خطوة تكون في الرابطة المحترفة الثانية، التي تضم ستة عشر فريقا يشتد فيها التنافس في اثني وثلاثين جولة، وينتقل متصدر الترتيب مع وصيفيه أي الفريق الذي يحتل المرتبة الثانية والثالثة، في هذا القسم، إلى آخر أقسام البطولة الوطنية الجزائرية، وهو قسم الرابطة المحترفة الأولى، على عكس الفرق الثلاثة التي تحتل مؤخرة الترتيب، التي سوف تنزل مباشرة إلى قسم الرابطة المحترفة الثانية، فالقسم الأول الذي يضم نفس عدد الفرق التي بالقسم الذي قبله، هذا القسم الذي كان ولا يزال حكرًا لأندية الشمال لا غير، وقلما نجد فريق من جنوب البلاد عدا عبور كلمح البصر لبعض الأندية التي سرعان ما يندثر

وجودها بين فرق النخبة. ولعل الإشكال الذي يطرح نفسه بإلحاح، هو ما السر وراء الغياب التام لفرق الجنوب عن البطولة المحترفة، وما هي العوائق التي تقف دون وصول نوادي الجنوب تباعا إلى أقوى بطولة في الجزائر؟ وتدرج ضمن هذه الإشكالية عدّة تساؤلات:

- هل صحيح أن عقلية اللاعبين تغيرت كثيرا، وهناك من أصبح عامل في الفريق، عكس السابق أين كان اللاعب همه الوحيد تشريف ألوان القميص الذي يحملة؟
- ما السبب الذي جعل الأنصار ودوره الذي كان فعالا بالأمس القريب في صنع نجاحات فريقه، تنصل من مسؤوليته، أو لم يعد بدرجة الاهتمام الذي كان عليه من قبل؟
- هل يعد ضعف التسيير من أهم العوائق التي تحول دون وصول هذه الأندية إلى أقوى أقسام البطولة الوطنية؟
- هل للرابطة الجهوية دور فعال في تدهور حال الكرة الصحراوية؟
- لماذا تعاني فرق الجنوب من نقص الدعم المادي من طرف السلطات المعنية؟

### أسباب اختيار الموضوع:

تتمثل دوافع اختيارنا لدراسة الموضوع محل البحث، في الأسباب الذاتية والموضوعية التالية:

#### 1) الذاتية:

- الرغبة في التنقيب عن الأسباب والعراقيل التي تجعل هذه الرياضة بالجنوب في حالة ركود.
- الرغبة في تشخيص العوائق وتصحيح الأخطاء للمضي بأنديتنا نحو الأمام.
- كوننا نمثل شريحة من المجتمع المحلي، نحاول لفت نظر السلطات لإيجاد حلول لهذه المشاكل.

#### 2) الموضوعية:

- ملاحظتنا لمدى تطور كرة القدم في العديد من البلدان سواء خارج القارة أو بعض الأندية الصغيرة داخل الوطن.
- نظرنا لواقع الكرة في الجنوب خاصة وفي الجزائر عامة، وما آل إليه من تدني وتراجع هو ما دفعنا لمحاولة الإشارة إليه عن طريق هذه الدراسة.
- تأتي هذه الدراسة لتسليط الضوء عن الأندية المحلية والمشاكل التي تجعل الشباب يعزفون عن ممارستها.

## أهداف الدراسة:

- 1) طرح الرأي: حيث يتم طرح كل الآراء المختلفة حول الموضوع.
- 2) نقل التراث الرياضي من جيل لآخر: وذلك لتعريف الأجيال القادمة حول واقع النوادي المحلية حتى تمكنهم من المساهمة في تغيير هذا الواقع إلى الأفضل.
- 3) التوثيق والتأريخ: باعتبارها وثيقة تاريخية مسجلة من خلال تسجيلها للأحداث والوقائع الرياضية، بما يعين على فهم هذه الأحداث لمحاولة الاستفادة منها في النهوض بهذه النوادي.
- 4) تقديم خدمات: من خلال تقديم معلومات حقيقية موثقة للجمهور وشرح بعض الاستفسارات.
- 5) التنقيب عن الفساد وكشف الانحرافات: من خلال السعي إلى التحري عن بعض القضايا أو المواقف التي تحدث في هذه النوادي خاصة جوانب الفساد للتصدي لقضايا الانحراف في هذا المجال ضد بطش بعض المسؤولين أو بطش السلطات.
- 6) محاولة تشخيص العراقيل التي تواجه هذه الأندية في مشوارهم الكروي.
- 7) إمكانية مساهمة هذه الدراسة في زيادة التراكم المعرفي حول موضوع واقع كرة القدم في الجنوب الجزائري.
- 8) الرغبة في لفت انتباه المسؤولين في هذا المجال، إلى المشاكل التي تعاني منها الفرق في الجنوب.
- 9) محاولة توظيف كل ما تم تلقيه خلال الموسم الدراسي في الجامعة من أساليب وطرق منهجية وأطر نظرية، وكيفية جمع المادة العلمية والأدوات المنهجية لجمع البيانات وإسقاطها على موضوع الدراسة محل البحث.

## الباب الثاني

كرة القدم من الوطنية إلى المحلية

## المبحث الأول: التحقيق الصحفي المصور: الماهية والإعداد

## المطلب الأول: تعريف التحقيق الصحفي وخصائصه

تمهيد:

يعتبر التحقيق الصحفي أحد أهم الأجناس الإعلامية، التي تهتم بالأفكار والظواهر والمشكلات، بطريقة أكثر عمقا ودقة من حيث نوعية الدراسة التي يقدمها من خلال عرضها للقضايا ومعالجة أسبابها وتطوراتها، بالاعتماد على الكثير من المصادر التي تعطي البحث نوعا من المصدقية، بالإضافة إلى أسلوب البحث والتحري الذي ينتهجه المحقق الصحفي، فللتحقيق الصحفي أسلوب علمي، إذ يشرح ويفسر ويبحث في الأسباب والعوامل الاجتماعية، الاقتصادية، السياسية والفكرية التي تكمن وراء القضية، الفكرة أو الظاهرة التي يدور حولها التحقيق.

## أولاً: تعريف التحقيق الصحفي:

يعتبر التحقيق الصحفي بأسلوبه العلمي تحليل واقعي للأحداث والمشكلات التي تواجه المجتمع، وتحليل نفسي للأشخاص الذين يتصلون بهذه الأحداث والمشكلات واستقصاء الأبعاد والظروف المحيطة بها، ومالها من امتدادات في الماضي وأثرها في الحاضر و ما يكون لها من تأثير بالنسبة للمستقبل، ولا بد أن هذا موضحا ومدعما بالأرقام والإحصائيات حتى تكون الحقائق مؤكدة.

وعليه يمكن اصطلاح على أن التحقيق الصحفي هو: "استطلاع للوقائع والأحداث يقوم على التفسير الاجتماعي لهذه الوقائع والعوامل المؤثرة فيه والحكم عليها وتقديم الحلول المناسبة إذا أمكن للمشكلة التي يتناولها، وهو كفن يشمل على بقية الفنون الصحفية كالخبر، الحديث، الرأي والاستفتاء"<sup>1</sup>.

كما أنه: "يقوم على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية، يلتقطها الصحفي من المجتمع الذي يعيش فيه، ثم يقوم بجمع مادة الموضوع بما يتضمنه من بيانات أو معلومات أو آراء تتعلق بالموضوع، ثم يزاول بينها الموصل إلى الحل الذي يراه صالحا لعلاج المشكل أو القضية أو الفكرة التي يطرحها التحقيق الصحفي"<sup>2</sup>.

## ثانياً: خصائص التحقيق الصحفي:

إن التحقيق الصحفي يمكن أن يستوعب بموضوعاته حياة المجتمع، بمجالاتها المختلف، فالتحقيق يمكن أن يكون موضوعه إحدى المشكلات أو القضايا العامة التي تهتم المجتمع كله أو طبقاته أو فئاته المختلفة، وقد يكون

<sup>1</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، ص15.

<sup>2</sup> لؤي خليل، الإعلام الصحفي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2010، ص31.

موضوع التحقيق أيضا شخصية من الشخصيات العامة في المجتمع، أو بحثا علميا، كشفنا، اختراعا جديدا، مكانا تاريخيا أو حفلا أو مهرجانا أو غير ذلك من الموضوعات التي تمتلئ بها الحياة الاجتماعية.

وعليه فالتحقيق الصحفي يختص بما يلي:

1. هو بحث معمق قائم على الشرح والتفسير والتحليل الشخصي، وهو أقرب للمنهج العلمي.
2. إن التحقيق أكاديميا يعني المادة، وبالتالي نسخة طبق الأصل للتحقيق البوليسي والتحقيق القضائي، بحكم اعتماده على مواد صحفية ناتجة عن عمل مبثني معمق حول موضوع ما.
3. يبحث عن الخلفيات وما وراء الخبر أو الحادثة أو القضية، ويكشف المستور ويسلط الضوء على أبعاد وطرق محيطة بالقضية محل التحقيق.
4. بحكم اكتشاف الحقيقة لا بد أن يعتمد التحقيق على حجج قوية وفعالة ومدعمة بما هو مطلوب من صور فوتوغرافية وإحصائيات وتصريحات ووثائق مكتوبة.
5. قد يعالج قضايا آنية وقد يعود بفتح ملفات قديمة، ليكشف الجديدة فيها.
6. يعتمد التحقيق على أسلوب قوي وعميق، وهناك من يصفه بالثقل لغزارة المعلومات والتحليل والاستنتاجات التي يقدمها للجمهور.
7. يركز التحقيق كثيرا على الإجابة عن سؤال لماذا؟ ولكن ليس في كل الحالات فطبيعة الموضوع والوسيلة الإعلامية يفرضان نفسيهما.
8. يقدم التحقيق الصحفي في بعض الظواهر والقضايا، حلولا لها أو دراسات نظرية، ويعتبره البعض مرجعا ذا أهمية<sup>1</sup>

### المطلب الثاني: وظائف التحقيق الصحفي ومصادره:

#### أولا: وظائف التحقيق: يلي التحقيق وظائف الصحافة الأساسية:

1. وظيفة الإعلام: حيث يقوم التحقيق بنقل الحقائق والمعلومات الجديدة بين القراء.
2. تفسير الأنباء: فالتحقيق الصحفي يقوم بتفسير الأخبار والاحداث ويشرحها، وذلك بالكشف عن أبعادها الاجتماعية والاقتصادية ودلالاتها السياسية.
3. التوجيه والإرشاد: وذلك بتصديه لقضايا المجتمع ومشكلاته والبحث لها عن حلول.

<sup>1</sup>-ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 122-123



4. التسلية والإمتاع: فهو كثير ما يركز على الجوانب الطريفة والمسلية في الحياة.

5. الإعلان: عن طريق الإرشاد بمشروع معين، وهو ما يسمى بالتحقيقات الإعلانية.<sup>1</sup>

ثانياً: مصادر التحقيق: تمثل مصادر التحقيق بالنسبة للمحقق الصحفي إحدى الركائز المهمة في عمله، بل هي أداة مهمة في ممارسة المهنة، وتنمو مصادر التحقيق من خلال:

1. المحيط: ويتمثل في المشاهد المختلفة للصحفي وتجاربه أو تجارب غيره، سواء في البيئة المحلية أو في الرحلات أو في مختلف القطاعات ومؤسسات الدولة.
2. القصص الإنسانية والحالات الغريبة الشاذة.
3. الدراسات والأبحاث والتقارير والنشرات والوثائق المختلفة.
4. المناسبات والأعياد والاحتفالات المختلفة
5. المشاهدات المختلفة للصحفي ضمن ما تقدمه وسائل الإعلام كالصحافة، الراديو والتلفزيون من مواد تدخل فيها الإعلانات التي قد تكون مصدر للفكرة أو تحقيق صحفي.<sup>2</sup>

### المطلب الثالث: أنواع التحقيق وكيفية إعداده:

#### أولاً: أنواع التحقيق

هناك نوعان رئيسيان للتحقيق الصحفي:

1. التحقيق الصحفي المفصل: في هذا النوع من التحقيقات تكون الكلمة المكتوبة هي الأساس تدعمها المواد المصورة (صور، رسوم، أشكال توضيحية) ويعتمد المحرر في تحقيقه على المصادر الحية، من خلال لقاءات مع أشخاص مرتبطين مباشرة بالقضية أو الفكرة، من مسؤولين أو باحثين أو الدارسين، كذلك المصادر الغير الحية فهو يعتمد على قراءة الوثائق والبيانات والإحصاءات المتعلقة بموضوعه، وهو يستطلع مختلف وجهات النظر المؤيدة والمعارضة ويتصف هذا النوع، بالموضوعية.
2. التحقيق الصحفي المصور: وهو يعتمد على المواد المصورة (الصورة الفوتوغرافية) كعنصر أساسي، وما الكلمة فيه إلا عاملاً مساعداً، وأبرز مثال على ذلك في الصحافة العربية، التحقيقات التي تنشر في آخر صفحات الجرائد

<sup>1</sup> - إسماعيل إبراهيم، فن التحرير الصحفي، دار النشر والتوزيع، الهرم، مصر، 1998، ص102

<sup>2</sup> - إسماعيل إبراهيم، المرجع السابق، ص103.

وهي مهمة أقسام التحقيقات الصحفية التي زادت انتشارا مع ظهور الوكالات الصحفية المتخصصة، هذا النوع تهم به المجالات الآن، أكثر من الصحف اليومية، وغني عن القول تأثير الصورة التي تتحدث بألف كلمة.<sup>1</sup>

ويقسم البعض التحقيقات إلى عدة أنواع:

- 1) تحقيق الخلفية: وهو التحقيق الذي يستهدف شرح وتحليل الأهداف والكشف عن أبعادها ودلالاتها.
- 2) تحقيق الاستعلام أو التحري: وهو التحقيق الصحفي الذي يلتقط مسألة من المسائل، التي تهم الرأي العام، فيجمع كل التفاصيل المتعلقة بها، ويعرفها ويلقي الضوء على جميع الجوانب.
- 3) تحقيق البحث أو التحقق: هذا النوع من التحقيقات يشبه على حد كبير التحقيق البوليسي، حيث يهتم بالكشف عن الأسرار وحل الألغاز، يغوص في العملية ويهتم بالأسباب والدوافع.
- 4) تحقيق التوقع: هذا النوع يهتم بالبحث عن الخلفيات، ويستهدف أيضا معرفة كيف ستتطور الأحداث، أي يتنبأ بمستقبل القضية.
- 5) تحقيق الهروب: هذا التحقيق يهدف للتسلية والإمتاع وهو يأخذ صفة الهروب، كونه يشد الفرد بعيدا عن مشاكله اليومية، يهرب به عن اهتماماته السياسية وغيرها.

### ثانيا: إعداد التحقيق الصحفي

- أ. اختيار فكرة التحقيق الصحفي: أول خطوة في التحقيق الصحفي هي اختيار التحقيق أو موضوعه، وهذه العملية تخضع لعدة اعتبارات منها أن تكون هذه الفكرة مستوحاة من الأحداث الجارية أو المرتبطة بالقضايا التي تشغل المجتمع، وأن تكون فكرة التحقيق مبتكرة وقادرة على جذب اهتمام القارئ.
- ب. جمع المادة الأولية للتحقيق: المادة الأولية للتحقيق هي المعلومات الخلفية للموضوع، وهذه المعلومات يمكن للمحرر أن يحصل عليها من أرشيف المعلومات، أو المصادر الحية أو التقارير وكذا ملاحظة الظاهرة محل التحقيق، وعلى ضوء هذه الخلفية يمكن للمحرر أن يبدأ في تنفيذ التحقيق الصحفي.
- ت. تنفيذ التحقيق: يبدأ تنفيذ التحقيق عندما يحصل المحرر على المعلومات، ويحاول أن يجيب عن الأسئلة المتعلقة بموضوعه منذ البداية، ثم بترتيب هذه المعطيات، كما يضطر على إجراء العديد من المقابلات الصحفية مع عدد من الأشخاص الذين يمكنهم إضافة معلومات هامة في الموضوع<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - إسماعيل إبراهيم، المرجع السابق، ص 104.

<sup>2</sup> - إسماعيل إبراهيم، المرجع السابق، ص 10.

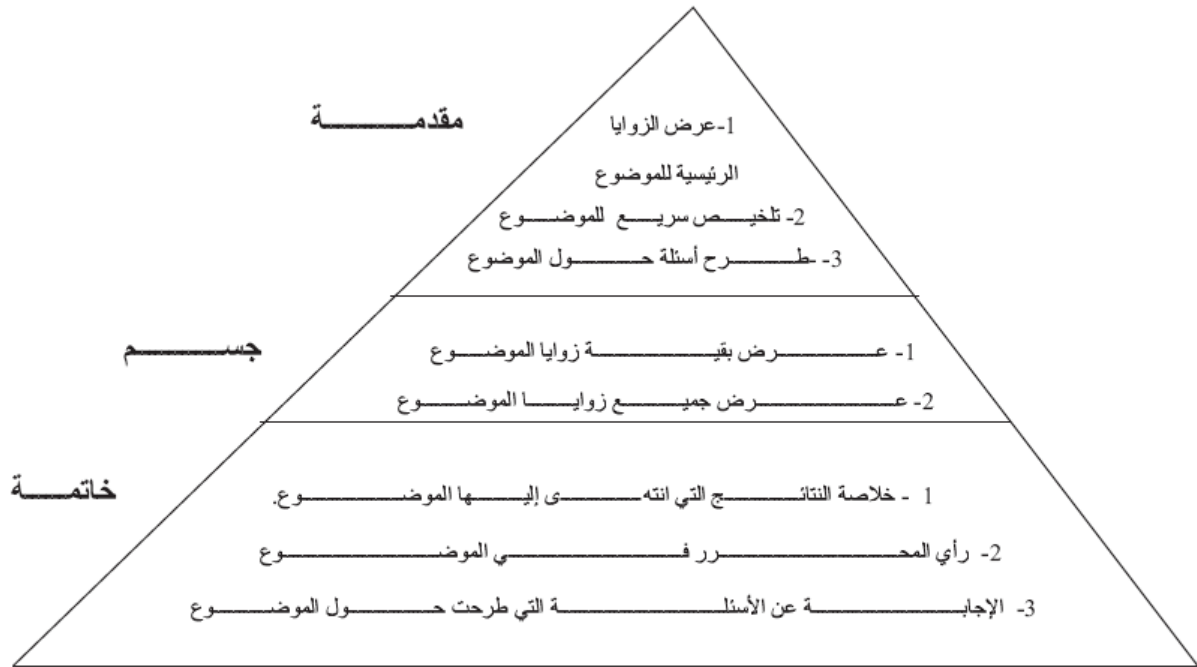
## المطلب الرابع: كتابة التحقيق الصحفي:

هناك ثلاث قوالب فنية لكتابة التحقيق الصحفي تقوم جميعها على أساس البناء الفني للهرم المعتدل أي أن كل

قالب لابد أن يتكون من ثلاثة أجزاء، المقدمة، الجسم، الخاتمة، وهذه القوالب هي:

**1- قالب الهرم المعتدل:** المبني على العرض الموضوعي، يعمل المحرر في هذا القالب على طرح مجموعة من الأسئلة التي تثير الاهتمام بالموضوع في المقدمة، ثم ينتقل إلى الإجابة عنها في جسم التحقيق من خلال عرض البيانات والمعلومات التي حصل عليها، وكذلك عرض الزوايا المتعلقة بالموضوع، أما الخاتمة فتقدم خلاصة النتيجة المتوصل إليها.

شكل رقم 1: يوضح طريقة كتابة التحقيق الصحفي بقالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي

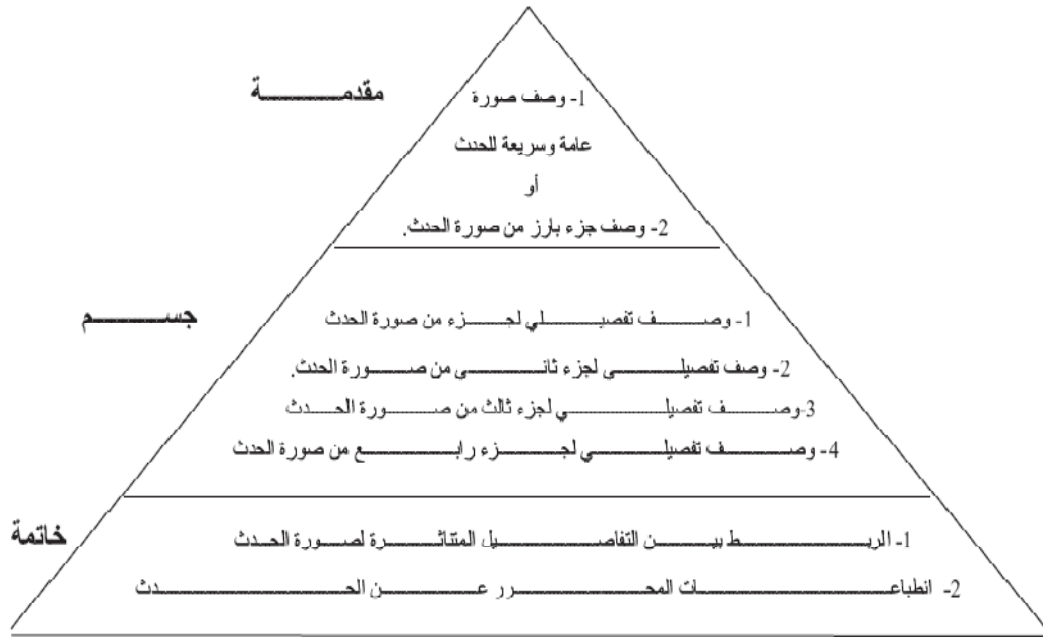


قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي في كتابة التحقيق الصحفي

**2- قالب الهرم المعتدل:** المبني على الوصف التفصيلي، يعمل المحقق في هذا القالب في وصف صورة عامة سريعة للحدث في مقدمة أو يصف جزءا بارزا منه، بينما يترك الوصف التفصيلي للحدث، للجسم أما خاتمته فهي أما تربط بين التفاصيل المتناثرة لصورة الحدث بحيث تقدم لنا صورة المتكاملة له في الأخير أو تقصر على الانطباعات الأخير للمحرر عن هذا الحدث.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>- إبراهيم إسماعيل، المرجع السابق، ص 120-140

شكل رقم 2: يوضح طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي



قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي في كتابة التحقيق الصحفي

**3- قالب الهرم المعتدل :** المبني على السرد القصصي، يعتمد المحرر في هذا القالب على كتابة تحقيقه في شكل قصة ، بسردها كما تسرد القصة الأدبية ، وبالرغم من إن هذا القالب مثله مثل القصة له بداية ووسط ونهاية ، إلا انه يختلف عنها في كونه يقدم سردا لقصة واقعية حدثت بالفعل ولا يعتمد على خيال الأدبي ، ويستخدم هذا النوع في التحقيقات التي تتناول الموضوعات الإنسانية والحوادث والكوارث والجرائم وغيرها ... الخ<sup>1</sup>

شكل رقم 3: يوضح طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصي



قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصي في كتابة التحقيق الصحفي

<sup>1</sup> - نفس المرجع السابق، ص 144.

## المبحث الثاني: تاريخ البطولة

## المطلب الأول: تاريخ البطولة الجزائرية

جدول رقم 1: يوضح تاريخ البطولة من 1963 إلى 2010.

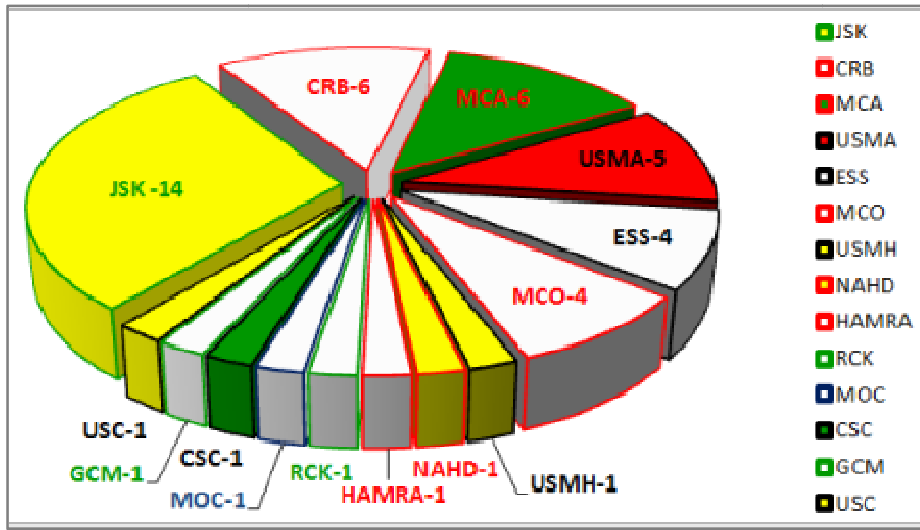
الرقم	النادي	عدد الألقاب	عدد الوصافة	سنوات الألقاب
1	شبيبة القبائل	14	9	<u>1973, 1974, 1977, 1980, 1982, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990, 1995, 2004, 2006, 2008</u>
2	مولودية الجزائر	7	3	<u>1972, 1975, 1976, 1978, 1979, 1999, 2010</u>
3	شباب بلوزداد	6	4	<u>1965, 1966, 1969, 1970, 2000, 2001</u>
4	اتحاد الجزائر	5	4	<u>1963, 1996, 2002, 2003, 2005</u>
5	مولودية وهران	4	9	<u>1971, 1988, 1992, 1993</u>
6	وفاق سطيف	4	3	<u>1968, 1987, 2007, 2009</u>
7	نصر حسين داي	1	5	<u>1967</u>
8	اتحاد الحراش	1	2	<u>1998</u>
9	رائد القبة	1	1	<u>1981</u>
-	شباب قسنطينة	1	1	<u>1997</u>
-	مولودية قسنطينة	1	1	<u>1991</u>
12	اتحاد الشاوية	1	0	<u>1994</u>
-	غالي معسكر	1	0	<u>1985</u>
-	حمراء عنابة	1	0	<u>1964</u>

جدول رقم 2: يوضح ترتيب الفرق على حسب المواسم

الفرق	أهداف متلقاة	أهداف مسجلة	خسارة	تعادل	فوز	لعب	النقاط	عدد الألقاب	عدد المواسم (في القسم الأول)	النوادي
+312	1349	1661	394	354	516	1264	1902	04	44	مولودية وهران
+333	1273	1606	393	370	505	1268	1885	06	44	شباب بلوزداد
+162	1234	1396	388	331	761	1178	1771	04	41	وفاق سطيف
+658	979	1637	285	330	560	1175	2010	14	40	شبيبة القبائل
+228	1205	1433	345	366	445	1156	1701	06	40	مولودية الجزائر
+198	998	1196	319	299	392	1010	1475	01	35	نصر حسين داي
-125	1038	913	345	266	283	894	1115	00	30	جمعية وهران
+166	864	1030	266	221	334	820	1223	05	27	اتحاد الجزائر
+5	945	950	299	230	263	792	1019	01	28	رائد القبة
+25	728	753	255	254	267	776	1055	01	26	اتحاد الحراش
+9	762	771	270	193	257	720	964	00	24	وداد تلمسان
-41	746	705	242	146	226	612	854	01	22	مولودية قسنطينة
-31	703	672	233	194	199	626	791	00	22	اتحاد البليدة
-137	700	563	230	177	175	582	702	00	20	اتحاد بلعباس
+1	589	590	196	193	198	588	787	00	19	أولمبي الشلف
-159	661	502	227	129	172	528	645	00	19	شباب باتنة
-43	674	631	219	167	202	588	773	00	19	
-104	516	412	194	146	178	518	680	00	18	أمل عين مليلة
-170	692	522	211	124	153	488	583	00	17	ترجي قالمه
-83	489	406	168	120	134	422	522	01	15	شباب قسنطينة
-114	518	404	163	113	118	424	626	00	14	وداد بوفاريك
-36	453	417	148	135	135	418	514	00	13	شباب برج منايل
-94	523	429	160	94	124	378	610	01	12	غالي معسكر
-4	342	338	116	79	102	297	580	01	11	حمراء عنابة
-100	414	314	140	95	99	34	473	00	11	شبيبة تيارت
-18	287	269	105	88	103	296	488	00	9	وفاق القل
-53	282	229	99	64	87	250	285	01	9	اتحاد الشاوية
-21	282	261	102	59	99	260	381	00	8	اتحاد عين البيضاء
-81	350	269	105	78	70	263	394	00	9	مولودية سعيدة
-32	273	241	95	79	86	260	301	00	9	شبيبة بجاية

-57	197	240	110	65	93	168	351	00	9	أهلي برج بوعريبيج
+17	75	92	48	28	52	128	158	00	4	مولودية العلمة
-30	215	185	71	63	44	178	303	00	6	بناء الجزائر
-5	190	185	56	59	55	170	207	00	5	سريع غليزان
-73	203	130	60	25	34	120	113	00	4	اتحاد سطيف
-32	148	116	43	25	32	100	128	00	4	ترجي مستغانم
-10	99	89	35	29	26	90	107	00	2	أولمبي العناصر
-34	108	74	37	25	24	86	97	00	3	شبيبة سكيكدة
-17	121	104	36	25	29	90	91	00	3	وداد مستغانم
-41	111	70	38	15	21	74	83	00	3	شباب جيجل
+7	96	103	33	24	35	92	164	00	2	مولودية باتنة
-27	68	41	23	9	41	77	114	00	2	اتحاد خنشلة
-26	87	61	20	17	15	52	99	00	2	نادي مديوني وهران
-3	70	67	24	17	19	60	74	00	2	نادي بارادو
-32	50	18	19	6	5	30	46	00	1	اتحاد الصحة
-9	65	56	22	21	19	62	78	00	2	جمعية الخروب
-20	42	22	16	6	4	26	39	00	1	رائد وهران
-10	35	25	9	9	8	26	33	00	1	شباب تبسة
-11	33	22	11	9	6	26	27	00	1	سريع المحمدية
-26	39	13	16	11	3	30	20	00	1	اتحاد بسكرة
-30	44	14	16	9	1	26	12	00	1	نجم سور الغزلان
-30	44	14	16	9	1	26	12	00	1	اتحاد الحجوط

شكل رقم 4: دائرة نسبية توضح ترتيب الفرق في تاريخ البطولة



## المطلب الثاني: تاريخ كرة القدم بالجنوب

### تمهيد:

إن الكثير من أهل الجنوب هم في أمس الحاجة لمعرفة تاريخ كرة القدم في منطقتهم، وأهم الأندية ومشوارها الكروي، ولعل السؤال الذي يطرح هنا لماذا الواحات على وجه الخصوص وليس الجنوب على العموم؟ سوف نجيبكم وبكل أسف على انعدام المراجع التي كانت ستساعدنا في التعرف على تاريخ الكرة في الجنوب لكن للأسف لم نجد شيئاً مؤرخاً وموثقاً غير القليل من المراجع التي تحكي لنا تاريخ كرة القدم في الواحات آنذاك: أي ورقلة، غارداية، الوادي، الأغواط، بسكرة.

كانت الرياضة في الحقبة الاستعمارية بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة، تمارس من طرف الأوروبيين فقط. وأول فريق رأى النور في الواحات كان في بسكرة سنة 1911، تحت تسمية "النجم الرياضي لبسكرة (ESB)"، والذي توقف عن النشاط سنة 1914، في أوائل الحرب العالمية الأولى.

وقد رأى بعض الزعماء في الأحزاب السياسية المسلمة الجزائرية في مختلف الممارسات الرياضية، وسيلة ناجعة وغير ملفتة للانتباه، وتسمح بتنظيم اجتماعات بين مناضلي هذه الأحزاب في الأوساط الشعبية، فشجعوا إنشاء جمعيات وفرق لكرة القدم للمسلمين وحدهم، ولكن ذلك لم يرق للسلطات الاستعمارية، فعمدت إلى إدماج بعض اللاعبين والمسيرين العرب في أنديةها، وأنشأت فرقا مختلطة بين الأهالي والأوروبيين، مثلما كان عليه الحال في الأغواط سنة 1920، حين أنشئ الإتحاد الرياضي الأغواطي (USL)، أو فريق ثانٍ بسكرة تحت نفس التسمية القديمة (ESB).



وفي سنة 1927، ولد نادي الهلال البسكري (CCB)، المتكون من المسلمين فقط، ثم الإتحاد الرياضي البسكري (USB) سنة 1935، والأولمبي الإسلامي بالأغواط (OML) سنة 1946، وهلال بلدية غارداية سنة 1947، وأولمبي الوادي (OEO) في نفس السنة، والإتحاد الرياضي التقرتي وأولمبي ورقلة سنة 1948<sup>1</sup> وقد تعرض لاعبو ومؤطرو ومحبو هذه الفرق لمضايقات المستعمر، وعرفوا كيف يقاومون استفزازاته المستمرة بفضل شجاعته ووطنيتهم، وذلك بالقيام بمهمتهم بكل إخلاص، بتأطير الشباب وإعطائه تربية مدنية ووطنية، وخلق حب الحرية لديه. وقد أدخلت نجومه آنذاك الفرحة في قلوب الجموع الإسلامية، خاصة بعد انتصارها على الفرق العسكرية للمستعمر، كما استعملوا ملاعب كرة القدم وسيلة ليعبروا بصوت عالٍ عن وطنيتهم. إذ اختار العديد منهم بعد ذلك الكفاح المسلح في الجبال، واستشهد الكثير من هؤلاء، أما البعض الآخر فاختار البقاء في الأوساط الشعبية، لبث الروح المعادية للمستعمر، فيما اختار آخرون البقاء في الملاعب حتى ييثوا كلما أتاحت لهم الفرصة، الحماس بين أوساط الشباب، وجعلهم يعبرون عن حبه لفرقهم المسلمة وشوقهم للحرية. في غالب الأحيان تنتهي تلك المباريات باشتباكات بين العرب والفرنسيين، تتبعها غالبا توقيفات أو حتى حل الفرق التي تعتبرها الإدارة الاستعمارية مجموعات من "الفلاقة"<sup>1</sup>.

هذه أسماء لمن ساهموا في تلك الفترة البطولية عن طريق كرة القدم في إيقاظ الحس الوطني، وذلك بإنشاء جمعيات رياضية، واستعمالها سلاحا حقيقيا ضد المستعمر.

أولئك الذين ضحوا أكثر من غيرهم، بأن بذلوا حياتهم من أجل الرفع من سمعة منطقتنا، الذين تركونا وما زالوا يحتلون مكانة خاصة في قلوبنا حتى الآن. نذكر من بينهم:

\* الشهداء تيتي جلول ورماش عبد الله وحويشيتي محمد، من هلال غارداية، والمغفور له سوفي عبد القادر، مجاهد وحارس مرمى الهلال.

\* المغفور لهما قريرة حميدة ومسعودي مسعود من المنيعه.

\* الشهيد البطل دركي علي، والمغفور لهما مهري علال ومجول عبد القادر من أولمبي الوادي.

\* الشهيد التونسي لزهاري، والمغفور له شعبانة حميدة من إتحاد تقرت.

\* المغفور لهما بوعافية الصديق والسبتي محمد من أولمبي ورقلة.

\* الشهيد الحبيب شهرة ومحمد الإدريسي والجودي بلقاسم، من هلال الأغواط.

1 محمد بوقطاية، أولمبي الوادي والوحدات، مطبعة مزوار، ط1، 2009، ص168، 169

<sup>1</sup> الفلاقة: مصطلح تاريخي كان يطلقه الاستعمار الفرنسي على المجاهدين والثوريين.

- \* المغفور له بوشريط عبد القادر من نادي رسيغ الأوغواط.
  - \* الشهداء مناني نور الدين وبولرباح الصايب، والمغفور لهما هيبية عيسى وهلولي الصاولي، من بسكرة.<sup>2</sup>
- أما هؤلاء الذين مازالوا على قيد الحياة، فهم رجال قد رسموا أسمائهم من ذهب في سجل تاريخ كرة القدم في منطقة الواحات:
- \* بوتاروك محمد، طالب مولاي إدريس من هلال غارداية.
  - \* قريزة عبد القادر ونجمي ميلود وصديقي عبد الله وعلان عبد الحميد، من رسيغ المنيعية.
  - \* خراز التجاني، باي بشير، الزبيدي بالقاسم، هيبية إسماعيل ودريدي الأمين من أولمي الوادي.
  - \* عاشور بلقاسم وبارة محمد والحاج عاشور بكير من وفاق تقرت.
  - \* زعباطة الأخضر وبابا سيدي عبد الرحمان من أولمي ورقلة.
  - \* شتيح عبد الرحمان من نادي رسيغ الأوغواط.
  - \* بن سالم محمد دهينة ومرجاني العربي من هلال الأوغواط.
  - \* هيبول بشير من البريد الرياضي بالأوغواط.
  - \* بوناب عبد العزيز(عزة) ومناني عبد المجيد من إتحاد بسكرة.<sup>1</sup>

### المطلب الثالث: الرابطة الرياضية لكرة القدم بالواحات

منذ بداية الاستقلال وفي سنة 1963، قامت السلطات الوطنية بتنظيم قطاع الرياضة، حيث اعتمد قطاع الواحات، وألحق بصفة مؤقتة برابطة الجزائر لكرة القدم، وذلك حتى سنة 1965. وقد ترأس هذا القطاع السيد إيدير علي سنتي 1964/1963 قبل أن يخلفه في ذات المنصب السيد بستاني محمد 1965/1964. وقد تكون ذلك القطاع آنذاك من سبعة نواحي هي:<sup>1</sup>

1. أولمي الوادي (OEO).

2. نادي الهلال غارداية (NHG).

3. وفاق تقرت (EST).

4. أولمي ورقلة

<sup>2</sup> محمد بوقطاية، مرجع سبق ذكره، ص 170.

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، مرجع سبق ذكره، ص 171.172

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، أولمي الوادي والواحات، مرجع سبق ذكره، ص 173

5. نادي رسينغ جامعة (RCDjamaa).
  6. الشبيبة الرياضية بالمغير (JSM).
  7. الجمعية الرياضية لبريد الأغواط (ASPTTLaghouat).
- وفي سنة 1965، التحقت برابطة ورقلة نوادٍ أخرى هي:
1. الوداد الرياضي لغارداية (WS Ghardaia)
  2. الشباب الرياضي لغارداية (CR Ghardaia)
  3. نادي رسينغ المنبوعة (R.C.EL Goléa)
  4. نادي رسينغ الأغواط (RC Laghouat)
  5. الشبيبة الرياضية الإسلامية بالأغواط (JSM Laghouat)
  6. النادي الرياضي للأشغال العمومية ورقلة (NRTP Ouargla)
  7. الوفاق الرياضي بورقلة (ES Ouargla)
  8. نادي مولودية ورقلة (MC Ouargla)
  9. الجمعية الرياضية لولاية ورقلة (AS Wilaya)
  10. الجمعية الرياضية للدرك الوطني بورقلة (AS Gendarmerie)
  11. الشبيبة الرياضية لسيدي بوعزيز (JS Sidi Bouaziz)
  12. الإتحاد الرياضي السوفي (USS)
  13. النجم الرياضي بالوادي (ES d'El-oued)
  14. الإتحاد الرياضي للعمال بتقرت (USO de Touggourt) الذي أصبح يسمى فيما بعد الجمعية الرياضية للشركة الوطنية للنقل البري (AS SNTR).
- تعاقب على رئاسة هذه الرابطة كل من السادة:
- رعاش يوسف من 1965 إلى 1971.
  - عوام محمد من 1971 إلى 1973.
  - عليوة بوزيان موسم 1973/1974.
  - باعمر علي ابتداء من عام 1974 إلى وقتنا الحالي.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، نفس المرجع السابق، ص 174.

وقد لعبت الرابطة في العشرية الأولى من الاستقلال دورا مهما في تطوير كرة القدم في منطقة الواحات، وشجعت الشباب على الانخراط بقوة في هذه الهيئة، كما نظمت بطولة وكأس الواحات. كما اختارت نخبة تتكون من أبرز اللاعبين لتمثيلها.

✓ قائمة اللاعبين المختارين: منتخب الواحات أو " غزلان الواحات " :

إن لاعبي منتخب الواحات، هم أحسن العناصر التي كانت تنشط في فرقها ضمن رابطة ورقلة لكرة القدم، وهم لاعبون من طراز عالٍ، سحرة حقيقيون في لعب الكرة في تلك الحقبة المجيدة. كما يمثلون نفس الجودة التقنية مثل زملائهم من الأقسام العليا.<sup>1</sup>

### جدول رقم 3: قائمة المختارين في منتخب الواحات

المدينة	اللاعبون	الفريق
غارداية	بوتاروك محمد، طالب أحمد مولاي إدريس، خنان محمد، خنان إبراهيم، أولاد أحمد إبراهيم، زقاي موسى.	هلال غارداية
وادي سوف	قديري الطيب، كداري علي، خليس رشيد، دريدي بشير.	أولمي الوادي
ورقلة	باعمر مختار، شبيخي محمد، بالخطوات محمد. خداوي خميس، سقاي خميس، ابراهيمي محمد، بوساهل ابراهيم.	مولودية ورقلة أولمي ورقلة
المنيعة	حجاج عبد الكريم (كريمو)، مسعودي مسعود	نادي رسينغ المنيعة
الأغواط	بن سالم محمد، قادة جلول، شرايعر عبد القادر. عكاك عيسى، شتيح عبد الرحمان، علالي محمد، منصور محمد. بن ناصر محمد.	جمعية البريد الشبيبة الرياضية الرسينغ
تقرت	عبد الهادي محمد (خليس)، بن حيزية جمال. بوعزيز حمودة. غيلاني لحسن.	الوفاق الرياضي شبيبة سيدي بوعزيز جمعية النقل البري

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، نفس المرجع السابق، ص 175.

## جدول رقم 4: مباريات منتخب الواحات

النتيجة	الفرق	الملعب
0/2	منتخب الواحات / الفريق الوطني للآمال	ورقلة
1/3	الفريق الوطني الألباني / منتخب الواحات	ورقلة
0/2	منتخب الواحات / منتخب الساورة	وهران
1/7	الشباب الرياضي لبلكور / منتخب الواحات	الجزائر
2/3	نصر حسين داي / منتخب الواحات	ورقلة
1/3	منتخب منطقة الجزائر / منتخب الواحات	غارداية
1/3	منتخب الواحات / منتخب منطقة الجزائر	ورقلة
1/1	منتخب المتيجة / منتخب الواحات	الجزائر

تركت هذه المباريات التي لعبها هؤلاء النجوم عند المتبعين من الصحافة والمدربين أثرا طيبا، حيث طلبت العديد من من الفرق الكبرى خدمات البعض منهم على غرار مولودية باتنة التي يلعب لها النجم "ملخسو" (المدافع الأوسط للفرق الوطني)، ومولودية قسنطينة و فرق أخرى كثيرة من أقسام مختلفة.<sup>1</sup>

حصيلة البطولات والكؤوس في الواحات من 1963/1962 إلى 1973/1972.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، أولمبي الوادي والواحات، نفس المرجع، ص 176.

<sup>2</sup> محمد بوقطاية، نفس المرجع الأنف ذكره، ص 175.

## جدول رقم 5 : حصيلة البطولات والكؤوس في الواحات من 1962/1963 إلى 1972/1973

الترتيب	كؤوس	بطولات	عدد الألقاب	اسم الجمعية	الرقم
1	2	2	4	الجمعية الرياضية لبريد الأغواط	01
2	1	2	3	أولمي الوادي	02
2	2	1	3	هلال غارداية	03
4	0	2	2	أولمي ورقلة	04
4	1	1	2	الشبيبة الرياضية الإسلامية الأغواط	05
6	1	0	1	الناحية العسكرية الرابعة	06
7	0	0	0	الشباب الرياضي غارداية	07
7	0	0	0	رسينغ الأغواط	08
7	0	0	0	الوفاق الرياضي الأغواط	09
7	0	0	0	الجمعية الرياضية للنقل البري تقرت	10
7	0	0	0	الشبيبة الرياضية سيدي بوعزيز تقرت	11
7	0	0	0	الجمعية الرياضية للدرك الوطني ورقلة	12
7	0	0	0	الجمعية الرياضية لولاية ورقلة	13
7	0	0	0	النجم الرياضي بالوادي	14
7	0	0	0	الإتحاد الرياضي السوفي الوادي	15
7	0	0	0	الوفاق الرياضي ورقلة	16
7	0	0	0	نادي مولودية ورقلة	17
7	0	0	0	نادي الأشغال العمومية ورقلة	18
7	0	0	0	الوداد الرياضي غارداية	19
7	0	0	0	نادي رسينغ المنيعه	20
7	0	0	0	نادي رسينغ جامعة	21
7	0	0	0	الشبيبة الرياضية المغير	22

## المطلب الرابع: أهم الفرق بالوحدات:

## غارداية اللؤلؤة الصحراوية:

قبل الاستقلال:

انطلقت كرة القدم في ولاية غارداية منذ حوالي سنة 1930 لكن بدون عنوان أو تأسيس فريق حتى سنة 1947 منذ مجيء المخضرم الفرنسي جون جانو (JEAN Jano) يعمل مختص في الفندقية في فنادق الجنوب ومختص كذلك في كرة القدم و كان لاعب قدم في رسينغ باريس (racing de paris) إذ قام بتأسيس فريق RCM رسينغ كلوب ميزاب حيث استمر نشاط هذا الفريق حتى سنة 1958، و في سنة 1958 تغير اسم الفريق وأصبح النادي الريفي غارداية (FRG) و هذا لغاية سنة 1962 .

من النوادي الأولى لكرة القدم بالمنطقة:

1. نادي رسينغ ميزاب عام 1954.

2. النادي الريفي لغارداية عام 1956.

3. الهلال الرياضي الإسلامي بغارداية عام 1958، يرأسه بابا بن حمودة.

تتبارى هذه النوادي وديا مع فرق عسكرية استعمارية، و فرق أخرى بالمنطقة ومن مناطق قريبة كالأغواط. وكانت للقبالات مع الفرق الاستعمارية طابع خاص غالبا ما تنتهي بمشادات بين المناصرين. وكان طعم الفوز فيها يتجاوز حدود الرياضة أحيانا مما يثير حفيظة الفرنسيين.

وفي أثناء حرب التحرير، غادر كثير من اللاعبين بالمنطقة أنديةهم وأهليهم ليلبوا نداء الوطن والتحقوا بالجبال، منهم على سبيل المثال لا الحصر: الشهيد تيتي جلول من النادي الريفي، التحق بصفوف جيش التحرير عام 1957، واستشهد في نفس العام. والشهداء: رماش عبد الله وحويشيتي محمد من هلال غارداية. هؤلاء جميعا اختاروا نفس النهج. رحمهم الله.<sup>1</sup>

بعد الاستقلال:

الفرق التي أسست بعد سنة 1962

— الشباب الرياضي غارداية (1962 / 1974)

— الوداد الرياضي غارداية (1962 / 1978)

— ريال غارداية (1962 / 1965)

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، نفس المرجع السابق، ص 194

— نادي تجار غارداية (1965 / 1974) و تغيير اسمه إلى شباب سريع مزاب في سنة 1978 إلى يومنا هذا.

ملاحظة: التواريخ المذكورة قابلة للإضافة و النقصان بستتين للتحفظ.

تحول اسم نادي الهلال الرياضي الإسلامي بغارداية في عام 1962 إلى اسم: هلال نصر غارداية، متخذا اللونين الأسود والأبيض رمزا للفريق مع رمز الهلال، وكان يرأسه آنذاك السي النايلي عمر. وقد شارك في بطولة الواحات مع فرق أخرى من نفس المدينة، وهم على التوالي: الوداد الرياضي لغارداية WRG، والشباب الرياضي لغارداية.

لقد كان الهلال أعرق فريق، كما كانت له شهرة جهوية ووطنية، إذ ضم مجموعة من اللاعبين الموهوبين من أعلى المستويات أمثال: بوتاروك محمد، طالب أحمد مولاي إدريس، أولاد علي مبارك، خنان محمد، عمير عمر وآخرون.

يعد هذا الفريق من أول فرق الجنوب التي شاركت في تصفيات كأس الجزائر، وذلك بتفوقه على أولمبي المدينة

(1/5). بلعب العناصر بالجزائر العاصمة سنة 1968.

سجل فريقي الهلال:

○ بطولة الواحات: عام 1971.

○ كأس الواحات عام: 1966 وعام 1968.

## تقــــرت:

قبل الاستقلال:

إن أول الأندية التي أنشئ بوادي ريغ هو الاتحاد الرياضي لتقرت، الذي يعود تاريخ إنشائه إلى حوالي سنة 1948. وكان يتخذ من اللونين (الأصفر والأسود) رمزا للفريق. تولى رئاسته آنذاك السيد دردور رشيد صيدلي. وهو من قسنطينة مقيم بالمدينة. وكان يساعده في ذلك المدعو دبة محمد الصغير. وكان هذا الفريق يقيم مقابلات مع الفرق العسكرية الاستعمارية الموجودة بالمنطقة مثل: فريق المواصلات، كتيبة 401، إضافة إلى فرق أخرى استعمارية وإلى فرق مدنية مثل: أولمبي ورقلة، أولمبي الوادي، حيث شهدت هذه الأخيرة بروز لاعبين من الناديين، فمن جانب اتحاد تقرت برز اللاعب دعاس، ومن جانب الأولمبي برز اللاعب هببته عبد الحميد، أول حارس رسمي للأولمبي، واللاعب الإسباني إينياسو خوان. وفتحت هذه المقابلة الشهية في ناحية الواحات، أدت إلى ترسيخ هذا الداري التقليدي بين هاتين المدينتين المتجاورتين واللتين لا يفصلهما عن بعض سوى 90 كم.



وفي بداية الحرب التحريرية، كانت السلطات الفرنسية تتابع بعين الشك كل الجمعيات الجزائرية ومنها نادي اتحاد تقرت، كمجموعة تعمل ضد مصالح فرنسا، تحت غطاء الرياضة، وتتعامل مع الثورة الجزائرية. وفي عام 1956 حلت السلطات الفرنسية هذه الجمعية، وأعدمت رئيسها دردور رشيد ومساعدته دبة محمد الصغير والقائد تونسي الأزهاري. وفي عام 1957، أنشئ فريق جديد في المدينة أطلق عليه تقرت أمنيوم الرياضة (TOS)، وكان مؤسسه قائد القضاء الفرنسي هارا، وبقي ينشط إلى غاية سنة 1962، متخذاً من اللونين الأحمر والأبيض رمزا للفريق. بعد الاستقلال:

وفي سنة 1963، تكون فريق الاستقلال تحت اسم "الوفاق الرياضي لتقرت" (EST). وكانت ألوانه الرسمية الأسود والأبيض، وكان يرأسه السيد أوستاني محمد الصغير. شارك هذا الفريق في بطولة الواحات مع فرق أخرى من تقرت مثل مثل الشباب الرياضي لسيدى بوعزيز JSSB سنة 1963، والاتحاد الرياضي العمالي بتقرت USOT، الذي تأسس سنة 1964، وكان أحد مؤسسيه: السيد عبد الهادي محمد، المدعو خليس حمادي، ثم تحول اسم هذا الفريق إلى الجمعية الرياضية للشركة الوطنية للنقل البري ASSNTR.

سجل الفريق: ق

بطولة الواحات: لا شيء

كأس الواحات: لا شيء<sup>1</sup>

### مدينة ألف قبة وقبة وادي سوف:

قبل الاستقلال:

تأسس أولمي الوادي رسمياً عام 1947، وكانت ألوانه الرسمية البرتقالي والأسود. وهو أول فريق بالمنطقة، تقابل مع فرق عسكرية استعمارية في بطولات محلية. وتقابل كذلك مع فرق مدنية مثل: الاتحاد الرياضي لتقرت وأولمي ورقلة. وأول مقابلة رسمية كانت في عام 1948، ضد الاتحاد الرياضي لتقرت. شارك الأولمي في بطولات جهوية عام 1958، أين تغلب الفريق العسكري المهاري للعرق الشرقي CMEO بـ 3 أهداف مقابل صفر أمام الجمعية العسكرية بسطيف.

حل فريق أولمي الوادي عام 1959 من طرف السلطات الاستعمارية، وهو نفس العام الذي استشهد فيه اللاعب دركي عليّة بميدان الشرف.

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، نفس المرجع، ص 185.

وأنشئ بعد ذلك فريق يسمى الاتحاد الرياضي للتربية الوطنية، مكون من طرف معلمين فرنسيين وجزائريين وطلبة المتوسّطات والتعليم العام والمهني، وبقي ينشط إلى الاستقلال.  
بعــــد الاستقلال:

وفي عام 1962، عاد أولمي الوادي إلى النشاط الرياضي مدعما معنويا وماديا من كل سكان وادي سوف. وكان كثير من الشباب قد انخرطوا في هذا الفريق، بفضل التنظيم المحكم والصارم من قبل مؤطرين ملتزمين وكلهم متطوعون. شارك هذا الفريق في بطولة الواحات رابطو ورقلة.

سجــــل الأولمي:

بطولة الواحات: 1973/1967.

كأس الواحات: 1970.

وأنشئت فرق أخرى من الوادي عام 1967 وهي:

النجم الرياضي الوادي والاتحاد الرياضي السوفي. وقد رافقت هذا النادي العتيد في هذه البطولة.<sup>1</sup>

### وردة الواحات ورقلة:

قبــــل الاستقلال:

تكون أولمي أمينيوم ورقلة عام 1948، وكانت ألوانه الأزرق والأبيض. أجرى هذا الفريق عدّة مباريات ضدّ فرق عسكرية بالمنطقة، وكذلك ضدّ فرق مدنية وهي: أولمي الوادي والاتحاد الرياضي لتقرت. وللإشارة فقد أجريت مقابلة هامة بين أولمي ورقلة ونظيره أولمي ورقلة سنة 1958، ويذكر أنّها جلبت عددا هائلا من أنصار الفريقين، مما لفت انتباه السلطات الاستعمارية الفرنسية، فقامت بإجراءات أمنية مشددة، وعززت من قواتها العسكرية تحسبا لأي طارئ. وكان الهدف المحض على ما تسميه ب"فلاقة الجبهة"، وعلى العموم فهذه التجمعات كانت تبعث الخوف والفرع في صفوف المستعمر الغاشم.

بعــــد الاستقلال:

استأنف عام 1962 نادي ورقلة نشاطه في ظل الاستقلال، تحت قيادة السيد شعيب محمد، وشارك في بطولة الواحات مع فرق أخرى من ورقلة وهي: مولودية ورقلة MCO، وفاق ورقلة ESO. وقد تكون الفريقين عام 1965. ثم ظهرت الجمعية الرياضية لدرك ورقلة، الجمعية الرياضية لولاية ورقلة والنادي الرياضي للأشغال العمومية بورقلة. مع العلم أن الفريق العسكري للمنطقة الرابعة تحصل على كأس الواحات عام 1971.

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، المرجع السابق، ص 200

سجل أولمبي ورقلة:

بطولة الواحات: 1972/1964.

كأس الواحات: لا شيء.<sup>1</sup>

### مدينة البساتين المنيعية:

قبل الاستقلال:

أسس رسميا فريق الرسينغ يوم 13 مارس 1953 (1)، ومن أعضائه المؤسسين: السيد جوزيف بونسلي وداود زهاري وكل من تشوك وبن دكان موسى. وكان على رأسهم جان جانو، مدير فندق ترنز اتلنتيك، الذي اقترح اسم الرسينغ لحبه وشغفه بنادي رسينغ باريس، كونه كان مناصرا وفيما له. وكانت ألوانه الرسمية الأزرق والأبيض. وشارك الرسينغ في البطولة المحلية مع الفرق الاستعمارية العسكرية، وهي: فريق الهندسة العسكرية، فريق المشاة الصحراوية. وكانت جل المقابلات تنتهي بمشادات بين الأنصار العرب والفرنسيين. ومن اللاعبين الذين اشتهروا في ذلك العهد: فاضلي رمضان، مدان عبد الله، علان خالد، نجمي ميلود، مناعة أحميدة.

بعد الاستقلال:

اختار هذا الفريق بعد الاستقلال اللونين الأحمر والأبيض. وفي سنة 1962 عاد جل لاعبي النادي إلى النشاط الرياضي، تحت ألوان الفريق الموحد. وقد أنشئت فرق أخرى بالمنطقة في تلك الفترة مثل: فريق التنظيم الصحراوي OSS الذي تكون عام 1966. الاتحاد الرياضي المنيعية: تكون عام 1968، وأسس من طرف بوصيفي محمد.

✓ الرسينغ هو النادي الوحيد الذي شارك في بطولة الواحات بدون بروز رغم وجود لاعبين مشهورين مثل: حارس المرمى قريزة أحميدة، مسعودي مسعود، حجاج عبد الكريم المدعو كريمو، كما قدم السيد بوصيفي محمد الكثير الكثير للنادي كما وضع نفسه في خدمة الرياضة بالمنطقة، خصوصا أنه كان من مؤسسي بعض النوادي، وتحمل كل المصاريف من ماله الخاص، ثم أصبح حكما مؤهلا من طرف الفيدرالية الجزائرية لكرة القدم عام 1964/1963، أما الشيء الملفت للانتباه في هذه المنطقة هو الحضور القوي من طرف النساء والبنات لمناصرة فريقهم، واللواتي هن دائما مكان خاص في المدرجات.

سجل الرسينغ:

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، مرجع سبق ذكره، ص 202، 203.

بطولة الواحات: لاشيء.

كأس الواحات: لاشيء.<sup>1</sup>

## عروس الزيبان بسكرة:

قبل الاستقلال:

تكون عدد كبير من أندية كرة القدم التي فرضت وجودها في الرياضة، بعضها غير التسمية، والبعض الآخر ضيعها.

- عام 1911 أنشئ أول نادٍ لكرة القدم، وهو النجم الرياضي لبسكرة ESB، ويتكون من أوروبيين فقط.
- كما أنشئ عام 1920 فريق رياضي ثانٍ، وحافظ على نفس التسمية. ويتكون في تعداده من أوروبيين وعرب (1935/1920).

○ وفي عام 1927، أنشئ هلال نادي بسكرة CCB، ويتكون من الجزائريين فقط. هذا الفريق مدعم من كل السكان المسلمين بمنطقة الزيبان. وقد شارك في نهائي كأس الجزائر يوم 18/02/1934 ضد الاتحاد الرياضي مديوني وهران، بالملاعب البلدي بالجزائر العاصمة، وانهمز بهدف مقابل صفر أمام الفريق الوهراني.

○ وفي عام 1934 وبالضبط في 10 أبريل، تكون فريق أولمي بسكرة القديمة، OVB يرأسه السيد ديبابيش محمد بالقاسم. وفي وقت وجيز أصبح هذا الفريق يسمى الاتحاد الرياضي لبسكرة USB يوم 14 جويلية 1935، بعدما التحق به لاعبو بسكرة الشمال الذين قاطعوا الفريق الفرنسي ESB. وأسندت إدارة هذا الفريق إلى السيد ميده معمر السوفي. وألوانه هذا الفريق كانت خضراء وسوداء.

○ اعتبرت الإدارة الاستعمارية هذا الفريق المتكون من المسلمين فقط، جلهم مناضلون سياسيون، يمثلون خطرا على فرنسا إذا شاركوا في التظاهرات الرياضية والشعبية. وضيق عليهم فرنسا الخناق من الناحية المادية، وفي نفس الوقت منعوا من المشاركة في اللقاءات، لأن أعضائه مهتمون بنشاطهم السياسي ضد الحكم الفرنسي.

○ وفي عام 1946 خففت بعض المضايقات والصعوبات من طرف الإدارة الاستعمارية، الشيء الذي شجع المناضلين السياسيين مثل: ميده معمر وغريب أحمد بدة، فقرروا إرجاع الاتحاد الرياضي لبسكرة إلى النشاط، وإسناد الرئاسة إلى السيد صفاقسي عبد الكريم بالنسبة لسنة 1946/1947.

○ وفي عام 1948/1949، أسندت رئاسة الفريق إلى السيد عياطي إبراهيم المولود بوادي سوف، ثم سلم الرئاسة للسيد شافعي عبد الرحمان (1952/1953)، ثم عادت الرئاسة للسيد صفاقسي عام (1954/1955)، وفي

<sup>1</sup> بوقطاية محمد، نفس المرجع، ص 208، 209.

حويلية 1955، أعلن الاتحاد الرياضي لبيسكرة كنادٍ معادي لفرنسا من طرف السلطات الاستعمارية، ووقعت عملية تفتيش في مكتب الفريق، وحملت كل الوثائق والأرشيف، ومنع منعاً باتاً من النشاط الرياضي. الشهدي: مناني نور الدين وبولرباح صايب، كنا من أشهر لاعبي هذا الفريق المجاهد، وللاعبين آخرين من هذه العائلة الرياضية، وأسمائهم بقيت راسخة في أذهان مناصري الفريق كما في أذهان كل سكان المنطقة.

- 1941 - الشباب الرياضي لبيسكرة JSB
- 1946 - الترجي الرياضي لبيسكرة ESB
- 1958 - سورتينغ نادي بسكرة SCB
- 1959 - الكوكب الرياضي لبيسكرة ASB
- 1959 - الجمعية الرياضية لبريد بسكرة ASPB

بعد الاستقلال:

جمع الاتحاد الرياضي لبيسكرة كل قواه ونشاطه بعد الاستقلال، تحت رئاسة ميده معمر. وفي 1 نوفمبر 1962، أجرى مقابلة ودية ضد أولمبي الوادي تحت الراية الوطنية والأناشيد التي أنشدت من قبل كل الأنصار. وكانت كل مدينة الوادي تهتز طرباً تحت هذه الأناشيد. وانتهت المباراة بالتعادل هدف مقابل هدف. وسواء قبل الاستقلال أو بعده، كان الاتحاد الرياضي لبيسكرة منخرطاً في الرابطة الرياضية لكرة القدم بقسنطينة. وفي العشرية (1962/1972)، شارك هذا الفريق في بطولات الأقسام الشرفية والجهوية بكل امتياز.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، نفس المرجع، 214، 216.

## جوهرة الصحراء الأغواط:

قبل الاستقلال:

النوادي الأولى لكرة القدم، والتي نشطت إبان الفترة الاستعمارية، ملخصة في هذا الجدول:<sup>1</sup>

جدول رقم 6: النوادي الأولى لكرة القدم، والتي نشطت إبان الفترة الاستعمارية

الرمز	التسمية	الخصائص
USL	الاتحاد الرياضي بالأغواط	تكون عام 1920 بعناصر مشتركة جزائرية و أوروبية
SSS	الشركة الرياضية الصحراوية	تكون عام 1938 من طرف الآباء البيض
OML	الأولمبي الإسلامي بالأغواط	1946/1949، وهو يمثل حزب الشعب، هو أول فريق إسلامي بالجنوب. أسسه عبد العزيز العلمي
ETOILE	النجم	تكون عام 1942 من مجموع اللاعبين الذين انفصلوا عن SSS.
HCL	هلال نادي الأغواط	تكون عام 1949 تحت إشراف بن سالم محمد المدعو بوشوشة(الشهيد)
RCL	ريسينغ نادي الأغواط	1956
USL	الاتحاد الرياضي الجديد	1959
ETOILE NLLE	النجم الجديد	1961

شاركت كل هذه النوادي في دوريات ودية وبطولات محلية مع فرق عسكرية استعمارية وفرق أخرى

بالمطقة.

من بين اللاعبين الذين ضحوا بأنفسهم من أجل جزائرتنا الحبيبة نجد: الحبيب شهرة، وهو معلم التحق

بصفوف المجاهدين عام 1956، واستشهد في ميدان الشرف عام 1960، وكذلك محمد الإدريسي، والجودي

بالقاسم من فريق الهلال، وآخرون من مناضلي ورياضي المنطقة.

بعد الاستقلال:

تأسست أول جمعية رياضية بعد الاستقلال بالأغواط، هي الجمعية الرياضية لبريد الأغواط ASPTT، وكان

ذلك بتاريخ 1963. كانت ألوانها الرسمية الأصفر والأزرق. شاركت في بطولة الواحات لرابطة ورقلة. كما لعب

هذا النادي دورا هاما في إثراء الرياضة بالجنوب، وكان ذا مستوى عالٍ تقنيا. ويتميز جل عناصره بالانضباط داخل

الميدان وخارجه. وتجدر الإشارة إلى أن هذا الفريق مثل الجزائر في دورات ودية بالخارج. ومن أبرز لاعبي هذا الفريق:

اللاعب المخضرم بن سالم محمد، المدعو المقدم، لاعب متكامل من الطراز العالي، اختير ضمن الفريق الوطني للبريد

لتمثيل الجزائر في إيطاليا.

<sup>1</sup> محمد بوقطاية، نفس المرجع السابق، ص181.

ثم تلا ذلك رجوع فريق رسينغ الأغواط RCL للنشاط، تبعه تأسيس الشبيبة الرياضية الإسلامية JSML بالأغواط سنة 1965، والمتحصلة على كأس وبطولة الواحات عام 1969. وكان لهذه الأخيرة لاعب مشهور اسمه عكاك عيسى المدعو حلواز، لاعب يساري له يسرى قاتلة التي أفلقت العديد من حراس المرمى آنذاك، الذين كانوا يعجزون عن إمساك قذفاته الصاروخية. هذا اللاعب بدأ مشواره مع فريق البريد الرياضي ثم الرسينغ ليتمه مع شباب الأغواط.<sup>1</sup>

كما كان يضم هذا الفريق لاعبا آخر لا يقل أهمية عن مواطنه عكاك، وهو اللاعب سديرة قويدر، لاعب ومدرب في نفس الوقت، وهو من مؤسسي بعض النوادي بالأغواط. كان قلب هجوم لفريق الشبيبة الإسلامية بالأغواط، وناضل كثيرا لإنشاء قسم وطني بالجنوب، وما يزال يناضل من أجل تطوير كرة القدم بالمنطقة. سجل فريق بريد الأغواط:

بطولة الواحات: 1970/1966.

كأس الواحات: 1967/1965

<sup>1</sup> بشير بديار، خالد بوزياني، قطشة مولاي حسان، التاريخ الرياضي لمدينة الأغواط، دار السلام للطباعة والنشر، 101

## المبحث الثالث: فريق هلال بلدية غارداية H B G

## المطلب الأول: تاريخ الفريق

إن أول فريق في غارداية كان سنة 1947 عند مجيء المخضرم الفرنسي جون جانو (JEAN Jano) الذي كان يعمل آنذاك مختص في الفندق في فنادق الجنوب كما أنه كان مختص كذلك في كرة القدم ، إذ أنه كان لاعب قديم في رسينغ باريس (racing de paris) هذا الأخير قام بتأسيس فريق RCM راسينغ كلوب ميزاب، حيث استمر نشاط هذا الفريق حتى سنة 1958

و في سنة 1958 تغير اسم الفريق و أصبح النادي الريفي غارداية (FRG) و هذا لغاية سنة 1962.

في سنة 1962 و بعد الاستقلال تغير اسم الفريق من النادي الريفي إلى هلال غارداية .

و هذا إلى غاية سنة 1974 حيث تم إدماج كل الفرق الجزائرية تحت المؤسسات الوطنية و الولايات و

البلديات و هنا تغير الاسم من هلال غرداية إلى أولمبي بلدية غرداية (OBG) و في سنة 1980 تغير الاسم من أولمبي

بلدية غرداية إلى هلال بلدية غرداية (HBG) حتى يومنا هذا.<sup>1</sup>

## المطلب الثاني: إنجازات الفريق

❖ سنة 1960 : نصف نهائي كأس الواحات ( النادي الريفي غرداية FRG)

❖ 1962 الى 1970 : كأس الواحات 3 مرات ،

❖ كأس أول نوفمبر 3 مرات

❖ بالإضافة إلى الصعود إلى القسم الشرفي بالجزائر العاصمة مرتين و وصول الفريق إلى الدور 16 من كأس الجمهورية (هلال غرداية)<sup>2</sup>

## المطلب الثالث: أهم المؤطرين واللاعبين

هنا اذكر بعض أسماء لاعبي الجيل الأول من 1947 إلى 1962 و هم على التوالي :

● طاهر موسى

● سي النايلي

<sup>1</sup> مقابلة مع السيد بوتاروك محمد، لاعب من الجيل الأول للفريق.

<sup>2</sup> مقابلة مع السيد بوتاروك محمد.



- لوكة
- زياني
- غناي
- حمودة بابا
- قنافة يوسف
- عزوز بشير
- الأخوان دادي
- الأب دو كوتيبي
- قني محمد
- خيرى قاسم
- ماكني قاسم
- برهان محمد
- بوتاروك محمد
- عمير عمر
- طالب أحمد ادريس
- ديكو ستونزو
- رزوق محمد
- سوفي دوسة عبد القادر
- شرشاري إسماعيل
- حاج محمد بلمرابط
- ليموزا
- بن خير الدين الناصر
- قلولة النوي
- حمينو

في سنة 1962 و بعد الاستقلال تغير اسم الفريق من النادي الريفي إلى هلال غارداية وأذكر بعض أسماء اللاعبين من الجيل الثاني و هم :

- جبريط قادة ( رحمه الله)
- خنان إبراهيم
- زاقي موسى
- دربالي الشحمة
- ماكني أحمد
- طالب أحمد ادريس
- عمير عمر
- بوتاروك محمد
- أولاد مبارك بيبي
- بالة كمال
- بلمختار محمد
- خنان محمد
- خنان بلقاسم
- أولاد منصور إبراهيم (كادي)
- بوقانون إبراهيم
- عويسي الحاج
- عمير علي
- مهيري سعد

لو نعود إلى الوراء وبالضبط قبل سنة 1962 إبان الحقبة الاستعمارية حيث ساهم الفريق في الثورة الجزائرية

بتقديم بعض الشهداء و المعتقلين السياسيين أذكر من بينهم :

- رماش عبد الله (شهيد)
- تيتي حلول ( شهيد)
- حويشيتي محمد شغل منصب ممرض الفريق (شهيد)
- برهة قادة ( شهيد)

و المعتقلين السياسيين هم :

- قلولة النوي
- خليل احمد
- سي النايلي
- سوفي دوسة
- زرباني عمران

حسب المعلومات التي استطعنا جمعها فهؤلاء هم المؤطرين واللاعبين الذين كانوا في الفريق منذ سنة 2003

إلى يومنا هذا

### الموسم 2003/2004:

كان الفريق في هذا العام في القسم الجهوي الثاني، كانت الظروف آنذاك جدّ صعبة، حيث قرروا الانسحاب من البطولة، غير أن السيد مولاي عبد الله عمار وهو أحد محبي ومشجعي الفريق لم يرد ذلك، لذلك جمع أعضاء الفريق للنهوض مرّة أخرى. كما أن الفريق في ذلك الوقت كان غارقا في الديون، إلى أن جاء السيد فوقة محمد مدير الشباب والرياضة وخلصهم من كل الديون التي كانت على عاتق الهلال.

بعد أن كان الفريق يسمى هلال نصر غارداية، أصبح هلال بلدية غارداية ليحصل الفريق على الاعتماد برئاسة السيد بوداود العلا - رحمه الله - ، وكل من السيد جلاي فارسي ككاتب عام، الحاج داود بكير كأمين للمال، الحاج عيسى حروزي عضو بإدارة الفريق، بعد 4 أشهر أي في ديسمبر 2003 استقال الرئيس، وتعرض الحاج عيسى حروزي إلى إصابة مما لم يعد بإمكانه النشاط، إضافة إليهما فقد توقف الأمين العام عن العمل هو الآخر، ليقوم العديد من اللاعبين بالانسحاب من الفريق.

### الموسم 2005/2004:

عاد محبي الفريق لعقد جمعية عامة في ماي 2004، لينتخبوا بذلك السيد معالي حسان رئيسا للفريق، كما سجل هذا الموسم عودة قوية لكل اللاعبين في صيف 2005/2004. انتهى هذا الموسم بفوز الفريق بالمرتبة الأولى، لكنّه لم يتمكن من الصعود إلى الجهوي الأوّل، وذلك بسبب تحمله على نفس الرصيد من النقاط (55 نقطة) مع فريق بليل حاسي الرمل، لكن الرابطة الجهوية قرار الرابطة كان في صالح فريق بليل، لم تتقبل إدارة النادي ذلك وقدمت شكوى للمحكمة الإدارية الرياضية<sup>1</sup> بسويسرا، قامت المحكمة باستدعاء ممثل الإدارة ليقف في المحكمة بعد

<sup>1</sup> المحكمة الإدارية الرياضية: هي محكمة دولية تقوم بالفصل في القضايا الرياضية الإدارية، مقرها بسويسرا.

أن جاءت لجنة لتفصل في القضية إلى بن عكنون بالجزائر، قرار المحكمة كان في صالح الهلال، غير أن الرابطة الجهوية بورقلة لم تأخذه بعين الاعتبار بل تمسكت بقرارها، وبالتالي فإن الهلال يبقى في القسم الجهوي الثاني.

### الموسم 2006/2005:

بعد القرار التعسفي الذي جاء من طرف الرابطة الجهوية، قرر العديد من ركائز الفريق الانسحاب، وأصبح الفريق ناقصا التعداد، كما أن الفريق خسر أهم العناصر التي كان يعول عليها. أنهى الهلال هذا الموسم بالمرتبة الثامنة، بذلك ضمن بقاءه في هذا القسم.

### الموسم 2007/2006:

قام المكتب التنفيذي للفريق بتدعيمه بكفاءات رياضية، كما شهد وقفة بعض اللاعبين القدماء للفريق، كما نصب السيد بوحفص محمد رئيسا جديدا للفريق، إضافة إلى هذا فقد عاد جل اللاعبين للفريق، حيث اعتلى الهلال صدارة الترتيب ليتمكن بذلك من الصعود إلى الجهوي الأول.

### الموسم 2008/2007:

في هذا العام نصب السيد رسيوي أحمد رئيسا جديدا للفريق، بعد تخلي السيد بوحفص على منصب الرئاسة، أنهى الهلال هذا الموسم في المرتبة الثالثة وكان من المفروض أن يصعد إلى قسم ما بين الرباطات، لأن القانون آنذاك كان ينص على أن الخمسة الأوائل ينتقلون إلى قسم ما بين الرباطات، لكن رئيس الاتحادية السيد محمد روراوة، قام بتعديل بعض القوانين، حيث نص القانون الجديد على أن الفريق واحد يصعد عوض خمسة التي كانت في السابق. وبالتالي بقي الهلال في الجهوي الثاني.

### الموسم 2009/2008:

في هذا العام تمكن الهلال من الصعود إلى الجهوي الأول و أنهى الموسم في المرتبة الثالثة.

### الموسم 2010/2009:

في هذا الموسم أنهاه الهلال في المرتبة الثانية وتمكن من الصعود إلى قسم ما بين الرباطات.

### الموسم 2011/2010:

لم يتمكن الهلال من الحفاظ على المراتب الأولى حيث احتل المرتبة الأخيرة، ولكن قرار الاتحادية الذي يقضي بإضافة مجموعة الوسط في قسم الهواة، أنقذ الهلال من السقوط.

### الموسم 2012/2011:

نظرا للظروف والمشاكل التي كان يتخبط فيها الفريق أنهى موسمه هذا في المرتبة الأخيرة، وبالتالي السقوط إلى الجهوي الأول.

# الباب الثالث

هلال غرداية صوت وصورة

## أولاً: مرحلة ما قبل التصوير

في هذه المرحلة قمنا بوضع خطة كاملة وشاملة لطريقة العمل، فبعدما ضبطنا حدود موضوعنا اطلعنا على كل ما له علاقة أو صلة بالبحث، وأخذنا نجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالموضوع الأسباب الحقيقية لعدم صعود الأندية المحلية بغرداية إلى الأقسام العلية من البطولة الوطنية، وذلك من خلال الاعتماد على كل من له علاقة بالنادي كمصدر أساسي.

قد اخترنا في بحثنا هذا الشخصيات التالية

- رئيس الفريق ممثلاً لإدارته
- لاعبون في الفريق
- رئيس مصلحة الرياضة بمديرية الشباب و الرياضة، ممثلاً للهيئات المعنية بعد أن رفض المكلف بالقطاع الرياضي في البلدية و كذا الولاية مقابلتنا.
- عضو لجنة الأنصار، عوضاً عن رئيسها مبرراً عدم مقابلتنا بمشاكل التي بينه و بين الإدارة وفي نفس الوقت كرا نجمع المادة الخام والتي كانت مهمة صعبة نوعاً ما، نظراً لحساسية موضوعنا استطعنا معاينة أماكن التصوير وأخذ بعض اللقطات التي قد تساعدنا في الموضوع

## 1. المعاينة

بعد التحضير للموضوع والاتفاق مع الأستاذ المشرف على التأطير حول أطراف الموضوع ومجالات الدراسة كانت البداية بمعاينة أماكن التصوير عن طريق أخذ صور و التقرب من طاقم الفريق ولاعبيه.

## 2. سنوبسيس:

يتناول هذا التحقيق مشكلة رياضية تعتبر من أهم المشاكل في الوسط الرياضي هذه المشكلة التي أصبحت على مستوى الواقع الكروي الذي أصبح في حالة مزرية بالمنطقة لذلك تطرقنا إلى عرض تاريخ كرة القدم للمنطقة، والتعرف على إنجازات الفرق بالمنطقة، وفي هذا السياق ارتأينا إلا أن نغوص في وسط الفريق ونحاول أخذ الصور التي تقربنا أكثر من اللاعبين، المسيرين، وكذا بعض الأنصار.

## 3. بطاقة فنية:

○ الأسباب الحقيقية لعدم صعود الأندية المحلية لكرة القدم بغرداية لأقسام عليا من البطولة الوطنية.

▲ إعداد وتقديم:

○ عزوز بريكة

▲ الإشراف العام:

○ أ.حي محمد

▲ الكاميرا المستعملة:

○ SONY – « CR-TRV285E »

○ SONY- « DSC W550 »

▲ تصوير:

○ بن دومة عبد الحي

▲ التركيب و المزج:

○ قندوز جلول

▲ هندسة الصوت:

○ جبريط فريد

▲ الموسيقى المستعملة:

○ Epic Soul Factory - Titan « Epic Female Vocals »

○ « Deus Ex-HR OST » - The missing link -Restricted wing ambient

▲ الجمهور المستهدف:

○ الوسط الرياضي

▲ تاريخ الإنجاز:

○ جوان 2012

## ثانيا:مرحلة التصوير:

هي مرحلة مهمة تضمن نجاح التحقيق وتبدأ هذه المرحلة على الانتهاء من جمع وترتيب المادة النظرية واختيار أماكن التصوير وكذا أطراف المقابلات وتحديد مواعيد التصوير.

تمت هذه المرحلة في يوم واحد بالنسبة لتصوير الفيديو، وعلى مدة شهر بالنسبة للتصوير الفوتوغرافي، خرجنا بمادة خام قدرها 33 دقيقة.

وكانت اللقطات المستخدمة في المقابلات لقطات صدرية ورأسية، وكانت حركة الكاميرا ثابتة وبانورامية، وزومية.

◦ لعرض مختلف الصور استعملنا برنامج « Media Player classique »

◦ تسجيل الصوت في شريط آخر من أجل تركيب التعليق واللقطات .

◦ مرحلة التركيب الأولى من خلال اختيار اللقطات وتركيبها على حسب خطة العمل وابتداء هذه الخطوات والالتزام بها كانت كل لقطة متوافقة ومتزامنة مع التعليق تقريبا.



## ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير

وهي المرحلة الأولى والأخيرة للإعداد النهائي للعمل الصحفي والتي من خلالها تتعرض المادة المصورة إلى ما يسميه المختصون في الميدان سمعي البصري بعملية التركيب.

وهي أيضا عملية تصفية المادة المصورة ، فتأخذ المادة التي تخدم الموضوع حسب الترتيب الذي يراه الصحفي المعد كفيلا بتحقيق التدرج ثم يقوم بالتعليق ويتم هذا مزج التعليق بالصورة<sup>(1)</sup> وتتم هذه المرحلة بمراحل:

## 1. المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع ، من خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات ليتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه ، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب يخدم فكرة التحقيق وهذا وفق سيناريو فني مسطر مسبقا من اجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المتخصصة لتحقيق.

## 2. التركيب:

هو عملية تقنية يتم من خلالها ربط اللقطة الفيلمية مع لقطة أخرى حتى تتحصل على لقطات مرتبطة مع بعضها البعض لتكون لنا مشهدا، حيث تمكن المونتاج من إزالة الزمان والمكان غير ضروريين.

ثم ترتيب اللقطات المختارة أو تبديلها بطريقة مختلفة حيث تكون صالحة للعرض مع مراعاة التسلسل وتدخّل هنا كيفية الانتقال من مشهد لآخر مع مطابقة الصوت والصورة. وتأتي عملية التركيب بإدخال المشاهد من الأشرطة الخام لمعالجتها بطريقة رقمية بواسطة جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج تطبيقية عن طريق الكاميرا المستعملة أثناء التصوير، وإنشاء اللقطات اللازمة بعناية فائقة حيث تكون خالية تكون الشوائب والتناقضات.

وتتميز عملية المونتاج بعدة تقنيات بينها الحذف والقص ،نقوم بإلصاق البقية المختارة ببعضها البعض وهكذا نتحصل على المشهد الذي يظهر لنا على الشاشة كمنتوج نهائي<sup>(2)</sup> وقد تم التركيب في مدة

باستعمال البرامج التطبيقية التالية:

برنامج تحرير الفيديو:

- MAGIX Vidéo de luxe

برنامج تحرير الصور:

- photoshop

<sup>1</sup> -محمد عوض: الخبير التلفزيوني، دار الفكر، القاهرة، 1971، ص42

<sup>2</sup> -محمد عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، درا الشروق، جدة، 1984، ص215

## 3. التعليق

التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو من خلال الألفاظ والعبارات الموحية يتضح المعنى، فالتعليق في الأعمال التسجيلية ومنها التحقيق مع وجود الصورة، يساعدنا على إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد لذلك يتم كتابة التعليق بمراعاة

- السينوبسيس
- أهداف التحقيق
- المادة الخام المتحصل عليها

## نص التعليق:

باتت كرة القدم في الجنوب الجزائري في حالة مزرية، إذ أصبح من الصعب على الأندية والفرق في المنطقة الصعود إلى أقوى أقسام البطولة، ومن المستحيل مواصلتها مع فرق النخبة، ونأخذ على سبيل المثال لا الحصر، فريقا بني ثور وسريع ميزاب اللذان حضيا بشرف منافسة عمالقة الكرة الجزائرية. لكن سرعان ما اختفيا بلمح البصر، دون أن ننسى آخر الملتحقين بركب المحترفين، شبيبة الساورة، التي حققت هي الأخرى هذا العام نجاحا باهرا بوصولها إلى الرابطة المحترفة، لكننا لا نعلم إن كانت ستعمر في هذا القسم أم أنها ستخطو خطوات سابقتها من أندية الجنوب، التي سرعان ما تدخل في دوامة ليس لها أول وليس لها آخر.

يعتبر هلال بلدية غرداية أعرق وأقدم فريق بالولاية، ومثلها الوحيد في قسم ما بين الرابطات، لكنه لم يستطع مواصلة المشوار، وهذا ما جعلنا نطرح الإشكال الآتي: ما هي الأسباب الحقيقية التي تحول دون وصول هذه الفرق تباعا إلى أقوى أقسام البطولة الجزائرية؟

\*\*\*\*\*

يحتاج كل فريق إلى دعم من السلطات المعنية، سواء كان دعما بالهياكل التي على رأسها الملعب، الذي يبقى الهاجس الكبير الذي يعاني منه فريق هلال غرداية كغيره من الفرق بالولاية أو كان دعما ماليا لتغطية مصاريف الفريق معدات، لباس، نقل وغيرها.

\*\*\*\*\*

للإدارة دور هام لتماسك الفريق حيث تعتبر وهمزة وصل بين اللاعبين والمسؤولين وإهمالها يتسبب في تأخر

المنح، مما خلق مشاكل بينها وبين اللاعبين، دفعت بهذا الأخير إلى الانسحاب

\*\*\*\*\*

لطالما عرفنا أن للأنصار دور فعال في صنع نجاحات فريقه لعل أبرز مثال يمكن تقديمه هو أنصار مولودية الجزائر التي تتخبط في مشاكل عديدة هذا الموسم لكنهم بينوا مدى حبهم وعشقهم لفريقهم ودعمهم له، فلماذا تخلى عشاق الأبيض و الأسود عن الفريق؟ وأين لجنة الأنصار ودورها في لم شملهم؟

\*\*\*\*\*

بغض النظر عن التسيير و نقص المورد المالي وتخلى الأنصار عن الفريق، كان للاعبين أيضا دور في تفككه. بالرغم من وجود مادة في قانون الاتحادية تنص على أن اللاعب الهاوي لا يمكنه الاستفادة من منحة إمضاء أوراتب شهري أو أي مكافئة بمتابة راتب، إلا أن اللاعب لم يعد يفرق بين عمله وممارسته لهذه اللعبة كهواية.

\*\*\*\*\*

أنجبت فرق الجنوب عدد كبيرا من اللاعبين بتقنيات من الطراز العالي منهم على سبيل المثال زراي الأب والأبناء ، غولة، لعساكر، عرباوي، عبادلي، شنين، عنيتير، بركة، جاليط، تواتي، رزوق، جغابة وغيرهم. وقد صنع هؤلاء اللاعبون خريجو فرق الجنوب، أجماد مختلف الأندية في الشمال بقسميه الأول والثاني مثل نصر حسين داي، شباب قسنطينة، اتحاد البليدة، اتحاد الحراش، وداد تلمسان، اتحاد الشاوية، شبيبة سكيكدة، وفاق سطيف ورائد القبة وغيرها.

إضافة إلى ذلك فإن أبناء المنطقة تقمصوا الألوان الوطنية، نذكر منهم زراي وغولة، وبعضهم تألقوا في الفرق الأجنبية، مثلا عنيتير لعبة في السفاقص التونسي وغولة في حدة السعودي، لعساكر الإتحاد الليبي، زاراي في البطولة الفرنسية.

هناك العديد من اللاعبين غيرهم ينتظرون التفاتة من المسؤولين والسلطات المخولة، وهذا ما أكده لنا لاعب إتحاد الشراقة حاليا ولاعب الهلال سابقا، حاج قويدر محمود حين حدثنا عن الفرق بين حال الكرة في الشمال وحالها في الجنوب

\*\*\*\*\*

السؤال الذي يطرح نفسه هو إلى متى تبقى هذه الفرق مهمشة؟ وإلى متى تبقى الرياضة عامة وكرة القدم خاصة آحر اهتمامات المسؤولين؟

## 4. المزج:

هو عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة، تأتي بعد عملية التركيب ويتمثل في إضافة المؤثرات الصوتية للفيلم المركب ووضع الموسيقى الملائمة **Le fond musical**. وهذا لتعطي المزيد من الواقعية للمادة المصورة، وتعتمد هذه العملية على الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، وذلك من خلال اختيار المقاطع الموسيقية التي تتناسب وطبيعة الموضوع<sup>1</sup>

## 5. الشارة:

هي الكتابة الإلكترونية التوضيحية التي تظهر في بداية وفي نهاية كل منتج تلفزيوني، حيث قمنا بإعداد شارة البداية والنهاية حسب ما تقتضيه طبيعة الموضوع.

<sup>1</sup> محمد عوض، مدخل على فنون العمل التلفزيوني، دار الفكر العربي، القاهرة، 1996، ص122.

شارة البداية:

المركز الجامعي غرداية

معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

الأسباب الحقيقية لعدم صعود الأندية المحلية

لكرة القدم بغرداية لأقسام عليا من البطولة الوطنية

تحقيق مصور لنيل شهادة ليسانس

في علوم الإعلام والاتصال

تخصص صحافة مكتوبة

إعداد وتقديم

عزوز بريكة

بإشراف الأساتذ:

حجي محمد

تصوير:

بن دومة عبد الحي

هندسة الصوت:

جبريط فريد

مونتاج وتركيب:

قندوز جلول

السنة الجامعية: 2011-2012

شارة النهاية:

المركز الجامعي غرداية

معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

الأسباب الحقيقية لعدم صعود الأندية المحلية

لكرة القدم بغرداية لأقسام عليا من البطولة الوطنية

تحقيق مصور لنيل شهادة ليسانس

في علوم الإعلام والاتصال

تخصص صحافة مكتوبة

إعداد وتقديم

عزوز بريكة

بإشراف الأساتذ:

حي محمد

تصوير:

بن دومة عبد الحي

هندسة الصوت:

جبريط فريد

مونتاج وتركيب:

قندوز جلول

السنة الجامعية: 2011-2012

## رابعاً: التقطيع الفني:

## الجدول رقم 7: التقطيع الفني للتحقيق

الزمن	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	المقاطع	وصف اللقطة	الموسيقى التصويرية
---01.10 01.18	عامة	بانورامية	أفقية	لا شيء	شعارات فرق الجنوب	إيقاعية
1.20---1.19	عامة	بانورامية	غطسية	لا شيء	صور قديمة للفرق	إيقاعية
1.22---1.20	عامة	بانورامية	أفقية	باتت حال الكرة---ليس لها آخر	صور لاعبين من الجنوب	إيقاعية
2.30---2.23	عامة	ثابتة	أفقية	يعتبر الهلال---ما بين الرباطات	صورة الهلال	إيقاعية
2.48---2.31	عامة	بانورامية	أفقية	لكنه---الجزائرية	صورة الفريق	إيقاعية
2.51---2.49	عامة	زوم	غطسية	لا شيء	الهلال أثناء التدريبات	إيقاعية
2.54---2.52	عامة	زوم	غطسية	يحتاج كل فريق إلى الدعم	صورة الفريق	إيقاعية
3.01---2.55	عامة	ثابتة	أفقية	من السلطات---الهاجس الكبير	صورة الملعب	إيقاعية
3.10---3.02	عامة	ثابتة	أفقية	الذي يعاني---مصاريف الفريق	صورة الفريق	إيقاعية
3.15---3.11	عامة	ثابتة	أفقية	معدات وغيرها	مدخل الملعب	إيقاعية
3.20---3.16	رأسية	ثابتة	أفقية	حنا ماعندناش	لاعب يتحدث عن عدم وجود ملعب	إيقاعية
3.42---3.21	صدرية	ثابتة	أفقية	حاليا	رئيس مصلحة الرياضة يشرح وضعية الملعب	إيقاعية
3.55---3.43	رأسية	زوم	أفقية	السلطات --- مكان والو	لاعب يشتكي نقص الدعم من طرف السلطات	إيقاعية
4.08---3.56	صدرية	زوم	أفقية	مانقولوش --- نفس المستوى	رئيس الفريق يتحدث عن نقص دعم السلطات	إيقاعية
4.31---4.09	صدرية	ثابتة	أفقية	الموسم الأول --- المنح اللاعبين	عضو لجنة الأنصار يتحدث عن الدعم	إيقاعية
4.58---4.33	صدرية	ثابتة	أفقية	النوادي تشتكي --- تنازل عن مقر ما	رئيس مصلحة الرياضة يتحدث عن غياب الدعم	إيقاعية
5.06---4.59	عامة	ثابتة	أفقية	الإدارة --- الفريق	تعليق علي سوء التسيير	إيقاعية

إيقاعية	تعليق عن إهمال المسؤولين في دفع ملفات الدعم	و إهمالها --- الانسحاب		بانورامية	عامة	5.17---5.09
إيقاعية	رئيس الفريق يرجع السقوط إلى الدعم واللاعبين	رانا متأسفين --- بشرية	أفقية	جانبية	صدرية	5.53---5.18
إيقاعية	رئيس المصلحة يحمل مسؤولية لإدارة النادي	نحمل كامل المسؤولية --- ليس في الإدارة	أفقية	ثابتة	صدرية	6.02---5.54
إيقاعية	لاعب يشكي سوء التسيير	كيما يعرفو --- لقينا رواحنا وحدنا	أفقية	زوم	رأسية	6.14---6.03
إيقاعية	لاعب يتحدث عن سوء التسيير	كاين كل لاعب --- سوء التسيير	أفقية	ثابتة	رأسية	6.24---6.15
إيقاعية	لاعب يلوم المسيرين على انسحاب اللاعبين	المسيرين يوعدوا --- خلونا ننسحبوا	أفقية	جانبية	رأسية	6.34---6.25
إيقاعية	صور لأنصار	تعليق على دعم الأنصار للفريق	أفقية	ثابتة	عامة	7.01---6.36
إيقاعية	الرئيس يحمل الأنصار بعض من المسؤولية	مناصر الفريق --- منعرج البطولة	أفقية	جانبية	رأسية	7.11---7.02
إيقاعية	عضو لجنة الأنصار يبرر تخليهم عن الفريق	من المفروض --- هربت عليه الأنصار	أفقية	ثابتة	صدرية	7.37---7.12
إيقاعية	لاعب يصرح عن غياب لجنة الأنصار	حنا معدناش --- لجنة أنصار	أفقية	ثابتة	صدرية	7.39---7.38
إيقاعية	لاعب يعتبر لجنة الأنصار سوى حبر على ورق	كاينة --- ما علا بالناش واش كاين	أفقية	ثابتة	صدرية	8.03---7.40
إيقاعية	تعليق عن دور اللاعبين في تدهور حال الفريق	بغض النظر --- كهواية	أفقية	بانورامية	عامة	8.33---8.04
إيقاعية	لاعب يعتبر نفسه عاملا في الفريق	تلقى لعاب --- ما كاين والو فالتالي	أفقية	جانبية	رأسية	8.41---8.34
إيقاعية	رئيس الفريق يستنكر عقلية اللاعبين	رانا نشوفو --- الاتحادية	أفقية	ثابتة	صدرية	9.09---8.42
إيقاعية	لاعب يتحدث عن ظروف الفريق	الظروف ما سعدتناش --- كيما هاك	أفقية	ثابتة	رأسية	9.23---9.10
إيقاعية	صور لبعض اللاعبين حققوا نجاحات	خاتمة الموضوع	أفقية	بانورامية	عامة	9.49---9.24



إيقاعية	عضو لجنة الأنصار يبرر تخليهم عن الفريق	من المفروض --- هربت عليه الأنصار	أفقية	ثابتة	صدرية	7.37---7.12
إيقاعية	لاعب يصرح عن غياب لجنة الأنصار	حنا معدناش --- لجنة أنصار	أفقية	ثابتة	صدرية	7.39---7.38
إيقاعية	لاعب يعتبر لجنة الأنصار سوى حبر على ورق	كاينة --- ما علا بالناش واش كاين	أفقية	ثابتة	صدرية	8.03---7.40
إيقاعية	تعليق عن دور اللاعبين في تدهور حال الفريق	بغض النظر --- كهواية	أفقية	بانورامية	عامة	8.33---8.04
إيقاعية	لاعب يعتبر نفسه عاملا في الفريق	تلقى لعاب --- ماكاين والو فالتالي	أفقية	جانبية	رأسية	8.41---8.34
إيقاعية	رئيس الفريق يستنكر عقلية اللاعبين	رانا نشوفو --- الاتحادية	أفقية	ثابتة	صدرية	9.09---8.42
إيقاعية	لاعب يتحدث عن ظروف الفريق	الظروف ما سعدتناش --- كيما هاك	أفقية	ثابتة	رأسية	9.23---9.10
إيقاعية	صور لبعض اللاعبين حققوا نجاحات	خاتمة الموضوع	أفقية	بانورامية	عامة	9.49---9.24
إيقاعية	لاعب اتحاد الشراكة يفرق بين الشمال والجنوب	كاين --- ملعب	أفقية	ثابتة	رأسية	---9.50 11.55
إيقاعية	صور اللاعبين و الملعب	سؤال ختامي	أفقية	بانورامية	عامة	---11.56 12.11

الخاتمة

أنجبت فرق الجنوب عدد كبيراً من اللاعبين بتقنيات من الطراز العالي منهم على سبيل المثال زراي الأب والأبناء ، غولة، لعساكر، عرباوي، عبادلي، شنين، عنيتير، بركة، جاليط، تواتي، رزوق، جغابة وغيرهم.

وقد صنع هؤلاء اللاعبون خريجو فرق الجنوب، أمجاد مختلف الأندية في الشمال بقسميه الأول والثاني مثل نصر حسين داي، شباب قسنطينة، اتحاد البليدة، اتحاد الحراش، وداد تلمسان، اتحاد الشاوية، شبيبة سكيكدة، وفاق سطيف ورائد القبة وغيرها.

إضافة إلى ذلك فإن أبناء المنطقة تقمصوا الألوان الوطنية، نذكر منهم زراي وغولة، وبعضهم تألقوا في الفرق الأجنبية، مثلاً عنيتير لعبة في السفاقص التونسي وغولة في جدة السعودي، لعساكر الإتحاد الليبي، زراي في البطولة الفرنسية.

هناك العديد من اللاعبين غيرهم ينتظرون التفاتة من المسؤولين والسلطات المخولة، وهذا ما أكده لنا لاعب إتحاد الشارقة حالياً ولاعب الهلال سابقاً، حاج قويدر محمود حين حدثنا عن الفرق بين حال الكرة في الشمال وحالها في الجنوب

السؤال الذي يطرح نفسه هو إلى متى تبقى هذه الفرق مهمشة؟ وإلى متى تبقى الرياضة عامة وكرة القدم

خاصة آخر اهتمامات المسؤولين

# قائمة المراجع

## قائمة المراجع

## ❖ قائمة المراجع باللغة العربية

- إسماعيل إبراهيم، فن التحرير الصحفي، دار النشر والتوزيع، الهرم، مصر، 1998.
- بشير بديار، خالد بوزياني، قطشة مولاي حسان، التاريخ الرياضي لمدينة الأغواط، دار السلام للطباعة والنشر.
- ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 122-123
- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر.
- لؤي خليل، الإعلام الصحفي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2010.
- محمد عوض: الخبر التلفزيوني، دار الفكر، القاهرة، 1971.
- محمد بوقطاية، أولمبي الوادي والواحات، مطبعة مزوار، ط1، 2009.
- محمد عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، درا الشروق، جدة، 1984.
- محمد عوض، مدخل على فنون العمل التلفزيوني، دار الفكر العربي، القاهرة، 1996.
- مقابلة مع السيد بوتاروك محمد، لاعب من الجيل الأوّل للفريق.

## ❖ قائمة المراجع بالأجنبية:

- La saga du Football Algérien, Lahcène Belahoucine, Hibr Edition, Alger, 2010.
- Projet de système de compétition saison sportive 2011/2012, Assemblée Générale De La FAF, 27 mars 2011, ANNABA.
- Règlement du championnat de football amateur de la division national, saison 2010/2011, fédération Algérienne de football, Imprimerie Officielle, Les

الملاحق

