

République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la  
Recherche Scientifique

**Université de Ghardaïa**

**Faculté des lettres et des langues**

**Département de langue française**



**Mémoire de master**

Pour l'obtention du diplôme de

**Master de français**

**Spécialité : Didactique**

**Présenté par : LAOUAR Siham**

**Titre**

L'image comme support de motivation en  
classe de FLE  
cas des élèves de la 3<sup>ème</sup> année primaire ,  
Ghardaïa

**Sous la direction de:** Dr. Nadia REGBI

**Évalué par les jurys :**

**Dr. RAMDANI Ahmed**

**Dr. REGBI Nadia**

**Dr. AMOUR Saïd**

**M.C.B Université de Ghardaïa**

**M.C.B Université de Ghardaïa**

**M.C.A Université de Ghardaïa**

**Président**

**Rapporteur**

**Examineur**

**Année universitaire : 2021/2022**

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à :  
Ma très chère Mère, celle qui m'a donnée la vie,  
m'a élevée et s'est sacrifiée pour mon bonheur et  
ma réussite.*

*A mes frères*

*A toute la promotion de la deuxième année  
Master Didactique.*

*A tous ceux qui me sont chers, à ceux qui  
m'aiment, je dédie ce travail.*

*Siham*

## *Remerciements*

*En tout premier lieu je remercie Dieu « Allah » le Tout Puissant et Miséricordieux qui m'a éclairé la voie et m'a donné la patience, le courage, la force et surtout la santé pour accomplir ce travail.*

*Je voudrais exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de recherche Dr. REGBI Nadia d'avoir accepté m'encadrer et aider à réaliser ce modeste travail. Je la remercie pour ses orientations, sa disponibilité, sa patience également pour ses conseils et ses mots d'encouragement.*

*Tous mes remerciements aux membres de jury pour avoir accepté examiner et évaluer mon travail.*

*Toute ma reconnaissance aux enseignants du département de français qui ont assuré mon enseignement - apprentissage durant toutes ces années.*

*Je remercie particulièrement ma famille, ma mère, mes frères, mes amis pour leur patience, les encouragements et le soutien qu'ils m'ont apportés.*

*Aussi, je remercie toutes les personnes qui m'ont aidée, d'une manière ou d'une autre, à achever ce travail.*

*Merci*

# **Introduction Générale**

Apprendre une langue étrangère devient une nécessité et un besoin majeur, car son acquisition permet aux apprenants une ouverture sur le monde extérieur et sur les autres cultures. L'apprentissage de la langue étrangère permet aussi d'acquérir de nouvelles expériences et de nouvelles connaissances. N'importe quelle société ne peut atteindre un niveau élevé de développement que quand elle bénéficie des autres sociétés, de leurs cultures, expériences, évolutions etc.

En Algérie, la langue française prit sa place dans l'enseignement- apprentissage et pour les usages officiels. C'est la conséquence de l'histoire coloniale et c'est pourquoi elle est considérée comme une première langue étrangère. A partir de la 3<sup>ème</sup> année primaire, l'élève commence à apprendre les connaissances de base de cette langue afin d'acquérir des compétences de communication à l'oral et à l'écrit.

L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère à l'école primaire, nécessite des méthodes et des moyens attrayants et motivants ayant des liens directs avec le monde dans lequel les élèves évoluent et dont le but est de motiver l'apprenant et susciter son intérêt.

Parmi ces moyens, on peut citer les supports visuels tels que l'image, le dessin, les supports audio-visuels comme la vidéo et des dessins animés et les supports audio comme les enregistrements, les chansons etc. L'image est le moyen le plus utilisé dans les milieux scolaires soit en classe ou dans les manuels scolaires conçus par le Ministère .

Notre recherche s'intéresse au support visuel utilisé à l'école primaire : l'image comme support de motivation en classe de

FLE pour les classes de 3<sup>ème</sup> A.P (Troisième année de l'apprentissage de la langue française).

Nous avons choisi un sujet en rapport avec l'image pour deux raisons. La première est cette diffusion incroyable de l'image dans notre quotidien, sa force puissante à convaincre et persuader l'autrui, et ses multiples rôles : moyen d'expression personnelle, outil de communication, support informatif, outil de conditionnement commercial, publicitaire et même idéologique.

La deuxième raison, c'est le fruit d'une petite expérience personnelle et professionnelle qui nous a souvent conduit à travailler sur ce support pédagogique.

Aussi, en raison d'une observation lors d'une séance à laquelle j'ai assisté dans une classe de 3 AP. Les apprenants ont une difficultés à comprendre les textes, à comprendre le message linguistique et éprouvent un grand besoin à l'image. Nous avons constaté que l'apprenant est intéressé et encore influencé par l'image ce qui était démontré par beaucoup de chercheurs et donc, il nous a paru indispensable de nous intéresser à l'image en tant que support dont l'objectif est de vérifier son efficacité .

Pour effectuer ce travail nous allons adopter la méthode descriptive afin de présenter notre corpus, notre terrain, notre échantillon, ainsi nous avons choisi la méthode analytique dans le but de diagnostiquer les données recueillies de nos enquêtes

Notre corpus sera les enseignants en classe de FLE au cycle primaire de la wilaya de Ghardaïa.

La problématique à soulever est: Est-ce que l'image, considérée comme support didactique, contribue-t-elle à motiver les apprenants de FLE de la 3<sup>ème</sup> AP?

L'élaboration de ce mémoire a comme objectifs:

-D'essayer de montrer l'importance et l'impact de ce moyen pédagogique sur la motivation des apprenants en classe de FLE de la 3<sup>ème</sup> année primaire.

-De voir le rôle que joue l'image dans l'enseignement /apprentissage de la langue française.

Pour cette raison, nous avons avancé les hypothèses suivantes:

- 1) L'image aurait un effet psychologique c'est-à-dire elle motive et suscite l'intérêt des apprenants grâce à sa compétence représentative (des dessins, des personnages, des choses, le décor, et surtout les couleurs.)
- 2) L'image serait un bon support didactique, elle faciliterait la compréhension et la mémorisation et motiverait l'élève à s'exprimer en classe.
- 3) L'image serait un support qui favorise l'interaction en classe de FLE.
- 4) L'image serait un support affectif pour motiver les apprenants.

Notre travail de recherche comporte deux parties : une partie (théorique) et une partie (pratique). La partie théorique est regroupée deux chapitres : le premier chapitre sera consacré à l'image et l'enseignement/apprentissage du FLE au premier cycle. Dans ce chapitre, nous essayerons d'éclaircir le concept de l'image ; sa définition, ses types, ses fonctions etc. Le deuxième chapitre sera consacré à l'image comme support de motivation pour les apprenants de 3AP.

La deuxième partie contient un seul chapitre qui sera réservé à l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire. Le but de ce questionnaire est de recueillir le maximum d'informations concernant l'utilisation de l'image dans la classe et son impact sur la motivation des apprenants de la 3<sup>ème</sup> année primaire.



# **Partie Théorique**

# **Chapitre I :**

**L'image et l'enseignement/ apprentissage  
du FLE au premier cycle.**

Dans le Bulletin Officiel HS les auteurs avancent que:

*« L'éducation à l'image fait aujourd'hui pleinement partie des missions de l'école même si ses modalités sont encore souvent expérimentales et sa pratique effective très inégale. A l'école maternelle, les images ont depuis longtemps droit de cité comme supports d'échanges oraux ou d'initiation à l'écrit »<sup>1</sup>*

Aujourd'hui, l'image par sa culture et ses composants possède un intérêt important dans la transmission des messages. Cet intérêt doit être pris en compte dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères car l'utilisation des supports visuels et iconiques en classe présente plusieurs avantages. Ils servent à motiver l'apprenant, faciliter la compréhension et garantir la mémorisation etc.

L'image est le point de départ du processus de l'enseignement/apprentissage du FLE car elle est considérée comme l'un des moyens de communication le plus dominant.

Aussi, elle est utilisée par l'enseignant comme un support didactique pour pouvoir expliquer tout ce qui est ambigu et enrichir l'acquisition de la compétence orale et écrite chez l'apprenant.

Dans ce chapitre, nous fixerons notre étude sur l'image comme support d'enseignement /apprentissage du FLE au premier

---

<sup>1</sup> Bulletin Officiel HS, L'école de tous les possibles, les langages, priorité de l'école maternelle. [En ligne] n°8, 21 octobre 1999, Disponible sur : <https://www.education.gouv.fr/bo/1999/hs8/texte.htm> [consulté le 29/05/2022]

cycle. En premier lieu, nous essayerons de définir quelques concepts clés : nous définirons l'image en sémiologie, en didactique, en pédagogie et nous citerons quelques types d'images ( La bande dessinée, La photographie etc). Aussi, nous mettrons le point sur les compositions et les différentes fonctions de ce signe iconique.

En deuxième lieu, nous mettrons l'accent sur la relation entre un texte et une image c'est-à-dire la relation entre le code visuel et le message linguistique, et aussi entre ce support visuel, la langue étrangère et l'apprenant de la 3<sup>ème</sup> année primaire.

### 1. L'image: essais de définitions

Avant de nous approfondir plus dans notre sujet de recherche, nous devons commencer par nous poser la question: qu'est-ce qu'une image?

Commençant, d'abord, par son origine :

D'après Patrick Dugand, cité par Eric Battut, le mot image est une:

*« modification linguistique de la forme imagine, imagene; c'est un emprunt au latin maginem accusatif de imago « image », ce qui imite, ce qui ressemble et, par extension, tout ce qui est du domaine de la représentation. Domaine très vaste où les productions se fondent pour se déterminer sur l'existence d'un monde privilégié de la relation au monde. L'image désigne l'objet et l'objet est désigné par l'image. »<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Eric Battut. Daniel Bensimhon.( 2001). Lire et comprendre les images à l'école. Paris. Retz. p 08.

En partant de la citation ci-dessus, l'image vient d'origine latin, est une modification linguistique du mot ' imago', elle signifie toutes productions représentatifs qui désigne un objet au monde.

Dans le dictionnaire Le Petit Robert, le mot image est défini ainsi: « *Le terme « image » provient du latin «imago», image signifie représentation d'une personne ou d'une chose par la peinture, la sculpture, le dessin, la photographie le film »* <sup>3</sup>

En partant de cette définition, l'image est une représentation d'une personne ou d'un objet à travers soit la peinture, le dessin ou un film .

Selon JEAN-PIERRE Robert le terme image, qui n'est pas spécialement linguistique, « *dulatin imago "représentation, portrait, image ", désigne:' un dessin, une photographie, une gravure, un schéma, etc. "* » <sup>4</sup>

En partant de cette définition, l'image désigne une représentation sous différentes formes soit, portrait, photographie, etc.

Le petit Larousse défini l'image ainsi : « *image non féminin, représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastique, la photographie, le film...*» <sup>5</sup>

Dans le petit Larousse, l'image signifie une représentation d'un être ou un objet à travers des arts graphiques ou plastiques

<sup>3</sup> Le petit Robert. (1993). Dictionnaire historique de langue française, Paris. Robert. P 38

<sup>4</sup> JEAN-PIERRE Robert. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Lassay-les-Châteaux France. P 104.

<sup>5</sup> Le petit Larousse, 2008. Noël .P 212.

sous différentes formes telles que la photographie ou un film...etc

Dans le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, l'image est considérée comme : «*des dessins plus riches ou des photos qui serviront de leurs côtés à faciliter l'accès à une situation de communication et à la compréhension des échanges langagiers qui s'y déroulent.*»<sup>6</sup>

Alors, l'image est une photo, un dessin qui sert à faciliter la compréhension des différentes situations langagières.

Le dictionnaire encyclopédique définit l'image comme : «*une représentation visuelle d'un objet donné par une surface réfléchissante*»<sup>7</sup>

Dans ce cas, on peut dire que l'image est un ensemble de représentations abstraites. Elle désigne aussi toute présentation d'une chose ou d'une idée dans l'univers mental d'un individu.

Autrement dit l'image est un support qui facilite la compréhension et aide à percevoir la réalité grâce à son caractère analogique.

A propos de l'image, Martine Joly a utilisé la définition donnée par Platon en disant: «*j'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques et brillants et toutes les*

---

<sup>6</sup> CUQ, Jean Pierre. (2003). Dictionnaire de la didactique du français langues étrangère et seconde. Paris. CLE International. P 125

<sup>7</sup> Dictionnaire encyclopédie. (1980). Paris. Hachette in Hamida Amina, Dadda Souad. P.1.

*représentations de ce genre »<sup>8</sup>*

A partir de cette définition, on peut déduire que l'image est une représentation de tous reflets et des ombres sur les surfaces.

Duborgel BRUNO a ajouté que: « *l'image est un instrument d'information contienne de connaissance, facteur de motivation, moyen d'illustration du cours,.....un outil de mémorisation.* »<sup>9</sup>

De ce fait l'image est considérée comme un instrument / outil pour transmettre des informations au apprenants au sein d'un cours, est l'un des facteurs d'interaction en classe , aussi est un moyen d'une bonne mémorisation .

---

<sup>8</sup> JOLY, Martin.(1993). Introduction à l'analyse de l'image .Paris. Nathan.p.08.

<sup>9</sup> DUBORGEL, BRUNO. (1992). Imaginaire et pédagogie: De l'iconoclasme scolaire à la culture des songes. Toulouse . Privat.

## 2. L'image

### 2.1. En sémiologie

Il est tout à fait évident que pour analyser l'image, ainsi que les messages qu'elle véhicule, il faut s'appuyer sur une approche théorique qui nous aide à connaître et en comprendre sa spécificité. Nous voulons dire : la sémiologie de l'image.

Selon Philippe, VERHAEGEN, dans son ouvrage la sémiologie est :

*«Signe et Communication », la sémiologie est d'origine grecque sémeion qui veut dire signe, et logos qui veut dire discours. Elle a été créée dans les années 1910 par Ferdinand De Saussure qui a fait les études qui donnaient priorité au langage verbal. Pour lui la sémiologie est «l'étude de la vie des signes au sein de la vie sociale »<sup>10</sup>*

C'est-à-dire que la linguistique fait partie de la science générale qui étudie tous les systèmes de signes. La sémiotique a été créée vers les années 30 avec le logicien américain Charles Sanders Peirce qui voit la sémiotique comme l'étude qui s'attache aux langages particuliers (images, peinture...etc.)

La sémiologie définie par F. Saussure est une:

« science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale » avait en vue l'inventaire et le fonctionnement des signes dans un univers socioculturel donné et historiquement déterminé. »<sup>11</sup>

<sup>10</sup> VERHEAGEN, Philippe (2010) . Signe et Communication. Paris . De Boeck . p 14.

<sup>11</sup>[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj\\_xpmj9vP3AhV8R\\_EDHbOvDIMQFnoECAQQAQ&url=http%3A%2F%2Funiv.ency-education.com%2Fuploads%2F1%2F3%2F1%2F0%2F13102001%2Fens\\_fr\\_semio-semiologie\\_benali.pdf&usg=AOvVaw1LLk6a58AHbugRzsZQqVYX](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj_xpmj9vP3AhV8R_EDHbOvDIMQFnoECAQQAQ&url=http%3A%2F%2Funiv.ency-education.com%2Fuploads%2F1%2F3%2F1%2F0%2F13102001%2Fens_fr_semio-semiologie_benali.pdf&usg=AOvVaw1LLk6a58AHbugRzsZQqVYX)



L'image, perçue ou imaginée, est un signe ou un ensemble de signes, posant un rapport de ressemblance avec une réalité concrète ou abstraite et c'est Roland Barthes qui fut le premier à mettre le point sur la sémiologie de l'image, dans son article « Rhétorique de l'image ».

En s'inspirant de Barthes, Porcher (1974) explique en disant que :

*«la sémiologie de l'image (parfois encore nommée iconologie : de Eikonos = image) est cette science récente qui se donne pour objectif d'étudier ce que disent les signes (si elles disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) elles le disent.»<sup>12</sup>*

La « sémiologie » ou la « sémiotique » considère l'image comme un signe iconique, c'est-à-dire un signe dont le signifiant a une relation de similarité avec ce qu'il représente, son référent.

Il s'agit donc, d'une science qui s'intéresse à la façon dont l'image contribue à l'élaboration du sens.

Driss Ablali /Dominique Ducard voient qu'elle est :

*«considérée tantôt comme « discipline », tantôt comme «approche scientifique», tantôt comme une « démarche » dépassée, la sémiologie de l'image a une notoriété certaine depuis les années 1960, tant dans les milieux universitaire, scolaire, institutionnels que professionnels(journalisme, publicité, marketing).(…) la sémiologie des systèmes de signes non verbaux s'est mise en place dans les années 1960-70, en France, et, en*

---

<sup>12</sup> Porcher Louis (1974), la photographie et ses usages pédagogiques, Paris : Armand colin, p.20.

*particulier, la sémiologie de l'image »<sup>13</sup>*

Depuis les années 1970, la sémiologie de l'image est mise en place en France. Elle est considérée comme une approche dans les milieux universitaires, scolaires et aussi professionnels.

## 2.2. En didactique

On vante souvent les mérites de l'utilisation de l'image en classe de langue : l'image serait cet outil pédagogique qui faciliterait la prise de parole de l'apprenant, l'image étant plus facile à décrypter que le texte.

Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde l'image :

*« adopte une place cruciale en didactique des langues : des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par des films fixes, elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet, tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle »<sup>14</sup>*

Tout un courant didactique a adopté l'image comme un support d'apprentissage des langues importantes à fin d'enrichir l'aspect sémiotique et culturel des apprenants.

En didactique, et selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, l'image occupe une place importante :

<sup>13</sup> Driss ABLALI/Dominique DUCART. (2009) .Vocabulaire des études sémiotique et sémiologique. Paris. Honoré Champion. p.126.

<sup>14</sup> C. Jean-Pierre. Op.cit. p 125

*« elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle »<sup>15</sup>*

On peut dire donc que l'image, en tant que support didactique, a toujours été l'objet de recherches de plusieurs chercheurs car elle véhicule plusieurs fonctions dans le processus d'enseignement/apprentissage. A travers l'exploitation de ce document, l'enseignant en classe de langue profitera avec les apprenants de sa variation culturelle et sémantique.

### **2.3. En pédagogie**

Jusqu'au 17<sup>ème</sup> siècle, cette question n'a cessé d'être abordée par plusieurs pédagogues.

C'est ainsi que J.A. Comenius souligne l'importance de l'utilisation de l'image à des fins pédagogiques. Il l'a considéré comme moyen d'enseignement, il explique en disant que:

*« (...) Je veux dire que tout ce qu'on peut faire apprendre ne doit pas seulement être raconté pour que les oreilles le reçoivent mais aussi dépend pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par l'intermédiaire des yeux »<sup>16</sup>*

Nous sommes censés comprendre à travers la citation que l'apprentissage ne se limite pas à ce qu'on apprend en écoutant mais aussi à travers l'intermédiaire des yeux.

<sup>15</sup> C, Jean pierre. Ibid. . P 125.

<sup>16</sup> BOURRISOUX, J.L, PELPEL. P.(1992) . Enseigner avec l'audiovisuel. Paris. Armand colin p.30

En pédagogie, Jean Pierre Robert a dit que :

*« l'image est un "auxiliaire visuel" qui favorise compréhension et production, Le recours à l'image en didactique des langues remonte à l'Antiquité-Coménius, au XVIIe siècle , aurait été le premier à recommander formellement son utilisation pour l'apprentissage d'une langue. »<sup>17</sup>*

L'exploitation de l'image en didactique des langues a été recommandée depuis l'Antiquité par Coménius. Elle est considérée comme une aide visuelle qui favorise la compréhension et la production.

### 3. Les types d'images

Il existe plusieurs types d'images mais nous allons parler juste de celles qui sont les plus utilisées dans les écoles primaires.

#### 1.1. La bande dessinée

D'après Le petit Larousse, c'est une *« succession de dessins organisés en séquences qui suggère le déroulement d'une histoire »<sup>18</sup>* .

La bande dessinée est un art, souvent désigné comme le "neuvième art" comme la définit Michel Martin: *«la bande dessinée est un art populaire par excellence, est une histoire en image séquentielles relayée ou ancrés par un texte»<sup>19</sup>*

<sup>17</sup> JEAN-PIERRE Robert. P.104

<sup>18</sup> Le petit Larousse .( 1998) . Dictionnaire illustré .p116 .

<sup>19</sup> MARTIN Michel . (1982) . Sémiologie de l'image et pédagogie. France. presses universitaires. P.169

Ce qui veut dire que la bande dessinée est l'un des arts populaire que représente une histoire sous forme d'image séquentielles , successives à l'aide d'un texte ancré .

A ce propos, Anne HENAUT avance que: « *préfère aujourd'hui réserver l'appellation de bande dessinée aux seules suites d'image qui intègrent le texte aux vignette* »<sup>20</sup> .

La bande dessinée permet de créer certaine dynamique à partir des images qui s'ordonnent entre elles selon une tactique et des techniques équivalentes à un véritable metteur en scène (plan) et à partir d'un récit déjà écrit.

## 1.2. La photographie

La photographie apparaît au XIXe siècle; elle est inventée par Nicéphore Niépce qui, à l'origine, désire reproduire fidèlement la réalité. Le mot "photographie " est d'origine grecque, il se compose de deux racines : le préfixe photo "photos" qui signifie la lumière, et le suffixe "graphie" qui signifie peindre, dessiner, écrire ou qui écrit, qui aboutit à une image.

D'après le dictionnaire Larousse la photographie «*est une technique permettant de fixer sur une surface sensible à la lumière les images obtenues à l'aide d'une chambre noire*»<sup>21</sup>

D'après cette définition, on peut dire que la photographie est la manière de fixer les images obtenues sur une surface sensible à la lumière

<sup>20</sup> HENAUT, Anne. (2002 ) . Question de sémiotique. France. P UF. P.155..

<sup>21</sup> Dictionnaire LAROUSSE. P.316.

Selon le petit Larousse « *La photographie c'est une technique permettant de fixer l'image des objets sur une surface rendue sensible à la lumière par des procédés chimiques* »<sup>22</sup>

En général, la photographie peut être familiale soit pour conserver les souvenirs familiaux et elle présente un caractère affectif, soit une photographie de presse qui a un aspect fonctionnel.

### 1.3. Le dessin

Le dessin est l'un, des premiers et des plus anciens moyens d'expression de l'humanité. Aussi, c'est une technique et un art consistant à représenter visuellement et en deux dimension, les personnages, les paysages, les objets ou même les idées et aussi par des formes et des contours, en excluant à priori la couleur. Sa réalisation est rapide en utilisant la plume, le crayon, le pinceau, l'encre, le carton de projet etc. Il peut être très simple ou revêtit des formes extrêmement complexes.

D'après le petit Larousse le dessin est « *une représentation sur une surface de la forme d'un objet, d'une figure, ...etc, plutôt que de leurs couleurs* »<sup>23</sup>

Le dessin, désigne la représentation des choses, réalisé sur une surface.

Aussi, est un « *acte de représenter des objets (ou des idées, des sensations) à l'aide de traits exécutés sur un support, au*

<sup>22</sup> Le petit Larousse, Op.cit .p 776.

<sup>23</sup> Le petit Larousse . Op. cit , p . 326.

*moyen de matières appropriées. »<sup>24</sup>*

Le dessin est le fait de représenter un objet, des idées à travers des traits appliqués sur un moyen approprié.

Le dessin est un: « *Non masculin, représentation d'objets sur une surface à l'aide d'outil graphique (crayon, pinceau). Art et technique que de la représentation graphique. »<sup>25</sup>*

C'est-à-dire que le dessin est la représentation graphique d'objets en utilisant des outils concrètes sur une surface.

#### 1.4. La peinture

C'est un art visuel, il existe depuis l'antiquité selon le petit Larousse, la peinture est un « *art et technique de l'expression, figurative ou non, par les formes et les couleurs »<sup>26</sup>*

Elle est un art et une technique de l'expression qui s'intéresse aux formes, aux couleurs, car elle utilise différentes techniques telles que: la peinture à l'huile, la gouache, l'aquarelle, le lavis...etc.

Aussi est défini comme:

*« la matière colorante liquide propre à recouvrir une surface, c'est l'action de recouvrir une surface par cette matière, c'est l'art et technique du peintre, ou bien c'est une œuvre réalisée par un peintre. »<sup>27</sup>*

<sup>24</sup> <https://www.cnrtl.fr/definition/dessin>

<sup>25</sup> Dictionnaire de la langue française, Disponible sur .

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/dessin/> consulté le 29/05/2022 à 00 :57

<sup>26</sup> Le petit Larousse. Op.cit .p 760.

<sup>27</sup> Dictionnaire LAROUSSE, op cit, P..309.

Elle est un art visuel le plus ancien, mais elle a connu une évolution d'un côté esthétique et technique.

D'après ETIENNE, Gillon, CLAUDE , Moreau, JEAN-LOUIS , Moreau, et all C'est une « *matière colorante dont sont peints un objet, une surface* »<sup>28</sup>

De ce fait, nous pouvons dire que la peinture est la matière et la pratique consistant à appliquer une couleur sur une surface. C'est aussi, le résultat de plusieurs facteurs collectifs tels les événements historiques au sens le plus large, les phénomènes économiques d'une société, les règles religieuses et spirituelles, les tendances philosophiques, les débats littéraires et les recherches scientifiques, etc.

### 1.5. La Gravure:

F . DESCHAMPS a défini la gravure comme un:

*« type d'images a la particularité d'avoir été très présent dans l'histoire de l'illustration du livre. Elle apparaît en Europe, au début du XV<sup>e</sup> siècle. L'impression des images est très simple. Cette méthode est à l'origine de l'imprimerie telle que nous la connaissons. »*<sup>29</sup>

Ce type d'image a été présent depuis XV<sup>ème</sup> siècle, elle représente l'image imprimée.

<sup>28</sup> ETIENNE, Gillon, CLAUDE , Moreau, JEAN-LOUIS , Moreau, et all . (1977). Le pluri dictionnaire Larousse,.Canada. Librairie Larousse.p1030.

<sup>29</sup> F . DESCHAMPS.(2004). Lire l'image au collège et au lycée en cours de français . Paris . Hatier. p . 41 .



## 1.6. L'image numérique

Selon F. DESCHAMPS :

« Le terme d'image numérique désigne, dans son sens le plus général, toute image qui a été acquise, traitée et sauvegardée sous une forme codée représentable par des nombres (valeurs numériques). »<sup>30</sup>

Dans ce sens, l'image numérique signifie toute représentation traitée, enregistrée sous forme chiffrées par des valeurs numérique.

## 2. Les composantes de l'image

Toute image fixe se compose de: points, lignes, plans, cadres, etc.

Thierry Dehan a expliqué les principales : « composantes. »<sup>31</sup>

### 2.1. Format et lignes :

Le format dans lequel s'inscrit l'image est lui aussi porteur de sens :

- Le format rectangulaire donne une dynamique en hauteur ou en largeur
- Le format carré est considéré comme neutre, plus objectif que le rectangle.

Les lignes de force, sur lesquelles s'appuie la structure de l'image, parcourent l'image sur la longueur, largeur ou diagonale. Les lignes de fuite servent à guider le regard du spectateur et donne de la profondeur aux images.

<sup>30</sup> <http://www.map.toulouse.archi.fr/works/panoformation/imagenum/imagenum.htm>  
consulté le 29/05/2022

<sup>31</sup> Thierry Dehan, Nathalie Massey-de Sait-Denis, Cyril Foucré (2006). Initiation à l'infographie QuarkXPRESS 7 et Photoshop CS2. Saint-Herblain . ENI. p.42.

Alors, toutes image se situe dans un format soit rectangulaire, ou carré et se contour des lignes qui guide le spectateur et donne la profondeur .

### **2.2. La lumière :**

Sans laquelle n'existerait, ni l'ombre ni la couleur, est une composante essentielle de l'image.

De ce fait, la lumière est l'élément essentielle de l'image , est le reflet d'ombre et de couleurs de l'image

### **2.3. Angle de prise de vue :**

C'est la position du photographe par rapport à son sujet.

- L'image dite à hauteur d'œil est en position normale, le spectateur est au même niveau que l'objet représenté dans l'image. Cette perception informe sans chercher à influencer le spectateur.

- L'image en plongée restitue une vision de haut en bas, cette position donne au spectateur l'impression rassurante de dominer le sujet qui souvent, est dévalorisé.

- Dans la contre-plongée, vue de bas en haut, le spectateur est à l'opposé dominé par le sujet, elle donne un sentiment de noblesse et de supériorité au sujet.

L'angle de prise de vue est la position de photographe par rapport à l'objet ciblé, elle précise les dimensions du vue de spectateur.

### **2.4. Cadrage et échelle des plans :**

Le cadrage consiste à inscrire le sujet dans le format de l'image, parmi les différents cadrages de plan, on peut citer les suivants:

- Plan général : il permet de situer l'action dans son contexte géographique.
- Plan d'ensemble : il permet de décrire et de percevoir l'action dans son ensemble.
- Plan de demi-ensemble : il permet de préciser le décor et l'action.

Le cadrage est considéré parmi les composants principales d'une image, il exige de mettre l'objet dans le format sous plusieurs plan .

### **3. Les fonctions de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE**

PAULUS Antoine a annoncé que « *Les fonctions de l'image sont fort diverses et souvent complémentaires. L'image peut avoir* »<sup>32</sup>

Différentes études ont été consacrées, depuis les années 60, sur les fonctions de l'image dans l'enseignement/apprentissage de F.L.E. L'image est considérée comme un outil pédagogique qui sert de moyen pour arriver à la réalisation d'un objectif ou d'une activité bien précise.

L'image dans la plupart des cas favorise l'apprentissage de la langue grâce à ses fonctions :

#### **3.1. Fonction d'illustration**

L'image peut avoir un statut d'illustration car elle accompagne le mot, la phrase et le texte, afin d'orienter et de perfectionner la compréhension de l'apprenant et lui faciliter l'apprentissage

---

<sup>32</sup>PAULUS Antoine. , (2000). Langages médiatiques. Dossier pédagogique. Centre audiovisuel de Liège. p. 24-26.

des notions linguistiques.

Elle renvoie directement au sens. En effet, elle permet d'accéder directement à la signification des signes. Donc, L'image ne détruit pas le texte, elle le complète grâce à sa capacité iconique ce que lui seul ne peut révéler. Le texte est donc illustré par l'image.

### **3.2. Fonction de médiation :**

l'image est une sorte de relais entre la langue maternelle et la langue à apprendre d'où le rôle spécifique de l'image dans l'apprentissage. Donc, elle permet aux apprenants de comprendre et d'assimiler plus aisément la langue seconde par son pouvoir de désigner ce qu'elle représente.

Selon JACOBSON cette fonction est :

*« Une sorte de relais entre la langue maternelle et la langue à apprendre d'où, le rôle de l'image dans l'apprentissage permet aux apprenants de comprendre la langue seconde. »<sup>33</sup>*

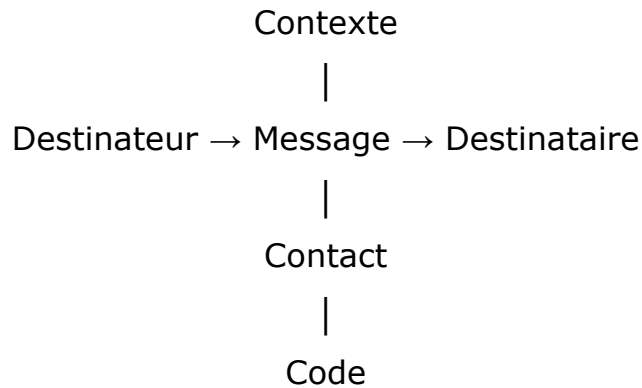
Cela veut dire que l'image à la fonction d'intermédiaire, elle relie entre la langue maternelle et la langue à apprendre. Elle aide les apprenants à mieux comprendre la langue étrangère.

### **3.3. La fonction de communication**

Jakobson a défini un schéma à six pôles permettant d'envisager toute communication (Joly, 2001, P. 46).

---

<sup>33</sup> JACOBSON, cite par D. Perya, Dispositif de communication pédagogique: les paratextes dans le manuel scolaire, Google.



### ***Schéma de communication de Jakobson***

Ce schéma est très connu, il permet de comprendre les principes de base de la communication, verbale ou non verbale.

En effet, l'image constitue un message destiné à autrui dont le destinataire est l'artiste qui crée l'image. Le destinataire est le spectateur envisagé au moment de la création. Le message est délivré lors du contact (visuel) entre le destinataire et le destinataire et associé un référent (sujet de message), celui-ci est véhiculé au moyen d'un code commun au destinataire et au destinataire ; nécessaire à la compréhension du message.

L'image permet d'installer et de créer des situations de communication et d'échange .

Adopter l'image en pédagogie, c'est offrir une chance aux apprenants de la langue étrangère pour perfectionner leurs acquisitions linguistiques en cette langue. Elle est un déclencheur d'échanges verbaux et provoque la prise de parole entre les apprenants.

#### 4. Image et langue

Avec les premières réalisations sémiologiques de Barthes, Metz, Eco, etc. Apparaît une nouvelle conception de l'image.

L'image n'est plus conçue comme un objet simple et facile à appréhender comme nous l'avons pensé durant longtemps, elle est un véritable système de signification dont il est nécessaire (tout comme pour la langue), de repérer les unités minimales et d'analyser les règles de fonctionnement. Cependant, certains pensent que l'image comme un système autonome pouvant fonctionner (et même s'enseigner) sans passer par le langage verbal à l'exemple du cinéma muet des années 20 qui rend compte de cette croyance.

Mais, en 1964 Barthes, a montré que tout système de signe se mêle de langage verbal et il est très difficile de trouver des images qui ne s'accompagnent pas de langage verbal. A ce propos, il constate que dans toute image (cinéma, télévision, photo) le langage verbal double la substance visuelle et entretient alors dans presque tous les cas un rapport structural avec le message visuel .

Dans cette perspective, Martine Joly fait remarquer que :

*«la langue que l'on croyait pouvoir remplacer par l'image n'a jamais cessé de l'accompagner sous diverses formes et à différents niveaux. En conséquence, une pédagogie de et par l'image passe donc obligatoirement par le langage verbal. »<sup>34</sup>*

---

<sup>34</sup> JOLY, Martin.( 1994) . L'image et les signes .Paris .Nathan. p.19-28.

D'après cette citation, nous constatons que le rapport entre l'image et la langue est toujours présent. La pédagogie par l'image impose l'existence de la langue sous diverses formes et différents niveaux.

## 5. L'image et le texte

Selon JOLY, MARTINE, « *Mot et image, c'est comme chaise et table : si vous voulez vous mettre à table, vous avez besoin des deux.* »<sup>35</sup>

Nous remarquons tous que dans beaucoup de manuels scolaires des élèves, toutes les images sont accompagnées de messages linguistiques (mot, texte, phrase ...), ces deux systèmes de signe sont choisis par les concepteurs car ils voient qu'ils mènent à une meilleure compréhension. Cela nous amène à nous interroger sur la relation texte-image.

Dans son analyse de l'image publicitaire, la question de la cohabitation du code linguistique et iconique et les relations que ces deux codes entretiennent dans le même message a été traitée par Roland Barthes dans son article « Rhétorique de l'image » publié en 1946.

*« En effet, lorsqu'ils sont utilisés dans un même espace de communication, le texte et l'image sont rarement autonomes, indépendants l'un de l'autre, surtout au niveau de la réception du message. Par conséquent, il paraît indispensable d'essayer de saisir la mécanique subtile qui s'instaure entre les deux codes. »*<sup>36</sup>

Cela veut dire que le signe linguistique et le signe iconique dans une situation de communication fonctionnent en

<sup>35</sup> JOLY MARTINE .Op.cit .p. 101.

<sup>36</sup> Laurence BARDIN, "le texte et l'image », in communication et langage n°26, 1975, p.2.

complémentarité de façon partielle ou totale.

Dans cette optique, c'est Roland Barthes qui a signalé que le message linguistique assure des fonctions par rapport au message iconique :

### **La fonction d'ancrage :**

Pour cette fonction, le texte est complémentaire de *l'image*

*« elle me permet d'accommoder non seulement mon regard, mais encore mon intellection [...] le texte dirige le lecteur entre les signifiés de l'image, lui en fait éviter certains et en recevoir d'autres »*<sup>37</sup>

Donc, le texte joue le rôle d'un guide pour le lecteur de l'image

Selon Martine Joly :

*« La fonction d'ancrage consiste à arrêter cette chaîne flottante du sens qu'engendrerait la nécessaire polysémie de l'image, en désignant « le bon niveau de lecture » qui privilégier parmi les différentes interprétations que peut solliciter l'image seule. »*<sup>38</sup>

Joly veut nous expliquer à travers sa citation que cette fonction sert à orienter la lecture de l'image et tend à réduire sa polysémie.

### **La fonction de relais :**

La deuxième fonction que le texte joue vis-à-vis de l'image est celle de relais. *« Ici la parole (le plus souvent un morceau de*

---

<sup>37</sup> ROLAND, Barthes, La rhétorique de l'image, en ligne, disponible sur [https://www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1964\\_num\\_4\\_1\\_1027](https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1027) consulté le 29/05/2022 à 10 :00

<sup>38</sup> JOLY, Martine . (2002). Introduction à l'analyse de l'image .Paris .NATHAN .p.96.



*dialogue) et l'image sont dans un rapport complémentaire »<sup>39</sup>*

Où, l'image intervient pour compléter les messages qu'elle est censée transmettre le texte, c'est-à-dire, l'image tente d'illustrer et de figurer le texte.

Le texte peut apporter des informations que l'image ne dit pas . Comme l'affirme Jacquinet, dans son analyse du film didactique :

*«le texte peut apporter des informations que l'image ne dit pas, comme le bruit (onomatopée), une voix, un commentaire extérieur que l'image ne parvient pas à le transmettre»<sup>40</sup>*

L'image, en quelque sorte, vient confirmer la bonne lecture du texte.

## **8. L'image et l'apprenant**

L'image a un pouvoir crucial au niveau psychologique (cognitif). Elle peut agir sur l'esprit et la mémoire de l'enfant. Elle permet d'augmenter la créativité car elle provoque l'imaginaire , elle a une place importante à l'école.

Selon Demars Françoise et Dorance Sylvia :

*« L'essentiel de la méthode naturelle consiste à utiliser la motivation de l'enfant et ce qu'il connaît ou reconnaît déjà, qu'il s'agisse de lettres ou mots entiers, souvent les deux. Pour cela, il faut des images qui le captivent, une histoire qui l'attire, une progression graduée qui ne le*

---

<sup>39</sup> ROLAND, Barthes. Op.cit .P.45

<sup>40</sup> GENEVIEVE, Jacquinet.(1997) . Image et pédagogie : Analyse de filme pédagogique à intention didactique. PUF. p.100

*mette jamais en échec mais encourage sa confiance (...)  
Le principe est simple : (...) à mémoriser bagage de  
mots.»<sup>41</sup>*

Donc, l'image est un moyen très important dans une classe de FLE car elle attire l'apprenant par ses composantes significatives ce qui suscite chez lui l'envie d'apprendre la langue étrangère et assurer l'interaction en classe.

---

<sup>41</sup> DEMARS Françoise, DORANCE Sylvia. (2010) . « j'apprends à lire avec Pilou et Lalie » . France. Ecole Vivante. p .04

Pour conclure ce présent chapitre, nous pouvons dire que l'image occupe une place importante en didactique des langues étrangères avec ses différentes formes iconiques : peinture, photographie, affiche, dessin, elle n'a cessé d'être un auxiliaire d'apprentissage des langues. Aussi, elle remplit plusieurs fonctions : d'illustration , la médiation et la communication. Tout un courant didactique s'est intéressé au recours à l'image en vue de faciliter la tâche de l'enseignant dans l'enseignement /apprentissage en classe de FLE.

# **Chapitre II :**

**L'image comme support de motivation pour les apprenants.**

Aujourd'hui, nos élèves vivent une situation délicate à tous les niveaux, surtout quand il s'agit de l'apprentissage de la langue française. Les élèves sont apeurés voire paniqués de cette langue trop difficile pour eux.

Donc , on peut estimer le défi que doit relever l'élève pour apprendre cette langue. Un travail qui ne puise son énergie que d'une motivation continue et puissante.

Pour cette raison les enseignants de cycle primaire sont invités à s'intéresser à l'aspect motivationnel des apprenants sont obligés à diversifier leurs méthodes d'enseignement et les supports pédagogiques tel que l'image pédagogique en classe afin de réaliser leurs objectifs fixés de différentes activités et pour motiver et susciter l'apprenant à apprendre cette langue .

La notion de motivation joue un rôle essentiel dans la vie de l'être humain, la motivation est l'énergie qui pousse l'homme à agir et réaliser des activités, des recherches, voire des nouvelles découvertes.

Dans le milieu scolaire la motivation et l'apprentissage forment les deux faces de la même pièce, l'un nécessite obligatoirement la présence de l'autre. Par conséquent en cas d'absence de motivation même l'apprenant qui possède des aptitudes intellectuelles pour réussir risque de ne pas atteindre le niveau qu'on attend de lui.

Dans ce chapitre nous traiterons la notion de motivation scolaire, définition, types et son importance en processus de

l'apprentissage d'une langue étrangère. Aussi, les critères de l'image comme support de motivation en classe de 3<sup>e</sup> année primaire.

## 1. Définitions

### 1.1. Définitions des dictionnaires

Le dictionnaire Le Robert définit la motivation comme: « *l'action des forces conscientes et inconscientes qui détermine le comportement.* »<sup>42</sup>

Cela veut dire que la motivation est l'acte soit conscientes et inconscientes qui détermine et définir le comportement d'un individu .

Selon Larousse c'est: « *les Processus psychologiques du déclenchement, de la poursuite et de la cessation d'un comportement.* »<sup>43</sup>

Le Larousse défini la motivation en tant qu'un ensemble de fonctions psychologiques qui déterminent et contrôlent le comportement d'un apprenant ou d'une personne.

Ce terme désigne selon le dictionnaire de la psychiatrie : « *Un ensemble de processus dynamiques conscients ou inconscients, en particulière les émotions qui orientent l'action d'un individu vers un but donné* »<sup>44</sup>

<sup>42</sup> Louis Stevenson Robert, Le petit Robert, 2010.

<sup>43</sup> Pierre Larousse, Larousse, Paris, 1975.

<sup>44</sup> Paul J., Dictionnaire de psychiatrie, édition CTLF

Donc, la motivation regroupe les opérations dynamiques qui orientent et guident l'individu vers son objectif.

Dans le dictionnaire didactique des langues, la motivation est définie comme: « *Un principe de force qui pousse les organismes à atteindre un but.* »<sup>45</sup>

De ce fait, le terme motivation désigne Les principes de pouvoir qui poussent un organisme à atteindre ses objectifs.

Les définitions des dictionnaires données au concept de la motivation, nous donne une idée générale sur la notion ladite, ces déférentes définitions permettent de comprendre que la motivation est un ensemble d'actions qui poussent l'individu à faire quelque chose (un but).

## 1.2. Définitions de quelques auteurs

Sillamy a défini la motivation comme: « Un ensemble des factions dynamiques qui déterminent la conduite d'un individu.»<sup>46</sup>

Sillamy explique que la motivation est un ensemble dynamique de factions qui déterminent le comportement individuel.

Selon Lieury:

*« la motivation est un terme générique qui désigne l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, l'orientation,*

<sup>45</sup> CUQ, Jean pierre. Op.cit . p170

<sup>46</sup> NDAGIJIMANA jean baptiste les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage, thèse de doctorat, publiée sur le site <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00920269/document> ,consulté le 06/05/2022

*l'intensité, et la persistance »<sup>47</sup>*

Lieury voit que c'est un concept générale qui désigne l'ensemble des actions biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement un comportement guidé, persistant .

Bernard André dans son ouvrage, motiver pour enseigner a défini la motivation comme :

*« créer des conditions de travail permettant à l'élève de passer de son impuissance apprise à un engagement de qualité dans les activités qui lui sont proposées. L'élève n'arrive pas « neutre » devant l'apprentissage. »<sup>48</sup>*

Donc, la motivation est la construction des conditions de travail qui permettent à l'élève de réaliser un engagement de qualité dans les activités.

Patrice Rose propose comme définition : *« la motivation est un processus qui active, oriente, dynamique et maintient le comportement des individus vers la réalisation d'objectifs attendus. »<sup>49</sup>*

Patrice Rose nous explique qu'on peut donner une autre interprétation au sens de motivation; elle est la fonction qui active, oriente, dynamique et maintient le comportement des individus vers la réalisation des buts ciblés.

Pour MUCCHIELI, *« la motivation est l'ensemble des facteurs*

---

<sup>47</sup> Lieury(Alain).Fenouillet (Fabien). (1996). Motivation et réussite scolaire .Paris .Dunod . P142

<sup>48</sup> Bernard ANDRE. (1999) .Motiver pour enseigner, analyse traditionnelle et pédagogique. France. Hachette Education, Questions D'éducation. P 98.

<sup>49</sup> Paul J, Dictionnaire de Psychiatrie. Op.cit .



*irrationnels et inconscients des conduites humaines. »<sup>50</sup>*

De ce fait, la motivation regroupe les facteurs, les causes inconscientes des conduites humaines.

Dans le sens scientifique, Wallerant et Till pensent que la motivation est :

*« le concept de motivation représente le construit hypothétique utilisé afin de décrire les forces internes et/ ou externes produisant le déclenchement, la direction, l'intensité et la persistance du comportement. »<sup>51</sup>*

Dans le sens scientifique le terme de motivation est la construction hypothétique exploitée pour la description des pouvoirs internes / externes qui produisent le déclenchement, la direction, l'intensité et la persistance du comportement.

## **2. Les types de la motivation**

Les types sont plusieurs, parmi lesquels nous allons citer :

### **2.1. La motivation intrinsèque**

La motivation intrinsèque dite interne dépend de l'individu lui-même. , elle vient de facteurs intérieurs de l'individu comme les besoins, les intérêts et la jouissance. Selon Vaine, la motivation intrinsèque:

---

<sup>50</sup> Alex MUCHIELLI.( 2011) . Les motivations. Paris . Presses Universitaires De France – PUF, Que sais-je ?. P 128.

<sup>51</sup> VALLERAND et THILL(1993) . Introduction à la psychologie de la motivation. VIGOT. Etudes Vivantes. P 18.

*« Correspond aux intérêts spontanés de la personne, l'activité en elle-même. Apporte alors des satisfactions indépendamment de toute récompense extérieure et l'envie d'explorer un objet inconnu se suffit à elle-même »<sup>52</sup>*

Ce là veut dire que la motivation intrinsèque est par l'intérêt personnel, le plaisir de l'apprenant.

GAGNONET BRUNEL, lui aussi, définit la motivation intrinsèque ainsi:

*« la motivation intrinsèque « l'internalisation » des valeurs et processus régulatrice amènent un meilleur apprentissage conceptuel stimulent la performance scolaire la créativité et la persistance et favorisent le développement et l'ajustement personnel » ces auteurs soulignent que « la théorie de l'autodétermination s'intéresse non seulement à la direction de l'action (buts ; résultats ;) mais aussi à la question de son soit pour quoi ces résultats sont désirés. »<sup>53</sup>*

On peut dire que ce type de motivation concerne en général l'individu lui-même et l'apprenant en particulier.

## 2.2. La motivation extrinsèque

Ce type de motivation dépend des facteurs externes : récompenses ou de punitions. Pierre Vianin l'a défini en disant:

---

<sup>52</sup> JARDOU Ali, La motivation, la langue et la culture étrangère, <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjN8ZTUilj4AhUS8RoKHXASAOUQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fdumas.ccsd.cnrs.fr%2Fdocument&usq=AOvVaw3qZRS7U5DI2Jllfavr3e4C> document consulté le 14/05/2022

<sup>53</sup> GAGNONC ET FRUNNELM.L. Les raccrocheurs adultes : motivation et persistance aux études à l'ordre secondaire, p309.

*« une motivation qui se situe à l'extérieur de l'apprenant. Elle est les renforcements, les feed-back et les récompenses qui alimentent la motivation. Ici l'enfant est motivé par un élément extérieur à l'apprentissage lui-même ou par la récompense qui lui procure (...) l'élève extrinsèquement motivé, cherche à obtenir une récompense ou à éviter une punition. »<sup>54</sup>*

A travers cette citation, nous pouvons dire que la motivation extrinsèque existe à l'extérieure de l'apprenant.

les deux types de motivation sont obligatoires pour enseigner une langue étrangère, parce que l'une complète l'autre , c'est-à-dire la motivation extrinsèque se prépare l'apprenant à acquérir la motivation intrinsèque .

Dans ce sens Pierre Vianin a dit:

*« Il semble que la distinction entre la motivation intrinsèque et extrinsèque ne soit pas toujours évidente à établir : dans la réalité, les deux composantes semblent interagir fréquemment, les facteurs situationnels -extrinsèque- jouant un rôle déterminant dans le développement de la motivation intrinsèque. Par exemple, lorsque l'enseignant renvoie à l'enfant un feed-back positif sur son travail, il renforce son sentiment de compétences et donc sa motivation intrinsèque. »<sup>55</sup>*

Nous constatons qu'il est difficile de distinguer entre la motivation intrinsèque et extrinsèque dans une situation spécifique et les deux types sont complémentaires.

---

<sup>54</sup> Vianin Pierre.( 2006 ) . La motivation scolaire : comment susciter le désir d'apprendre .De Boeck Supérieur.p.20

<sup>55</sup> Ibid .p.30

### 3. La motivation scolaire

A ce propos, Jacques Tardif, explique que :

*« dans le cadre psychologie cognitive, la motivation scolaire la motivation scolaire est essentiellement définie comme l'engagement, la participation et la persistance de l'élève dans une tâche. »*<sup>56</sup>

Dans le cadre de la psychologie cognitive, la motivation scolaire désigne l'action d'engagement, de la participation et de la persistance de l'apprenant dans une activité.

Rolland Viau ajoute que :

*«la motivation scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et son environnement et qui l'incite à choisir une action, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre le but.»*<sup>57</sup>

Dans ce sens, la motivation scolaire est la perception qui désigne l'engagement exigé par environnement.

### 4. Les supports pédagogiques en classe de FLE

Il existe plusieurs types de supports pédagogiques les supports visuels, les supports audiovisuels, .....etc. Ces types sont à privilégier en fonction des objectifs à atteindre, de la finalité du travail et des compétences visées par l'enseignant en classe de FLE.

---

<sup>56</sup> Jacques Tardif 1992, p. 91

<sup>57</sup> Rolland Viau. (2015) .La motivation en contexte scolaire. De Boeck.

#### 4.1. Qu'est-ce qu'un support pédagogique ?

D'après Betül Ertek voit que Le support pédagogique est:

*« un moyen, un médium matériel qui est utilisé pour illustrer et renforcer le contenu qui est exposé par l'enseignant. Il désigne l'ensemble des documents texte, image ou sonore qui sont consacrés à des fins d'enseignement. »*<sup>58</sup>

Betül Ertek a défini le support pédagogique comme un ensemble d'outils (texte, image ou sonore) intermédiaires utilisés par l'enseignant pour aboutir aux objectifs fixés.

Selon Jean Pierre Cuq:

*« [...] tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique. [...] un document peut être fonctionnel, culturel, authentique ou fabriqué ; il peut relever de différents codes : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel et électronique. »*<sup>59</sup>

De ce fait, le support pédagogique est un document choisi par l'enseignant sous différentes formes (scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel et électronique) pour des fins d'enseignement au cours des activités pédagogiques.

Larousse définit le support en disant:

*« tout milieu matériel susceptible de recevoir une information, de la véhiculer ou de la conserver, puis de la*

<sup>58</sup> Betül Ertek . (2020) . Choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère . Synergies Turquie n° 13, p. 45-66 . p 47

<sup>59</sup> Cuq, J. P. Op.cit.

*restituer à la demande. Son utilisation suppose nécessairement une connaissance particulière de la pratique didactique. »<sup>60</sup>*

Nous pouvons donc dire que le support pédagogique est tout un outil /document exploité à un objectif pédagogique et est au cœur du processus d'enseignement. Il sert à transmettre des informations et l'acquisition des connaissances dans une situation d'apprentissage.

Il existe plusieurs formes de supports pédagogiques; un objet, une vidéo en ligne, une feuille de papier, photo, un extrait de film, une bande dessinée, etc.

#### **4.2. Critères de choix des supports pédagogiques**

Compte tenu de la grande variété de matériels /moyens pédagogiques mis à la disposition des enseignants, la sélection de tels matériels pédagogiques reste une tâche très complexe.

L'enseignant doit bien choisir son outil /support pédagogique, afin d'assurer un déroulement bénéfique de la séance au profit de la compréhension des apprenants.

Alors, l'étape du choix du support pédagogique est importante et fondamentale. L'enseignant doit savoir comment faire ce choix et selon quels critères.

Afin de garantir la bonne qualité d'apprentissage et à atteindre les différents objectifs fixés par l'enseignant, la sélection du support pédagogique se fait suivant différents critères et normes. Le support pédagogique doit d'abord attirer l'attention de

---

<sup>60</sup>Betül Ertek Op.cit , p 47 disponible sur : <https://gerflint.fr/Base/Turquie13/ertek.pdf> .consulté le 15/04/2022

l'apprenant pour se focaliser sur les éléments principaux durant l'activité de l'enseignement-apprentissage.

Il doit aussi permettre à l'apprenant d'établir un lien entre les nouvelles connaissances présentées et ses connaissances précédentes. Ainsi, il est essentiel pour l'enseignant de prendre en compte les capacités des apprenants de sa classe pour éviter la surcharge cognitive.

De plus, l'enseignant doit veiller à la fiabilité des sites consultés, à l'adaptabilité des contenus des documents choisis aux objectifs d'enseignement/apprentissage et au public en question.

Il faut qu'il veille à choisir un sujet d'actualité, qui traite des problèmes ou des situations de la vie quotidienne, tout en visant les fins et les besoins langagiers.

Il est important qu'il prenne en compte le niveau des apprenants et le vocabulaire utilisé dans le support choisi.

*«La sélection du support pédagogique se fait en fonction de six critères »<sup>61</sup> :*

- La qualité du contenu à représenter et à enrichir constamment.
- Le moment d'application.
- La durée d'utilisation ; qui a un lien avec la concentration de l'apprenant.
- L'éventuelle réutilisation du support ; en le détournant pour éveiller la curiosité et l'imagination de l'apprenant.

---

<sup>61</sup> Ibid .p.51.52

- Les limites du matériel utilisé ; Il peut s'agir d'une faible interactivité dans la classe, d'une passivité de la part des apprenants, d'une utilisation peu ou pas adaptée du support au contexte, d'un outil qui n'attire pas l'attention escomptée ou encore d'une difficulté inattendue et à laquelle l'enseignant n'avait nullement songé.
- Les goûts personnels de l'enseignant sans omettre ceux des apprenants. Son choix doit s'opérer selon son propre point de vue mais avec une forte possibilité que cela plaise aux apprenants.

D'après beaucoup de chercheurs dans le domaine, ces critères permettent un meilleur déroulement de la séance.

## 5. Objectifs de l'exploitation de l'image en classe du FLE

L'image est utilisée pour aider le jeune apprenant à être plus actif et à mieux comprendre certaines notions en langue française de par son pouvoir d'«actualiser » le cours de français, comme l'a expliqué F.DESCHAMPS en disant:

*«Actualiser le cours de français signifie certes lui donner un caractère d'actualité » en s'adaptant au public, mais aussi, et surtout, permettre la réalisation concrète, donc l'actualisation (au sens du passage du virtuel au réel) .»<sup>62</sup>*

Donc, l'image stimule l'apprenant et lui donne l'envie de travailler car elle lui permet de comprendre certaines notions linguistiques, de résoudre certains problèmes liés à l'apprentissage d'une

---

<sup>62</sup> F. DESCHAMPS. Op.cit .p. 06.



langue étrangère. Ainsi, l'exploitation de l'image en classe de 3 AP peut faciliter l'appropriation d'apprendre une langue étrangère notamment, comme dans le métier actuel, semble servir de support à l'étude du français.

Et pour cette raison, l'utilisation des images en classe se voit accorder une place de plus en plus privilégiée. Cet intérêt est né d'une part; du désir de sensibiliser les jeunes apprenants à la réception de documents iconiques, et d'autre part de ce désir de susciter leur intérêt.

## **6. L'image et la motivation des apprenants**

L'exploitation de l'image dans l'enseignement/apprentissage permet de transmettre les informations de façon plus claire et de garantir la compréhension. Elle est considérée comme un moyen attrayant et motivant qui motive et suscite l'apprenant à communiquer et s'exprimer dans une langue étrangère.

## **7. L'interaction**

Une interaction est un échange d'information, d'émotion ou des idées entre deux individus au sein d'un système. C'est une action réciproque qui suppose l'échange entre le sujet et modifiant le comportement ou la nature des éléments, corps, objets, phénomènes en présence ou en influence.

### **7.1. Définitions**

Selon les fondateurs de la linguistique interactionnelle comme GOFFMAN, le concept d'interaction est apparu la première fois dans le domaine des sciences humaines, en qualifiant « les interactions communicatives » ce qui nécessite la présence de

deux ou trois acteurs.

L'interaction est définie selon le dictionnaire le LAROUSSE par: « l'influence réciproque de deux phénomènes, de deux personnes»<sup>63</sup>

Cela veut dire que l'interaction est l'échange entre deux phénomènes ou deux individus .

Kerbrat-Orecchioni ajoute que :

*«Tout au long d'un échange communicatif quelconque, les différents participants que l'on dira des «interactants», exercent les uns sur les autres un réseau d'influence mutuelle-parler c'est échanger, c'est changer en échangeant.»<sup>64</sup>*

Pour J. DUBOIS, l'interaction dans l'enseignement du français langue étrangère est une communication dont :

*« l'échange verbal entre un sujet parlant qui produit un énoncé destiné à un autre sujet parlant et un interlocuteur dont il sollicite l'écoute et/ou réponse explicite ou implicite »<sup>65</sup>*

Donc, l'interaction est une communication englobe l'échange entre un expéditeur et un destinataire dont il cherche l'écoute ou réponse directe ou indirecte.

Selon GOFFMAN, le fondateur de la linguistique interactionnelle affirme que le mot interaction signifie :

« la rencontre » il déclare que : « par interaction ; on entend

<sup>63</sup> <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Interaction.htm>

<sup>64</sup> KERBRAT-ORECCHIONI, C..( 1998). Les interactions verbales: approche interactionnelle et structure des conversations. Paris. Armand Colin.P.17.

<sup>65</sup> Dubois.J et Al.( 2002). Dctionnaire de linguistique. Larouse-Bordas/VUEF. p 94.

toute l'interaction qui se produit en une occasion quelconque quand les membres d'un ensemble donnée se trouvent en présence continue les uns des autres ; le terme de «rencontre » pourrait convenir aussi.»<sup>66</sup>

GOFFMAN, voit que l'interaction est la production dans une situation où les membres de communication se trouvent en échange persistant, l'interaction englobe le sens de «rencontre ».

## 7.2. Types d'interaction

### 7.2.1. L'interaction verbale :

C. Kerbrat-Orecchioni de sa part définit l'interaction comme un :

*« processus déclenché par des individus qui entreprennent des actions pour communiquer entre eux. Ces actions sont régies par les règles sociales des individus en interaction »*<sup>67</sup>

L'interaction est l'acte déclenché par des interlocuteurs qui suivent des conditions pour communiquer entre eux, ces conditions sont guidées par les règles sociales .

Selon, Bakhtine: *«l'interaction verbale est la réalité fondamentale du langage »*<sup>68</sup>

Donc, l'échange constitue un facteur essentiel dans l'interaction verbale, soit d'interaction : conversation, dialogue, débat ou entretien, qui implique un certain « dynamisme », de la part des interlocuteurs à travers leurs échanges .

<sup>66</sup> Goffman . (1992). cité in : Robert Vion, la communication verbale. Paris .Hachette .p145.

<sup>67</sup> Catherine, Kerbrat-Orecchioni.(1990). Les interactions verbales, Tome 1. Paris : Armand Colin. p. 13

<sup>68</sup> Bakhtin, M. (1998). Cité par C.K.Orecchioni. Les interactions verbales. Tome I. Paris . Armand Colin.p.17.

### **7.2.2. Interaction non verbale**

L'interaction non verbale inclue le rire ou le sourire, les pleurs ou les expressions du visage, les changements des comportements non verbaux sont des indices principalement susceptibles de signaler des changements dans les relations interpersonnelles, et comme source de toute évaluation, opinion et jugement que forment les individus sur leurs interlocuteurs.

### **8. L'image comme déclencheur d'interactions**

L'interaction est l'un des piliers de la pédagogie du FLE lors des savoirs enseignés. Il s'agit de l'échange de la prise de parole entre l'enseignant et l'apprenant ou l'apprenant et l'apprenant, et la participation dans un contexte scolaire.

L'utilisation de l'image comme déclencheur d'interactions n'est pas spécifique à la classe de langue. Des techniques d'expression à partir de documents visuels existent dans différentes disciplines des sciences humaines et sociales. En didactique des langues, les images sont employées comme une « solution » à une problématique fondamentale d'enseignement.

En partant de ce que nous avons avancé dans ce chapitre, nous avons constaté l'importance des supports pédagogiques dans l'enseignement / apprentissage de FLE spécifiquement l'image en tant que support visuel et déclencheur de motivation dans la classe de 3<sup>ème</sup> AP. Elle est considérée comme un facteur important de réussite et sans elle, il n'y a pas d'enthousiasme; c'est-à-dire, pas de vie en classe.

# **Partie pratique**

# **CHAPITRE III**

Analyse et interprétation des résultats

## Introduction

Dans le but de trouver des réponses à nos questions, des réponses qui confirmeront ou infirmeront nos hypothèses de départ, nous avons réalisé un questionnaire que nous avons distribué aux enseignants de français au cycle primaire en version papier et électronique.

Nous avons choisi récolter les informations à l'aide d'un questionnaire car cette enquête est la plus proche de la réalité du terrain, en particulier lorsqu'il s'agit d'un public d'enseignants. La deuxième raison est que le travail par questionnaire permet une récolte rapide des informations dans un temps minime.

Le but du questionnaire est de recueillir le maximum d'informations concernant l'utilisation de l'image comme support de motivation dans la classe de FLE.

Nous avons essayé à travers notre questionnaire d'interroger des spécialistes du domaine, et solliciter leurs points de vue sur le rôle et l'impact du support iconique comme outil de motivation dans la classe de 3<sup>ème</sup> AP. Il s'agit d'un questionnaire composé de questions fermées, ouvertes et des questions d'approfondissement.

En fait, c'est à travers ce questionnaire qui nous semble pertinent que nous avons eu la chance de nous approcher du champ de l'enseignement/apprentissage.



## 1. Présentation du questionnaire

Notre population d'enquête est une catégorie professionnelle bien déterminée :

Nous avons interrogé des enseignants de français du cycle primaire afin de mieux approfondir notre recherche. Nous nous sommes référés à un questionnaire destiné à 10 enseignants et enseignantes du cycle primaire de la wilaya de Ghardaïa. Le but de cette enquête est de rassembler un maximum d'informations concernant l'avis, le souci, les attentes, les propositions des enseignants sur l'image comme support de motivation en classe de FLE cas des élèves de la 3<sup>ème</sup> AP.

### 1.1. Lieu de l'enquête

nous avons choisi les enseignants de la wilaya de Ghardaïa de manière aléatoire. Les enseignants interrogés sont des enseignants dans les écoles suivantes:

- l'école primaire GABANI Mohammed
- l'école primaire IBN Badis
- l'école primaire HAMOU Belkacem Nafoussi
- l'école primaire IBN KHALDOUNE
- L'école primaire BOUABDALI Tayeb

### 1.2. L'échantillon /corpus

Notre échantillon interrogé constitue 10 enseignants et enseignantes qui ont des diplômes différents (licence de français, magistère en français, professeur d'enseignement primaire et autres)

## **2. Présentation des méthodes et des démarches adoptées**

Pour qu'une recherche soit scientifique et qu'elle aboutisse à des résultats fiables, elle doit obéir à une certaine rigueur ; il s'agit donc d'adopter certaines méthodes.

Les méthodes suivies pour réaliser notre modeste travail sont :

La méthode descriptive afin de présenter notre corpus, notre terrain, notre échantillon.

- La méthode analytique car nous allons diagnostiquer les données recueillies de nos enquêtes.

## **3. Présentation du questionnaire destiné aux enseignants débutants du FLE au cycle primaire**

Afin de mieux approfondir notre recherche, nous avons distribué le questionnaire à des enseignants de français qui travaillent au primaire. C'est un questionnaire destiné à 10 enseignants et enseignantes du cycle primaire de la wilaya de Ghardaïa.

#### 4. Analyse des résultats obtenus :

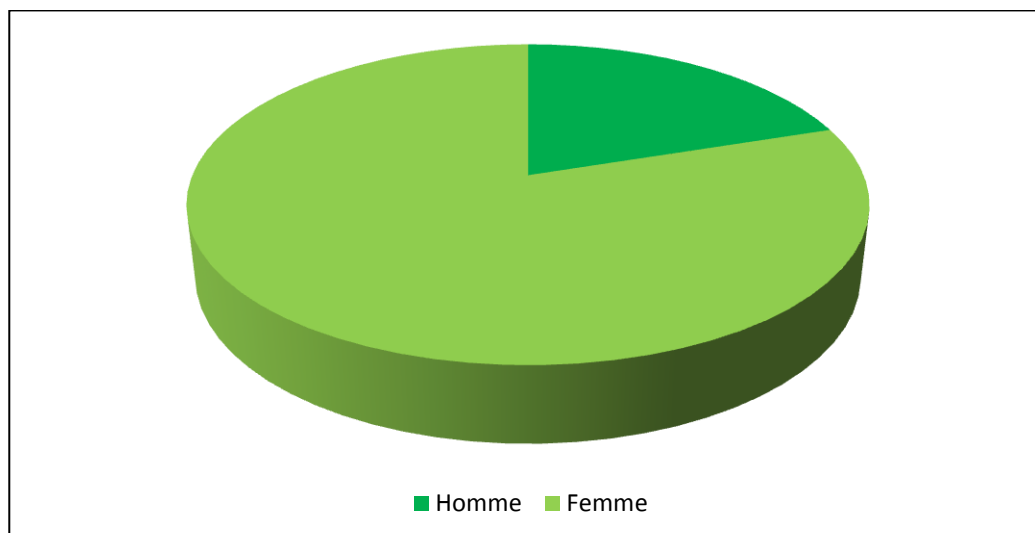
##### 4-1. Résultats relatifs au profil des enseignants interrogés:

##### 4-1-1. Le sexe des enseignants interrogés:

**Tableau (01) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Homme	2	20%
Femme	8	80%

**Tableau N°01: Représente la répartition des enquêtés selon leurs sexe.**



**Figure 01: Représente la répartition des enquêtés selon leurs sexe.**

**Interprétation :**

Huit enseignants sur 10 interrogés sont des femmes ce qui présente un taux de 80% et deux enseignants sur 10 sont des hommes ce qui présente un taux de 20% au total.

**Commentaire :**

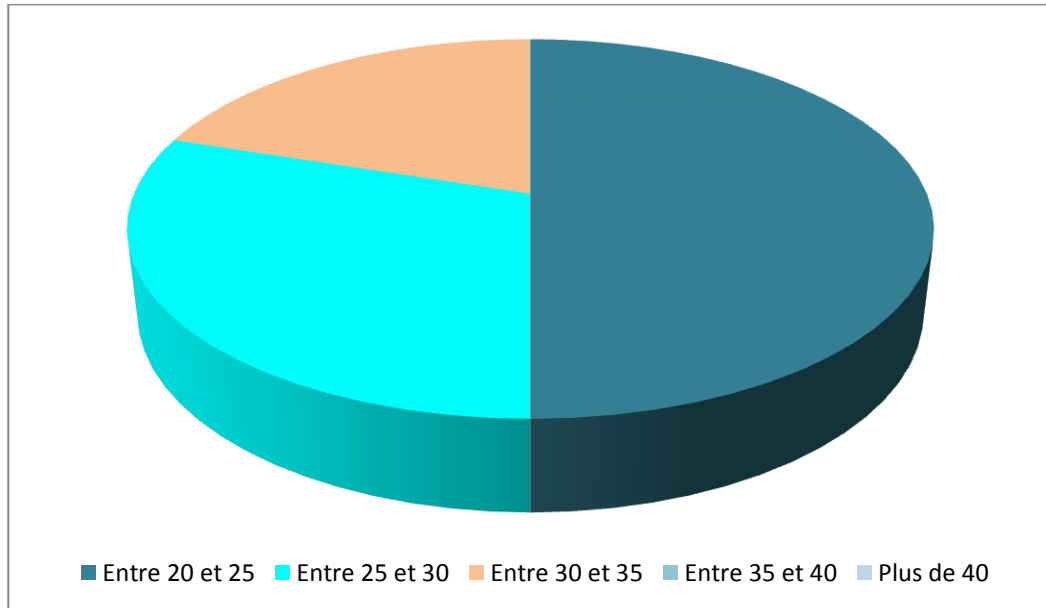
La majorité des enseignants enquêtés sont des femmes. Ce choix a été fait aléatoirement c'est-à-dire nous n'avons pas choisi réaliser ce travail qu'avec des enseignantes.

**4-1-2. L'âge des enseignants interrogés:**

**Tableau (02) ci-après présente les réponses récoltées :**

Age ( ans )	Nombre des enseignants	Pourcentage
Entre 20 et 25	5	50%
Entre 25 et 30	3	30%
Entre 30 et 35	2	20%
Entre 35 et 40	0	00%
Plus de 40	0	00%

**Tableau N°02: Représente la répartition des enquêtés selon leur âge.**



**Figure 02 : Représente les données relatives à la tranche d'âge des enseignants interrogés.**

**Interprétation :**

Après la collecte des données, nous avons trouvé que 5 enseignants sur 10 font partie de la tranche 20-25ans et ce nombre représente la majorité des enseignants interrogés avec un pourcentage de 50%, puis 3 enseignants sur 10 représentent la tranche de 25-30ans avec un pourcentage de 30%, deux sur 10 de la tranche 30-35ans. Nous n'avons pas trouvé des enseignants ayant entre 35-40ans ou plus de 40ans.

**Commentaire :**

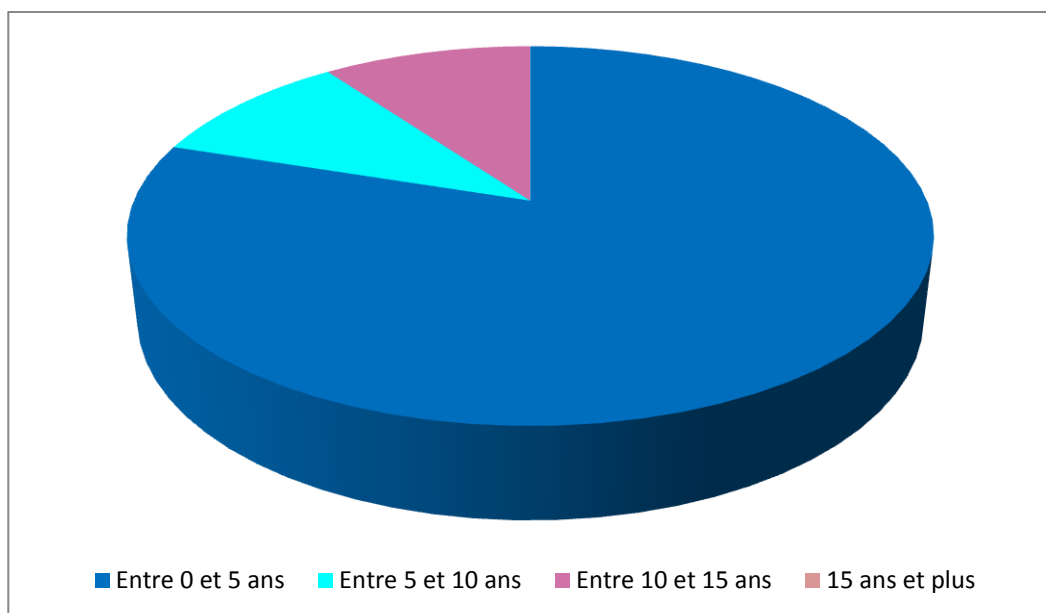
La majorité des enseignants enquêtés a entre 20 et 25 ans. C'est une génération de jeunes enseignants.

### **4-1-3. L'expérience professionnelle des enseignants interrogés:**

**Tableau (03) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentage
Entre 0 et 5 ans	8	80%
Entre 5 et 10 ans	1	10%
Entre 10 et 15 ans	1	10%
15 ans et plus	0	00%

**Tableau N°03 : Représente le pourcentage de l'expérience professionnelle des enseignants interrogés.**



**Figure 03 : Représente les données relatives aux années d'expériences**

#### **Interprétation :**

Quant aux années d'enseignement, la globalité des enseignants interrogés ne dépasse pas 5 ans dans la fonction enseignante

avec un pourcentage de 80 % et qui sont (8) enseignants sur dix (10). 1 enseignant sur 10 qui a une expérience entre 5-10 ans. Cette tranche recouvre un pourcentage de 10%, puis, (1) enseignant qui a une expérience entre 10-15 ans d'enseignement soit 10%.

### **Commentaire :**

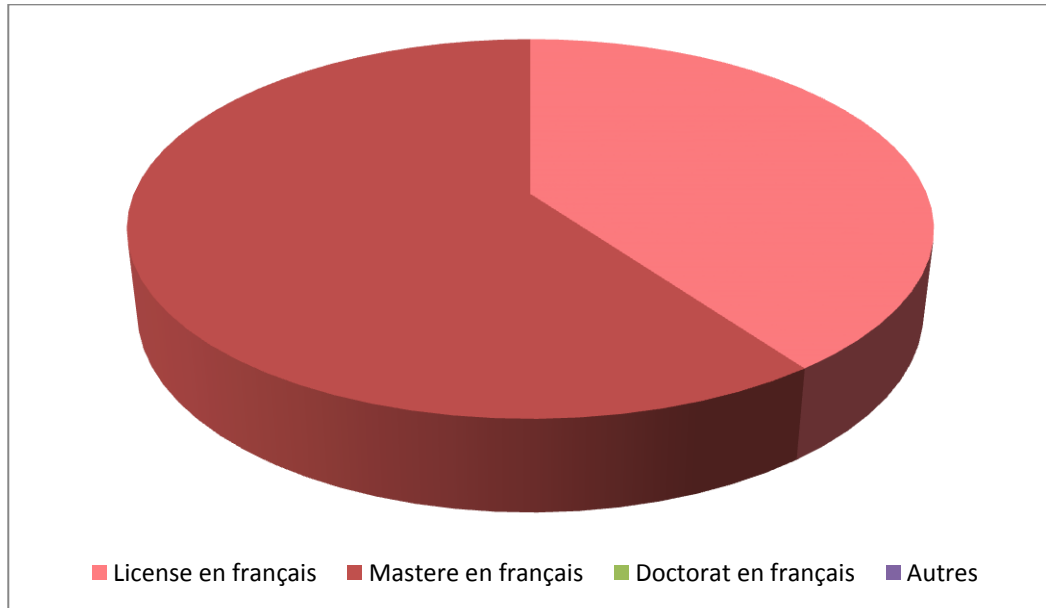
Dans cette question, nous avons voulu situer les réponses des enseignants par rapport à leurs années d'expérience. Les enseignants ayant moins de 5 années d'expérience sont au nombre 08 soit 80% alors que ceux qui ont entre 05 et 10 ans d'expériences sont au nombre de 1 soit 10%, les enseignants ayant plus de 15 ans de pratique sont au nombre de 01 soit 10%. Nous constatons que la majorité des enseignants interrogés ont moins de 5 années d'expérience.

### **4-1-4. Les diplômes obtenus par les enseignants interrogés:**

#### **Tableau (04) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des enseignants	pourcentage
Licence de français	4	40%
Mastère de français	6	60%
Doctorat de français	0	00%
Autres	0	00%

### **Tableau N°04: Représente les diplômes obtenus par les enseignants interrogés**



**Figure 04 : Représente les données relatives aux diplômes obtenus par les enseignants interrogés.**

**Interprétation :**

D'après les résultats collectés, nous remarquons que tous les enseignants interrogés ont obtenu des diplômes de Français Langue Etrangère soit à l'université ou à L'ENS. Donc, dans les résultats obtenus, nous avons trouvé 4 enseignants qui ont une Licence en Français avec un pourcentage de 40% et 6 enseignants qui ont un master en Français et ce nombre donne un pourcentage de 60 %.

**Commentaire :**

A travers cette question nous voulons savoir le niveau et les diplômes obtenus par les enseignants du primaire et précisément pour voir s'il y a des enseignants qui ont des difficultés car ils ont des diplômes hors l'enseignement.



#### 4-2. Résultats relatifs à l'utilisation de l'image en classe de FLE:

##### Question N°01:

Utilisez-vous les images en classe?      Oui?      Non?

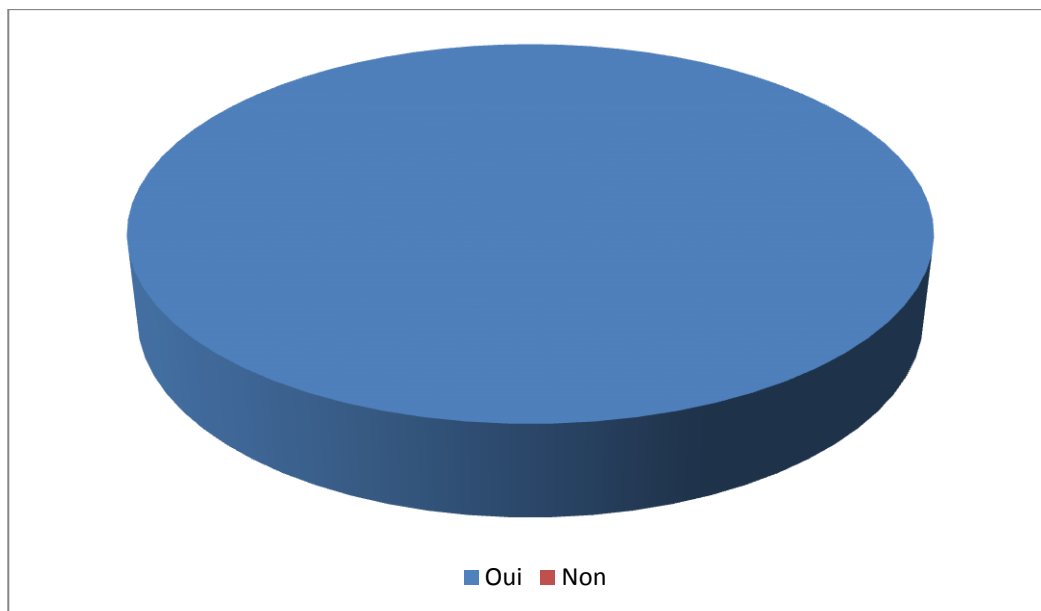
a) Pourquoi?

b) Si oui, dans quelles activités vous les utilisez le plus?

##### Tableau (05) ci-après présente les réponses récoltées :

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	00%

##### Tableau N°05 : Représente l'utilisation de l'image en classe de FLE.



**Figure 05 : Représente les données relatives à l'utilisation de l'image en classe de FLE**

**Interprétation :**

Concernant l'exploitation de l'image en classe, 100% des enseignants interrogés affirment l'utilisation fréquentielle de ce support visuel au cours de FLE.

**Commentaire :**

En partant des résultats obtenus et notre recherche théorique, nous constatons que tous nos questionnés ont répondu par donner une réponse affirmative. Donc, nous pouvons dire que l'image est devenue un support didactique très important et bénéfique pour l'apprenant et pour l'enseignant en classe de FLE. La majorité des enseignants a utilisé cet outil pendant l'activité de la compréhension orale car elle facilite leur tâche et garantit un meilleur déroulement de la séance enseignée.

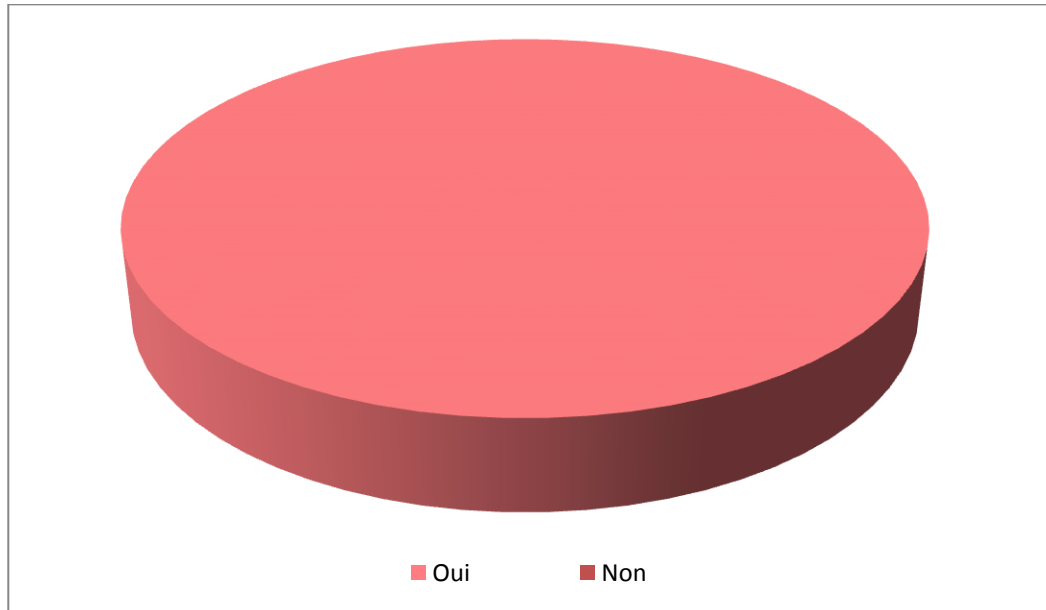
**Question N°02:**

Trouvez-vous que l'image constitue un bon support dans l'enseignement/apprentissage du FLE ? Comment ?

**Tableau (06) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	00%

**Tableau N°06 : Présente l'importance de l'image comme support en classe de FLE**



**Figure 06 : Représente l'opinion des enseignants sur l'image comme support en classe de FLE**

**Interprétation :**

100% des enseignants interrogés sont convaincus par dire que l'image est un bon support didactique en classe de FLE.

**Commentaire :**

La majorité des enseignants soit 100% a répondu affirmativement, ce qui confirme bien notre hypothèse de départ qui dit que l'image est un bon support didactique et outil attrayant. Elle facilite la compréhension, la mémorisation et motive l'élève à s'exprimer en classe.

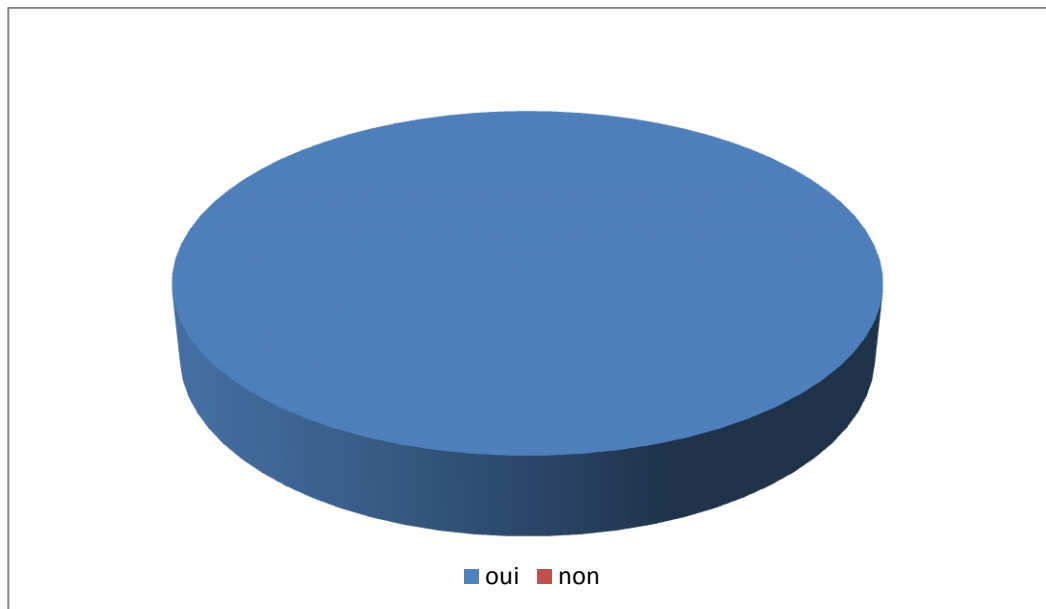
**Question N°3 :**

L'utilisation des images vous permet-elle d'atteindre vos objectifs? Oui? Non?

**Tableau (07) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	00%

**Tableau N°07 : Représente la contribution de l'image à l'atteinte des objectifs de la séance**



**Figure 07 : Représente la contribution de l'image à l'atteinte des objectifs de la séance**

### **Interprétation :**

En partant des données présentées dans le tableau ci-dessus, la majorité des enseignants soit 100% a affirmé que l'image permet d'atteindre aux objectifs de l'activité en classe.

**Commentaire :**

Tous les enseignants enquêtés se sont mis d'accords sur l'apport positif et remarquable de l'image dans la réalisation des objectifs de n'importe quelle activité car ils la ont considèrent comme un outil utilisé pour l'éveil d'intérêt de l'élève qui permet la transmission des informations de façon claire et facile .

**Question N°4 :**

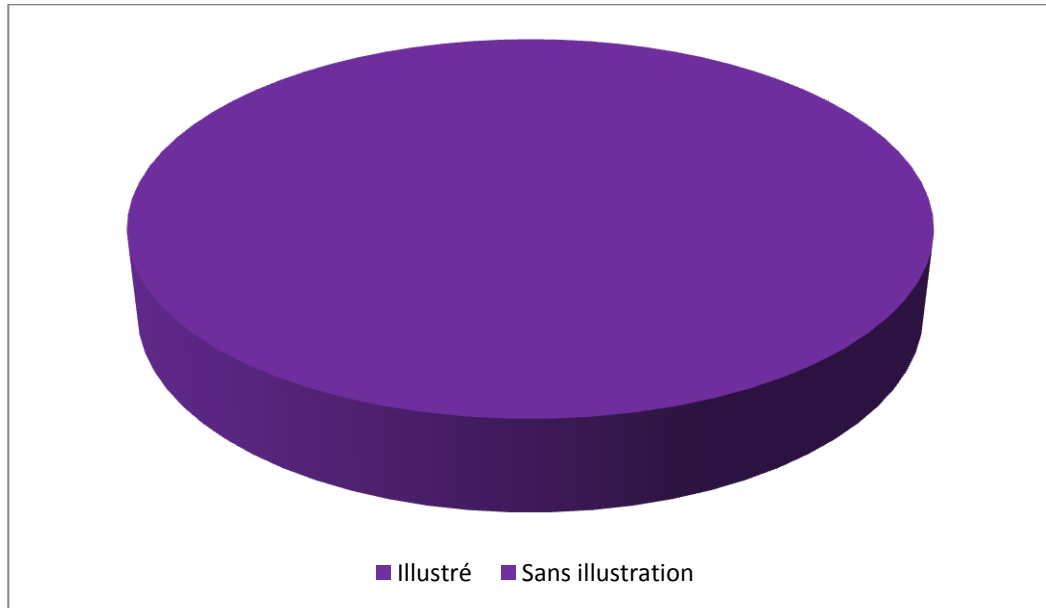
Pensez- vous que les apprenants assimilent mieux un texte :

- a) Illustré?
- b) Sans illustration?

**Tableau (08) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Illustré	10	100%
Sans illustration	0	00%

**Tableau N°08 : Représente le rôle des images qui accompagnent les textes**



**Figure 08 : Représente le rôle des images qui accompagnent les textes**

**Interprétation :**

Le tableau ci-dessus et le graphique expliquent que 100% des enseignants préfèrent l'utilisation des textes illustrés en classe de FLE parce que les élèves assimilent mieux un texte illustré par rapport à un texte non illustré.

**Commentaire :**

Tous les enseignants ont choisi la première proposition, cela explique que l'image attire plus l'attention des apprenants et aide à mieux comprendre le message linguistique.

**Question N°5 :**

Quels sont les difficultés rencontrées lors de l'exploitation de l'image comme support didactique ?

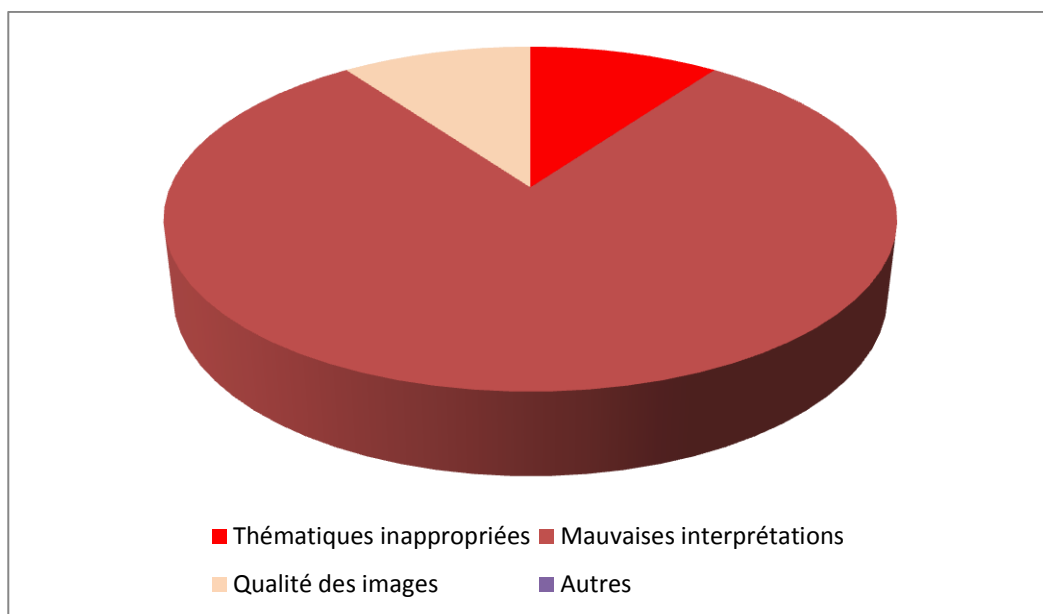
- a) Thématiques inappropriées?
- b) Mauvaises interprétations?

c) Qualité des images?  
Autres?

**Tableau (09) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Thématiques inappropriées	1	10%
Mauvaises interprétations	8	80%
Qualité des images	1	10%
Autres	0	00%

**Tableau N° 09 : Représente les difficultés rencontrées lors de l'exploitation de l'image comme support didactique**



**Figure 09 : Représente les difficultés rencontrées lors de l'exploitation de l'image comme support didactique**

**Interprétation :**

Après la collecte des données, nous avons trouvé que 1 seul enseignant sur 10 a trouvé une thématique inappropriée lors de l'utilisation de l'image. Ce nombre représente un pourcentage de 10%. Un autre enseignant sur 10 voit que l'élève rencontre une difficulté à cause de la qualité des images choisies. Huit enseignants sur 10 soit 80% ont choisi la deuxième proposition disant que l'image cause de mauvaises interprétations.

**Commentaire :**

En partant des réponses des enseignants interrogés, nous pouvons dire que la majorité affirme que les difficultés les plus fréquentes s'articulent autour de la mauvaise interprétation et des Thématiques inappropriées de l'image en classe sans ignorer la difficulté de la qualité de l'images exploitées .

**Question N°6 :**

Quels sont selon vous les avantages de l'utilisation de l'image ?

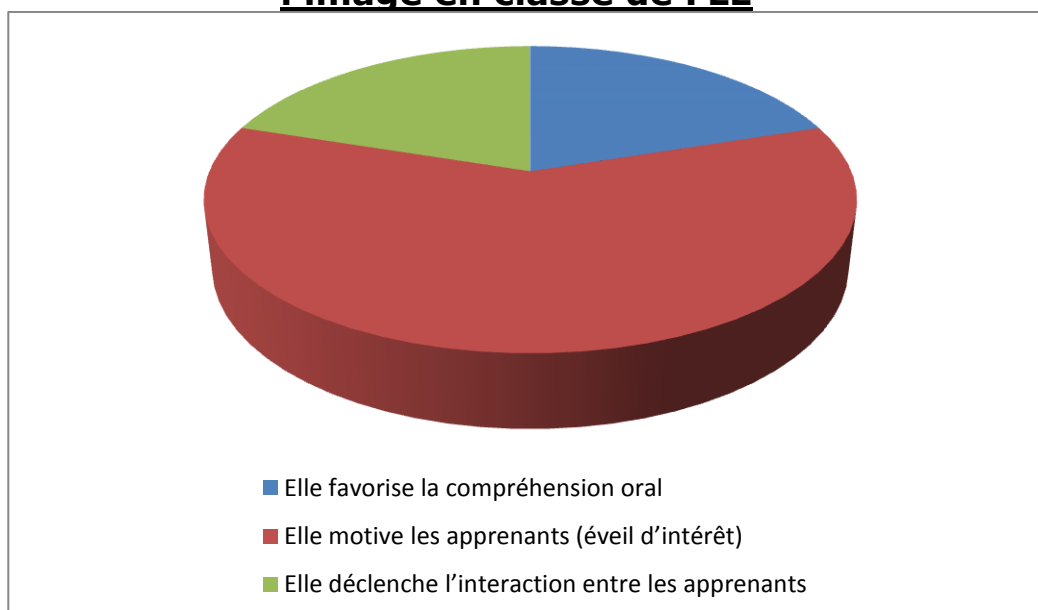
- a) Elle favorise la compréhension orale?
- b) Elle motive les apprenants (éveil d'intérêt)?
- c) Elle déclenche l'interaction entre les apprenants?

**Tableau (10) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Elle favorise la compréhension oral	2	20%
Elle motive les apprenants (éveil d'intérêt)	6	60%
Elle déclenche l'interaction entre les apprenants	2	20%



**Tableau N°10: Représente les réponses des enseignants sur les avantages de l'utilisation de l'image en classe de FLE**



**Figure 10 : : Représente les réponses des enseignants sur les avantages de l'utilisation de l'image en classe de FLE**

**Interprétation :**

Six enseignants sur 10 soit 60% ont choisi le deuxième avantage en disant que l'image motive les apprenants et suscite leur intérêt. 20% des enseignants enquêtés voient que l'avantage de l'image est de favoriser la compréhension orale. Les 20% des enseignants restants ont choisi le dernier avantage qui dit que l'image déclenche l'interaction entre les apprenants.

**Commentaire :**

De ce fait, nous pouvons dire que les enseignants voient que l'exploitation d'une image /support iconique dans une classe de FLE permet à l'apprenant de bien comprendre le contenu enseigné, elle suscite la motivation et déclenche l'interaction entre apprenant / apprenant et apprenant/enseignant. C'est-à-

dire qu'elle joue un rôle important dans le déroulement des séances.

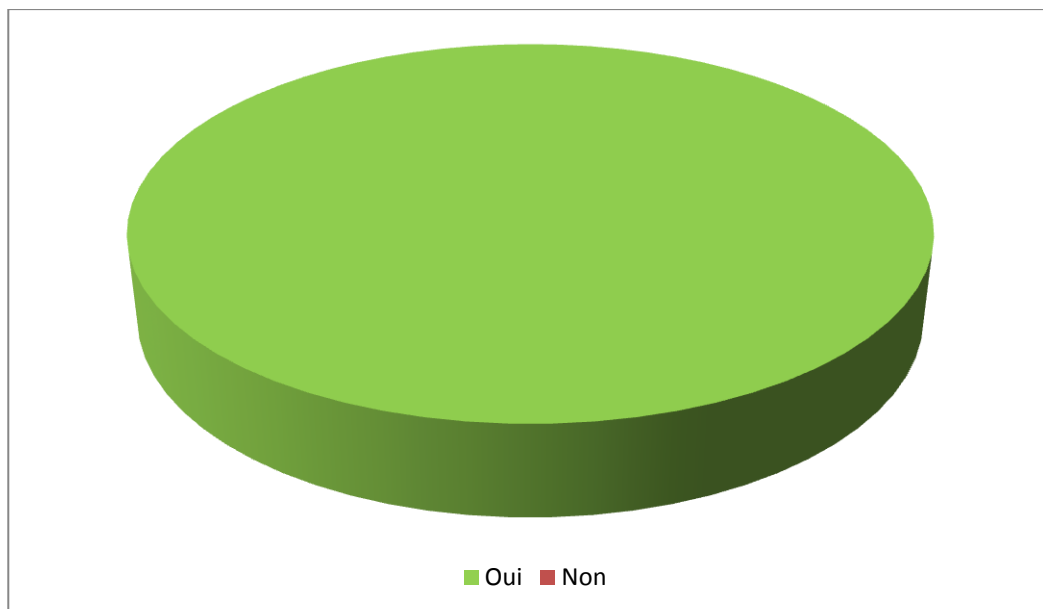
### **Question N°7 :**

Est-ce que vous considérez l'image comme un facteur / déclencheur de motivation en classe de FLE? Pourquoi?

### **Tableau (11) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	00%

### **Tableau N°11: Représente l'impact de l'utilisation des images sur la motivation en classe de FLE**



**Figure 11 : Représente les données collectées de l'impact de l'utilisation des images sur la motivation en classe de FLE**

**Interprétation :**

La totalité des enseignants interrogés soit un pourcentage de 100% a répondu par oui.

**Commentaire :**

La majorité des enseignants a répondu par donner une réponse l'affirmative en disant qu'ils considèrent l'image comme étant un facteur d'interaction car elle aide à motiver les élèves et les pousse à participer en classe. Personne n'ignore que la difficulté que trouvent les enseignants des langues étrangères est celui de la démotivation des élèves, donc l'image peut être un support didactique qui suscite l'élève à apprendre avec amour cette deuxième langue.

**Question 08 :**

Pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

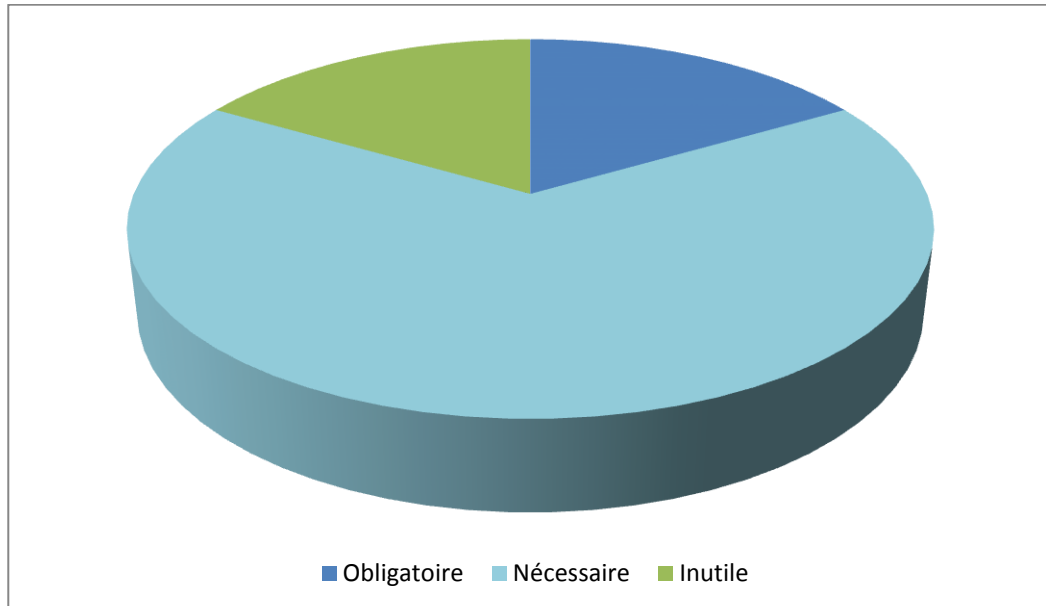
- Obligatoire?
- Nécessaire?
- Inutile?

Pourquoi ?

**Tableau (12) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Obligatoire	2	20%
Nécessaire	8	80%
Inutile	0	00%

**Tableau N°12 : Représente la place de l'image dans l'enseignement du Français au primaire**



**Figure 12 : Représente l'importance de l'image dans l'enseignement du français au primaire**

**Interprétation :**

80% des enseignants interrogés affirment que l'utilisation de l'image en classe de FLE est nécessaire, 20% voient que c'est une obligation en classe.

**Commentaire :**

Les résultats obtenus expliquent que la plupart soit 80% des enseignants voit que l'usage de l'image dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères au cycle primaire est nécessaire alors que 20% voient qu'elle est obligatoire dans ce processus.

L'utilisation de l'image est toujours obligatoire et nécessaire chez les enseignants. Elle est indispensable pour éclaircir quelques nouvelles notions. Elle reste utile en abordant n'importe quel thème en raison de faciliter la compréhension

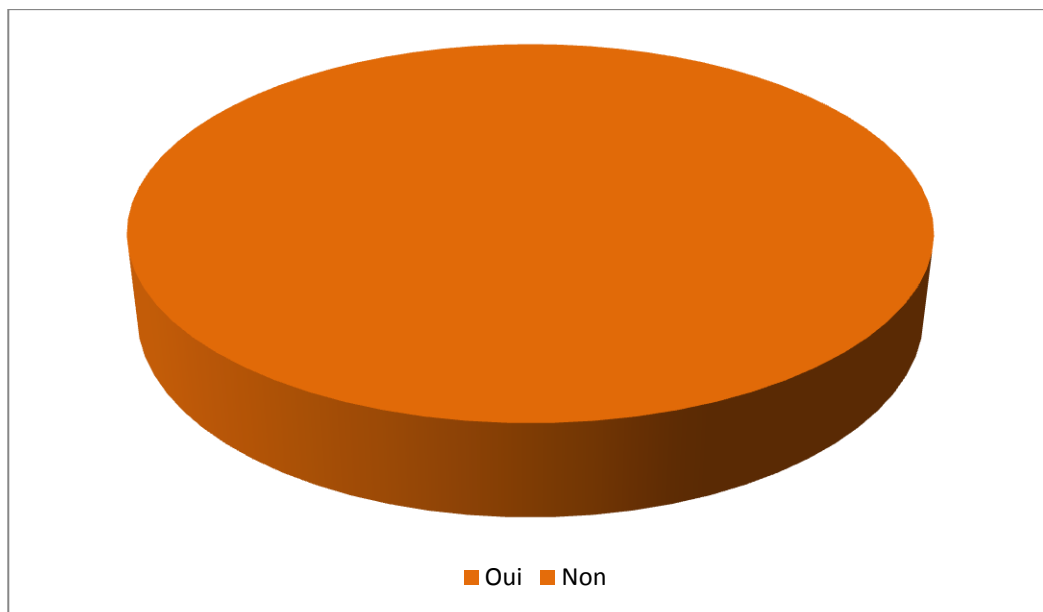
des différents concepts.

**Question 09 :**

A votre avis, les supports didactiques ont-ils une influence sur l'apprentissage du français langue étrangères ? Pourquoi?

**Tableau (13) ci-après présente les réponses récoltées :**

Réponses	Nombre des réponses	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	00%

**Tableau N°13 : Représente les influences des supports didactiques sur l'enseignement de FLE****Figure 13 : Représente l'avis des enseignants sur les influences des support didactiques à l'enseignement de FLE****Interprétation :**

Avec un pourcentage de 100%, les enseignants interrogés

voient que l'enseignement de français langue étrangère est influencé par les supports didactiques.

**Commentaire :**

Les résultats obtenus confirment que le domaine de l'enseignement / apprentissage du FLE est influencé par les supports didactiques. Aujourd'hui, la majorité des enseignants intègrent les outils didactiques en classe afin d'enseigner une langue étrangère, parce qu'ils voient qu'elle facilite leurs tâches et les aide à transmettre des informations ainsi que des notions de manière simple et motivante.

## Conclusion

Au terme de ce questionnaire analysé, et à l'appui des résultats obtenus, nous pouvons dire que nos hypothèses ont été confirmées tout en étant soutenu par tous les enseignants :

« L'image est un bon support didactique car elle facilite la compréhension et motive l'élève. Elle l'aide à la mémorisation et l'incite à s'exprimer en classe. Le manuel scolaire lui donne une grande importance dans toutes les activités. »

Les réponses obtenues par les enseignants concernant l'efficacité et l'apport de l'image dans le domaine de l'enseignement / apprentissage des langues étrangères en tant que support de motivation, il ne faut pas nier quelques réalités propre à notre système éducatif et qu'il est nécessaire de les modeler.

Nous pouvons dire aussi que le système éducatif algérien et les enseignants de FLE de la wilaya de Ghardaïa précisément portent une grande importance à l'image comme support didactique motivant et efficace dans toutes les activités.

Selon eux, l'image peut apporter une grande utilité que ce soit pour l'enseignant ou pour l'apprenant. De la part de l'enseignant, elle peut lui faciliter la tâche, lui diminuer le temps de l'explication. Aussi, elle déclenche les interactions en classe et garantit un meilleur déroulement des séances et de la part de l'apprenant elle lui facilite la compréhension et l'aide à mieux mémoriser ce qu'il a appris. Finalement, elle peut apporter une vue sur la réalité, ce qui confirme que l'image est un support motivant qui suscite et aide l'apprenant à s'ouvrir sur plusieurs idées et plusieurs notions et concepts, c'est ce

qui va enrichir son bagage et lui donne la chance de découvrir de nouvelles cultures.



# **Conclusion générale**

Au terme de ce modeste travail, dont le thème est : «l'image comme support de motivation en classe de FLE: cas des élèves de la 3ème année primaire. », nous avons tenté d'examiner l'importance et le rôle qu'occupe l'outil iconique, comme support de motivation en classe de français langue étrangère .

Arrivé au terme de cette étude, nous sommes convaincus que l'image pédagogique en tant qu'support didactique dans l'enseignement/ apprentissage du FLE au niveau primaire, occupe une place importante , elle joue un rôle très important et très efficace pour motiver et susciter l'apprenants à apprendre cette langue.

La motivation et le goût d'apprendre sont les éléments centraux dans les apprentissages. En effet, sans motivation, l'élève ne peut réellement acquérir des savoirs et des savoir-faire. Cependant, pour que cette démarche se mette efficacement en place, l'élève et l'enseignant ont chacun un rôle à tenir. L'enseignant doit intégrer et exploiter différents supports et documents pédagogiques, afin qu'il atteigne à ses objectifs du cours et à suscité et donné l'envie à son apprenant à apprendre la langue française comme deuxième langue.

En fait, ce sont les images qui permettent à l'enfant d'agir et qui le poussent à perfectionner son apprentissage, comme souligne le passage suivant : « *la lecture de l'image est aussi importante que la lecture du texte pour fixer les apprentissages*»<sup>69</sup>

L'image est un outil indispensable, a manifestement un impact visible et positif sur les réactions et les comportements des

---

<sup>69</sup> Guide Pédagogique du manuel scolaire de français 3e AP, Alger 2008

jeunes enfants, et sur leurs interactions au sein de cours de FLE.

Il nous semble aussi qu'elle a pu assurer sa place comme moyen pédagogique efficace à côté du support écrit, elle aide l'enfant dans son apprentissage du FLE et lui suscite à avancer dans le processus d'apprentissage, l'image facilite aux élèves la compréhension des messages linguistiques, assure une bonne mémorisation, et un meilleur déroulement des séances, et elle garantit des différents interactions en classe de FLE.

Donc l'image présente un support au service de l'acte de l'enseignement des langues étrangères, grâce aux ces composants, ces fonctions didactiques, elle occupe une place très considérable dans la tâche d'enseignement / apprentissage de FLE comme support d'apprentissage et de motivation. Utilisé pour faciliter la compréhension d'une activité aux apprenants et pour augmenter le taux de motivation et d'interactions en classe de FLE.

# **Bibliographie**

### Ouvrages théoriques :

- Alex MUCHIELLI. (2011). *Les motivations*. Paris. Presses Universitaires De France – PUF, Que sais-je ? P 128.
- BOURRISOUX, J.L, PELPEL, P. (1992). *Enseigner avec l'audiovisuel*. Paris. Armand colin p.30
- Bernard ANDRE. (1999) .*Motiver pour enseigner, analyse traditionnelle et pédagogique*. France. Hachette Education. Questions D'éducation. P 98.
- Bakhtin, M. (1998). Cité par C.K.Orecchioni. *Les interactions verbales. Tome I*. Paris . Armand Colin.p.17.
- DUBORGEL, BRUNO. (1992). *Imaginaire et pédagogie: De l'iconoclasme scolaire à la culture des songes*. Toulouse. Privat.
- Driss ABLALI/Dominique DUCART. (2009) .*Vocabulaire des études sémiotique et sémiologique*. Paris. Honoré Champion. p.126.
- DEMARS Françoise, DORANCE Sylvia.(2010) .  
«*j'apprends à lire avec Pilou et Lalie* » France. Ecole Vivante. p .04
- Eric Battut. Daniel Bensimhon.( 2001). *Lire et comprendre les images à l'école*. Paris. Retz. p 08.
- ETIENNE, Gillon, CLAUDE, Moreau, JEAN-LOUIS, Moreau, et all. (1977). *Le pluri dictionnaire Larousse*. Canada. Librairie Larousse.p1030.
- F. DESCHAMPS. (2004). *Lire l'image au collège et au lycée en cours de français*. Paris. Hatier. p. 41.
- GENEVIEVE, Jacquinet.(1997) . *Image et pédagogie : Analyse de filme pédagogique à intention didactique*. PUF. p.100.
- GAGNONC ET FRUNNELM.L. *Les raccrocheurs adultes : motivation et persistance aux études à l'ordre*

- secondaire*, p309.
- Goffman. (1992). cité in : Robert Vion, *La communication verbale*. Paris .Hachette .p145.
  - HENAUT, Anne. (2002). *Question de sémiotique*. France. P UF. P.155.
  - JOLY, Martin. (.1993). *Introduction à l'analyse de l'image* .Paris. Nathan.p.08.
  - JOLY, Martin. (1994) . *L'image et les signes* .Paris .Nathan. p.19-28.
  - JOLY, Martine.(2002) . *L'image et son interprétation*. Nathan .p 101.
  - Jacques Tardif 1992, p. 91
  - Kerbrat-Orecchioni. Catherine. (1998). *Les interactions verbales : approche interactionnelle et structure des conversations*. Paris. P.12.
  - Lieury(Alain).Fenouillet (Fabien). (1996). *Motivation et réussite scolaire* .Paris .Dunod . P142.
  - MARTIN Michel. (1982). *Sémiologie de l'image et pédagogie*. France. presses universitaires. P.169.
  - Porcher Louis (1974). *La photographie et ses usages pédagogiques*. Paris. Armand colin. p.20.
  - PAULUS Antoine. , (2000). *Langages médiatiques. Dossier pédagogique*. Centre audiovisuel de Liège. p. 24-26.
  - Rolland Viau. (2015) .*La motivation en contexte scolaire*. De Boeck.
  - Thierry Dehan, Nathalie Massey-de Sait-Denis, Cyril Foucré (2006). *Initiation à l'infographie : QuarkXPRESS 7 et Photoshop CS2*. Saint-Herblain. ENI. p.42.
  - VERHEAGEN, Philippe (2010). *Signe et Communication*. Paris. De Boeck. p 14.
  - VALLERAND et THILL(1993). *Introduction à la*

*psychologie de la motivation. VIGOT. Etudes Vivantes. P 18.*

- Vianin Pierre. (2006) . *La motivation scolaire : comment susciter le désir d'apprendre* .De Boeck Supérieur.p.20.

### **Les dictionnaires :**

- C, Jean pierre. (2003). Dictionnaire de la didactique du français langues étrangère et seconde. Paris. CLE International. P 125.
- CUQ, Jean pierre. (2003). Dictionnaire de didactique du français. Paris clé international. p170
- C. Jean-Pierre. (1990). Didactique de français langue étrangère et seconde. Paris. Clé International. p 125.
- Dictionnaire encyclopédie (1980) .Paris. P.01.
- Dictionnaire LAROUSSE, P.316.
- Dictionnaire de la langue française, Disponible sur .  
<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/dessin/>
- Dubois.J et Al.( 2002). Dctionnaire de linguistique. Larousse-Bordas/VUEF. p 94.
- JEAN-PIERRE Robert. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. France. Lassay-les-Châteaux.P 104
- Le petit Robert. (1993). Dictionnaire historique de langue française, Paris. Robert. P 38
- Le petit Larousse, 2008. Noël .P 212.
- Le petit Larousse. (1998) . Dictionnaire illustré .p116.
- Louis Stevenson Robert, Le petit Robert, 2010.
- Pierre Larousse, Larousse, Paris, 1975.
- Paul J., Dictionnaire de psychiatrie, édition CTLF.

### **Articles et revues :**

- Bulletin Officiel HS. L'école de tous les possibles. les

langages. priorité de l'école maternelle. Disponible sur : <https://www.education.gouv.fr/bo/1999/hs8/texte.htm> consulté le 29 /05/2022.

- Betül Ertek. (2020). Choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère. Synergies Turquie n° 13, p. 45-66. p 47.
- Laurence BARDIN. Le texte et l'image. In communication et langage n°26. 1975. p.2.
- ROLAND, Barthes, La rhétorique de l'image, en ligne, disponible sur [https://www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1964\\_num\\_4\\_1\\_1027](https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1027) 8018\_1964\_num\_4\_1\_1027. consulter le : 16 /04 /2022 à 03 :00, P.45.

### Thèses et mémoires :

- JACOBSON, cite par D. Perya, Dispositif de communication pédagogique: les paratextes dans le manuel scolaire, Google.
- JARDOU Ali, La motivation, la langue et la culture étrangère, disponible sur : <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjN8ZTUiIj4AhUS8RoKHXASAOUQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fdumas.ccsd.cnrs.fr%2Fdumas-00568582%2Fdocument&usg=AOvVaw3qZRS7U5DI2JIfavr3e4C> consulté le 14/05/2022.
- NDAGIJIMANA jean baptiste les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage, thèse de doctorat.

### Sitographie :

- [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj\\_xpmj9v](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj_xpmj9v)



## Bibliographie

---

[P3AhV8R\\_EDHbOvDIMQFnoECAQQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.univ-education.com%2Fuploads%2F1%2F3%2F1%2F0%2F13102001%2Fens\\_fr\\_semio-semiologie\\_benali.pdf&usg=AOvVaw1LLk6a58AHbugRzsZQqVYX](http://www.univ-education.com/uploads/1/2/3/1/2F0%2F13102001%2Fens_fr_semio-semiologie_benali.pdf&usg=AOvVaw1LLk6a58AHbugRzsZQqVYX)

- <https://www.cnrtl.fr/definition/dessin>.
- <http://www.map.toulouse.archi.fr/works/panoformation/imagemum/imagemum.htm> consulté le 29/05/2022
- <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Interaction.htm>

# **Table des matières**

<b>Titres</b>	<b>page</b>
<b>Dédicace</b>	
<b>Remerciement</b>	
<b>Introduction générale</b>	<b>05</b>
<b>Partie théorique</b>	<b>09</b>
<b>Chapitre I : L'image et l'enseignement/ apprentissage du FLE au premier cycle.</b>	<b>10</b>
<b>Introduction</b>	<b>11</b>
1. L'image: essais de définitions	<b>12</b>
2. L'image :	<b>16</b>
2.1. En sémiologie	<b>16</b>
2.2. En didactique	<b>18</b>
2.3. En pédagogie	<b>19</b>
3. Les types d'images :	<b>20</b>
3.1. La bande dessinée	<b>20</b>
3.2. La photographie	<b>21</b>
3.3. Le dessin	<b>22</b>
3.4. La peinture	<b>23</b>
3.5. La Gravure	<b>24</b>
3.6. L'image numérique	<b>25</b>
4. Les composantes de l'image :	<b>25</b>
4.1. Format et lignes	<b>25</b>
4.2. La lumière	<b>26</b>
4.3. Angle de prise de vue	<b>26</b>
4.4. Cadrage et échelle des plans	<b>26</b>
5. Les fonctions de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE :	<b>27</b>
5.1. Fonction d'illustration	<b>27</b>
5.2. Fonction de médiation	<b>28</b>
5.3. La fonction de communication	<b>28</b>
6. Image et langue	<b>30</b>
7. L'image et le texte :	<b>31</b>
7.1. La fonction d'ancrage	<b>32</b>
7.2. La fonction de relais	<b>32</b>
8. L'image et l'apprenant	<b>33</b>
<b>Conclusion</b>	<b>35</b>
<b>Chapitre II : L'image comme support de motivation pour les apprenants</b>	<b>36</b>
<b>Introduction</b>	<b>37</b>

## Table des matières

1. Définitions :	<b>38</b>
1.1. Définitions des dictionnaires	<b>38</b>
1.2. Définitions de quelques auteurs	<b>39</b>
2. Les types de la motivation :	<b>41</b>
2.1. La motivation intrinsèque	<b>41</b>
2.2. La motivation extrinsèque	<b>42</b>
3. La motivation scolaire	<b>44</b>
4. Les supports pédagogiques en classe de FLE :	<b>44</b>
4.1. Qu'est-ce qu'un support pédagogique ?	<b>45</b>
4.2. Critères de choix des supports pédagogiques	<b>46</b>
5. Objectifs de l'exploitation de l'image en classe de FLE	<b>48</b>
6. L'image et la motivation des apprenants	<b>49</b>
7. L'interaction :	<b>49</b>
7.1. Définitions	<b>49</b>
7.2. Types d'interaction :	<b>51</b>
7.2.1. L'interaction verbale	<b>51</b>
7.2.2. Interaction non verbale	<b>52</b>
8. L'image comme déclencheur d'interactions	<b>52</b>
<b>Conclusion</b>	<b>53</b>
<b>Partie pratique</b>	<b>54</b>
<b>Chapitre III : Analyse et interprétation des résultats</b>	<b>55</b>
<b>Introduction</b>	<b>56</b>
1. Présentation du questionnaire.	<b>57</b>
1.1. Lieu de l'enquête.	<b>57</b>
1.2. L'échantillon /corpus.	<b>57</b>
2. Présentation des méthodes et des démarches adoptées.	<b>58</b>
3. Présentation du questionnaire destiné aux enseignants débutants du FLE au cycle primaire.	<b>58</b>
4. Analyse des résultats obtenus.	<b>59</b>
<b>Conclusion</b>	<b>79</b>
<b>Conclusion générale .</b>	<b>82</b>
<b>Bibliographie.</b>	
<b>Table des matières.</b>	
<b>Annexes.</b>	

# Liste des figures

## Liste des figures

<b>N°</b>	<b>Titre</b>	<b>page</b>
<b>01</b>	Représente la répartition des enquêtés selon leurs sexe.	<b>59</b>
<b>02</b>	Représente les données relatives à la tranche d'âge des enseignants interrogés.	<b>61</b>
<b>03</b>	Représente les données relatives aux années d'expériences	<b>62</b>
<b>04</b>	Représente les données relatives aux diplômes obtenus par les enseignants interrogés.	<b>64</b>
<b>05</b>	Représente les données relatives à l'utilisation de l'image dans la classe du FLE	<b>65</b>
<b>06</b>	Représente l'opinion des enseignants sur l'image comme support en classe de FLE	<b>67</b>
<b>07</b>	Représente la contribution de l'image à l'atteinte des objectifs de la séance	<b>68</b>
<b>08</b>	Représente le rôle des images qui accompagnent les textes.	<b>70</b>
<b>09</b>	Représente les difficultés rencontrées lors de l'exploitation de l'image comme support didactique	<b>71</b>
<b>10</b>	Représente les réponses des enseignants sur les avantages de l'utilisation de l'image en classe de FLE.	<b>73</b>
<b>11</b>	Représente les données collectées de l'impact de l'utilisation des images sur la motivation en classe de FLE .	<b>74</b>
<b>12</b>	Représente l'importance de l'image dans l'enseignement du Français au primaire	<b>76</b>
<b>13</b>	Représente l'avis des enseignants sur les influences des supports didactiques à l'enseignement de FLE	<b>77</b>

# Liste des tableaux

<b>N°</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>01</b>	Représente la répartition des enquêtés selon leurs sexe.	<b>59</b>
<b>02</b>	Représente la répartition des enquêtés selon leur âge.	<b>60</b>
<b>03</b>	Représente le pourcentage de l'expérience professionnelle des enseignants interrogés.	<b>62</b>
<b>04</b>	Représente les diplômes obtenus par les enseignants interrogés.	<b>63</b>
<b>05</b>	Représente l'utilisation de l'image en classe de FLE.	<b>65</b>
<b>06</b>	Présente l'importance de l'image comme support en classe de FLE	<b>66</b>
<b>07</b>	Représente la contribution de l'image à l'atteinte des objectifs de la séance .	<b>68</b>
<b>08</b>	Représente le rôle des images qui accompagnent les textes.	<b>69</b>
<b>09</b>	Représente les difficultés rencontrées lors de l'exploitation de l'image comme support didactique	<b>71</b>
<b>10</b>	Représente les réponses des enseignants sur les avantages de l'utilisation de l'image en classe de FLE.	<b>72</b>
<b>11</b>	Représente l'impact de l'utilisation des images sur la motivation en classe de FLE.	<b>74</b>
<b>12</b>	Représente la place de l'image dans l'enseignement du Français au primaire.	<b>75</b>
<b>13</b>	Représente les influences des supports didactiques sur l'enseignement de FLE.	<b>77</b>



# **Annexes**

**Annexe n° 01 : Questionnaire**

Université de Ghardaïa  
 Faculté de lettres et de langues  
 Département de la langue française



**Nom et Prénom de l'étudiante** : LAOUAR Siham  
**Niveau** : 2<sup>ème</sup> année Master  
**Questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle primaire**

Dans le but de la réalisation d'un mémoire de Master sur « l'image comme support de motivation en classe de FLE : cas des élèves de la 3AP », nous vous présentons ce questionnaire afin de savoir l'impact l'image sur la motivation des élèves en classe de FLE.

Nous vous remercions pour votre collaboration.

**1) Votre profil**

**Age :**

20-25 ans       25-30ans       30-35ans   
 35-40ans       + 40ans

**Sexe :**

Homme       Femme

**Années d'enseignement :**

Entre 0-5ans       Entre 5-10ans       Entre 10-15ans   
 15ans et plus

**Diplôme(s) obtenu(s) ?**

.....  
 .....

**Questions:**

1	Utilisez-vous les images en classe ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> <b>a- Pourquoi?</b> ..... ..... ..... ..... <b>b- Si oui, dans quelles activités vous l'utilisez le plus?</b>
---	--

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
2	<p>Trouvez-vous que l'image constitue un bon support dans l'enseignement/apprentissage du FLE ?</p> <p>Oui <input type="checkbox"/></p> <p>Non <input type="checkbox"/></p> <p><b>Comment?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
3	<p>L'utilisation des images vous permet-elle d'atteindre vos objectifs?</p> <p>Oui <input type="checkbox"/></p> <p>Non <input type="checkbox"/></p> <p><b>Comment?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
4	<p>Pensez- vous que les apprenants assimilent mieux un texte :</p> <p>a) Illustré?</p> <p>b) Sans illustration?</p> <p><b>Pourquoi?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
5	<p>Quels sont les difficultés rencontrées lors de l'exploitation de l'image comme support didactique ?</p> <p>a) Thématiques inappropriées?</p> <p>b) Mauvaises interprétations?</p> <p>c) Qualité des images?</p> <p><b>Autres?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
6	<p>Quels sont selon vous les avantages de l'utilisation de l'image ?</p> <p>a) Elle favorise la compréhension oral?</p> <p>b) Elle motive les apprenants (éveil d'intérêt)?</p>

	<p>c) Elle déclenche l'interaction entre les apprenants?  <b>Comment?</b>                  .....                  .....                  .....                  .....</p>
7	<p>Est-ce que vous considérez l'image comme un facteur /déclencheur de motivation en classe de FLE?                  Oui <input type="checkbox"/>                  Non <input type="checkbox"/>  <b>Pourquoi?</b>                  .....                  .....                  .....                  .....</p>
8	<p>Pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du Français au primaire est :                  - Obligatoire?                  - Nécessaire?                  - Inutile?  <b>Pourquoi?</b>                  .....                  .....                  .....                  .....</p>
9	<p>A votre avis, les supports didactiques ont-ils une influence sur l'apprentissage du français langue étrangères ?                  Oui <input type="checkbox"/>                  Non <input type="checkbox"/>  <b>Pourquoi?</b>                  .....                  .....                  .....</p>

Merci

### **Résumé :**

Dans notre mémoire de recherche, nous avons travaillé sur l'apport de l'image comme support de motivation en classe de FLE en classe, en particulier la 3ème année primaire.

Ce travail se compose de deux parties: une partie (théorique) et une partie (pratique).

La partie théorique regroupe deux chapitres: le premier chapitre est consacré à l'image et l'enseignement apprentissage du FLE au premier cycle.

Dans le premier, nous avons essayé d'éclaircir le concept de l'image ; sa définition, ses types, ses fonctions etc. Dans le deuxième nous avons parlé de l'image comme support de motivation chez les apprenants de la 3ème AP.

La deuxième partie contient un seul chapitre qui est réservée à l'interprétation et l'analyse des résultats obtenus. Le but de notre questionnaire est de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses de départ et pour cette raison, nous avons procédé à une interprétation des résultats collectés.

**Mots clés : l'image, support, motivation, l'enseignement/apprentissage du FLE au premier cycle.**

### **Abstract:**

As part of our Master degree in foreign languages teaching, we intended to work on a very topical subject which relates to the contribution of the image as a motivational support in the FLE class, in particular the 3rd year of primary school.

This research rconsists of two parts:

Our research work consists of two parts: a (theoretical) part and a (practical) part. The theoretical part is made up of two chapters: the first chapter will be devoted to the image and teaching/learning of French as a foreign language in the first cycle. In this chapter, we will try to clarify the concept of the image; its definition, its types, its functions etc. The second chapter will be devoted to the image as a motivational support for 3AP learners.

At the end of this research, we confirmed the usefulness and contribution of visual tools as a motivational support in the teaching / learning of French as a foreign language in the classroom. Indeed, the image constitutes a good support in FLE class, it contributes to the motivation of learners in the first cycle, it facilitates their memorization, encourages them to express themselves orally in the French language by capturing their attention and by arousing his pleasure.

**Key words: the image, support, motivation, teaching/learning of French as a foreign language in the first cycle.**

### المخلص :

يهدف هذا البحث الى ابراز دور و مساهمة الصورة كأداة وداعم تحفيز في تعليم اللغة الفرنسية كلغة اجنبية للسنة الثالثة ابتدائي .

يتكون هذا العمل من جزأين :

يتكون البحث من جزأين: جزء (نظري) و جزء (عملي). يتكون الجزء النظري من فصلين: الفصل الأول سيخصص لصورة وتدریس / تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية في المستوى الابتدائي. سنحاول في هذا الفصل توضیح مفهوم الصورة؛ تعريفه وأنواعه و وظائفه وما إلى ذلك. سيخصص الفصل الثاني للصورة كدعم تحفيزي لمتعلمي السنة الثالثة من التعليم الابتدائي .

الجزء الثاني يحتوي على فصل واحد والذي سيخصص لتفسير وتحليل النتائج التي تم الحصول عليها.

الغرض من هذا الاستبيان هو تأكيد أو إبطال فرضياتنا الأولية، من خلال تفسير النتائج التي تم جمعه

في نهاية هذا البحث ، أكدنا فائدة ومساهمة الأدوات المرئية كدعم تحفيزي في تدريس / تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية في الفصل. في الواقع ، تشكل الصورة دعمًا جيدًا في تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية ، فهي تساهم في تحفيز المتعلمين ، وتسهل حفظهم ، وتشجعهم على التعبير شفهيًا باللغة الفرنسية من خلال جذب انتباههم.

الكلمات المفتاحية : صورة , اداة , تحفيز , تعليم / تعلم الفرنسية كلغة أجنبية في المستوى الابتدائي.